

# చతుర

ఫిబ్రవరి'86

2

రూ.2/-





ఫోటో: ఫణికుమార్





# చతుర

సంపుటి : 9

ఫిబ్రవరి 1986

సంచిక : 1

## ఈ సెల సమగ్ర నవల

“వాళ్ళు నాకు కావాల్సినవాళ్ళు. తీర్థప్రసాదాలతోసహా వారికి సకల మర్యాదలూ చేయాల్సిన బాధ్యత నాపైన వుంది. ఇంట్లో డ్రింకుపార్టీకి నువ్వుపర్మిషన్ ఇవ్వాలిందే” అన్నాడాభర్త. కోపంతో “వీలేదు” అని నిష్కర్షగా చెప్పింది భార్య.

“ఎందుకని?” అన్నాడతను తీక్షణంగా.

“నాకసహ్యం. వాళ్ళు ఎంత పెద్దమనుషులైనా తాగు బోతులు తాగుబోతులే” అంది కఠినంగా.

“నా గురువులు, స్నేహితులకు నచ్చేరీతిలో మర్యాద చేయడం నా ధర్మం. మాటవరసకు నీ అనుమతి - కోరాను గానీ, నీ ఇష్టానిష్టాలతో నాకు పనిలేదు. ఇంట్లో వారికి డ్రింక్స్ ఏర్పాటుచేయాల్సిందే” అన్నాడతను భార్యనులక్ష్యపెట్టకుండా.

దానికి ఆమె బదులు ఏమిటి? వైద్యవృత్తిలో ప్రముఖుడిగా వెలిగిపోతున్న అతని జీవిత గమనంలో ఏ....

## వీరటిమలుపులు

ఆ విధంగా భార్యాభర్తల మధ్య కల్లోలాన్ని సృష్టించాయి?

అతని భార్య భయపడినట్టు - అతనిలోని బలహీనతల్ని విపరోధతమ స్వార్థ ప్రయోజనాలకు వినియోగించుకునే కుట్ర నిజంగా జరిగిందా?

అతన్ని సామాజికంగా, నైతికంగా పతనం చేయడానికి కారణమైన పరిస్థితులేమిటి? వ్యక్తులెవరు?

**\* తాళ్ళిం నాగేశ్వరరావు \***

తేభిని ప్రత్యేకమైన కథనంతో చేసిన విభిన్నమైన రచన ‘చీకటి మలుపులు’ ఈ నెల ‘చతుర’ సమగ్ర నవల!



## రచయితలకు ఆహ్వానం

వైవిధ్యంగల ఇతివృత్తాలతో, అసక్తికరమైన రచనా సంవిధానంగల నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు.1500/-, అత్యుత్తమ నవలకు రు. 2000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పాటియే!

'చతుర'లో బొమ్మలు, ఇతర శీర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్కన నవల వ్రాత ప్రతిలో మొత్తంమీద 26 వేల పదాలకు తక్కువ కాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో ఒక పేజీలో ఎన్ని పదాలు వచ్చాయనేదానినిబట్టి మొత్తం నవలలోని పదాలను సుమారుగా లెక్క చూసుకోవచ్చును. ప్రస్తుతం వివిధ మాస పత్రికలు ప్రచురిస్తున్న 112 పేజీల నవలలు 'చతుర'లో 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి.

- \* పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలించబడతాయి.
- \* నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించి వలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు ఆభ్యంతరంలేనివారే నవలలను పంపించగలరు.
- \* ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.

# చతుర



# బెణుకుల బాధతో తన గొప్ప రోజు పాడవడం దేనికి?



## నయం చేసే శక్తి మీ చేతుల్లోనే ఉంది.

మీ చేతుల వెచ్చని సౌమ్యమైన స్పర్శ, అయోడెక్స్‌లో గల నయం చేసే శక్తి— ఇవే తనకి కావలసినవి. అందుకే అయోడెక్స్‌ను అందుబాటులో ఉంచుకోండి. ఎందుకంటే అయోడెక్స్‌లో, గాయపడిన దాతువులను నయం చేసే అయోడిన్, నొప్పిని తగ్గించే మిథైల్ కాలిసిలేట్ చేరి ఉన్నాయి.

**అయోడెక్స్ రోజుకు రెండుసార్లు రెండింతలు గుణకారి.**

నొప్పి తగ్గేవరకూ, ఆ తర్వాత రెండు రోజుల వరకూనూ రోజుకు రెండుసార్లు అయోడెక్స్ వాడమని సిఫారసు చేస్తున్నారు డాక్టర్లు. ఎందుకంటే, నొప్పి ఒక రక్షణం మాత్రమే కాగా అసలు సమస్య రోవరి దాతువుకైన గాయం.

కనుక మీ అవులు ఎవరైనా బెణుకులు, కండరాల పట్టు, కీళ్ల పట్టు, ఒళ్లునొప్పులతో బాధ పడటం జరిగితే అయోడెక్స్ మర్దించండి. రోజుకు రెండుసార్లు. తమని రెండింతలు శ్రమంగా మళ్ళీ చురుకుగా చేసినందుకు వారు మీకు ఋణపడి ఉంటారు.

**అయోడెక్స్® — నయం చేసే శక్తి గల సమృద్ధ మైన టామ్.**

**SKOF — ఎస్ కే ఎఫ్ ఉత్పాదన.**

ELL-1509





## శతాధికవృద్ధుడు

జపాన్ లో 'టాక్కునెషిమా' అనే చిన్న ద్వీపంలోని సుసాన్ గ్రామంలో నివసిస్తున్న 'షికిచి యూ ఇజుమి' అనే 120 ఏళ్ల వృద్ధుడు, అధికకాలంజీవించిన వ్యక్తిగా ఈమధ్య గిన్నెస్ బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్ లో చోటుచేసుకున్నాడు.

షికిచి వయసు నూరేళ్లు పైబడ్డాకే మానవుడు తొలిసారిగా చంద్రమండలంపై పాదం మోపాడు. హిరోషిమాపై అణుబాంబు వేసినప్పుడతనికి 80 ఏళ్లు. రష్యాలో సామాజిక విప్లవం రగిలినప్పుడు షికిచి వయసు 50 ఏళ్లు. ఆ విధంగా ప్రపంచంలో ఏర్పడిన కొన్ని కీలక పరిణామాలకు సాక్షిగావున్న అదృష్టవంతుడతను. ఇప్పటికీ అతను రెండవ ప్రపంచయుద్ధకాలంలో బాంబుల వల్ల జరిగిన భయంకర వినాశనాన్ని గుర్తుచేసుకుని చెప్పగలడు.

షికిచి 1865 జూన్ 29న జన్మించాడు. శ్రమజీవి అయిన అతను పుట్టిన ద్వీపంలోనే ఎక్కువకాలం నివసించాడు. అతని సంతానం ఇద్దరు

కొడుకులే! కాని, వారి పిల్లలు, పిల్లలూ కలిసి ఇప్పుడు పెద్దకుటుంబమే అయింది!

ఆరోగ్యంతో, దీర్ఘ కాలం జీవించాలనేది షికిచి అభిలాష. అతను తెల్లవారుజామునే లేచి, తన పెంపుడుకుక్క 'షిరో'తో మార్నింగ్ వాక్ కి వెళతాడు. చేపలు, అన్నం, మరికొన్ని పచ్చికూరగాయలతో మధ్యాహ్న భోజనంచేస్తాడు. సాయంత్రం కూడా షికారుగా కొంతమారం నడుస్తాడు. రాత్రి భోజనం దాదాపు మధ్యాహ్న భోజనంలానే వుంటుంది. అయితే రాత్రిపూట టీకి బదులుగా చెరుకురసం నుంచి తయారుచేసిన ఓరకమైన మద్యం తాగుతాడు.

షికిచి రెండేళ్లక్రితం ధూమపానం మానేశాడు. అతను ఆకలిగా వుంటేనే ఆహారం తీసుకుంటాడు. షికిచి ఇంటికి 100 మీటర్ల దూరంలో అతని విగ్రహాన్ని కట్టించారు. అప్పుడప్పుడూ అతని విగ్రహం దగ్గరికే వెళ్లి కూర్చుంటాడు.

తనకు జపాన్ మాజీ ప్రధాని ఐహుమతిగా ఇచ్చిన టెలివిజన్ లో వివిధ కార్యక్రమాలు, వీడియో ప్రోగ్రాములు చూడటమంటే షికిచికి ఇష్టం. టెలివిజన్ లో మల్లయుద్ధపోటీల కార్యక్రమం చూడటం





మరీమరీ ఇష్టం.

తీరికగా వున్నప్పుడతను కొంతకాలం  
కిందట రాసిన తన స్వీయకథ పుస్తకాన్నే  
చదువుతుంటాడు. దానిలో తను దీర్ఘకాలం  
జీవించడం వెనుకగల రహస్యాలను  
గురించి రాశాడు. ప్రకృతిలో కలిసిపోయి  
బతకడం, స్వచ్ఛమైన గాలి పీల్చడం,  
ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆహారాన్ని మితంగా  
తినడం ఆ రహస్యాలలో కొన్ని.



భగవంతుడిని గాఢంగా విశ్వసించే  
అతను, దైవకృపవల్లనే తాను ఇంత  
దీర్ఘకాలం జీవించానని తలుస్తాడు. “నేను

దేనికీఆందోళనపడను. జీవితాన్ని ఎలాంటి  
అసంతృప్తిలేకుండా నాకు లభించినట్టుగా  
స్వీకరిస్తాను. ప్రకృతిలో ఏకమై బతుకు  
తాను. సూర్యుని వెలుగునుంచి స్ఫూర్తి  
పొందే నేను సూర్యునితోగల ఈ బంధం  
విడిపోయినపుడే చనిపోతాను” అని  
బులాదతను.

జపాన్ ప్రభుత్వం షికిచి ఆరోగ్య  
సంరక్షణకై ఓ డాక్టర్ని నియమించింది  
తాని అతను ఇంతవరకు ఆ డాక్టరు  
దగ్గర చికిత్సపొందే అవసరమే రాలేదు.

“షికిచి మంచి ఆరోగ్యవంతుడు.  
అతని గుండె మాత్రమే కొంచెం బలహీ  
నంగా వుంది. లేకుంటే అతను 50 ఏళ్ళ  
వ్యక్తి అంత దృఢంగా వుండవలసిన  
వాడే. అతని చర్మం ఇంకా ఆరోగ్యంతో  
మెరుస్తుండటం ఆశ్చర్యకరమైన  
విషయమే!” అంటాడా డాక్టరు.

4 అడుగుల 8 అంగుళాల ఎత్తుండే  
షికిచి 84 పౌనుల బరువుంటాడు.  
అతనిపై ఎన్నో టెలివిజన్ సినిమాలు  
వచ్చాయి.

షికిచి చివరికి ‘టూరిస్ట్ ఎట్రాక్షన్’  
కూడా అయ్యాడు. ప్రతిరోజూ దాదాపు  
200 మంది పర్యాటకులు అతన్ని  
చూసేందుకు వస్తారు. కొందరు  
బహుమతులు, డబ్బు కూడా ఇస్తారు.  
అక్కడి మునిసిపాలిటీ షికిచికి వృద్ధాప్యపు  
పెన్షను ఇస్తోంది. జపాన్ ప్రభుత్వ లెక్కల  
ప్రకారం వందేళ్ళు దాటిన జపానీయులు  
1563 మంది వున్నారు. వారందరిలో  
తెల్లా వృద్ధుడు షికిచియే!





# ఇసుక స్నానం

ఆవిరి స్నానం, ఐస్ బాత్, మడ్ బాత్, సన్ బాత్ అంటూ పాశ్చాత్యులు అనేక రకాలుగా పళ్లు శుభ్రపరచుకుంటారు. ఇప్పుడు వాటితోపాటే చేరిన శాండ్ బాత్ అనే ఇసుకతో చేసే స్నానం జపాన్ ప్రజల్ని పిచ్చిగా ఆకర్షిస్తోంది. ఆ స్నానం మంచి ఆరోగ్యాన్నిచ్చి, యవ్వనం జారిపోకుండా కాపాడుతుందట.

ఈ శాండ్ బాత్ శరీరానికి 60 డిగ్రీల టెంపరేచర్ కలిస్తుంది. కాని స్నానం చేసేవారి కానంగతి తెలియదు. వారికి ఎవరో తమ శరీరానికి మర్దన చేస్తున్న అనుభూతి కలుగుతుంది.

జపాన్ లో దీనితోసాటు మరో వింత రకపు స్నానంకూడా ఈమధ్య జనాదరణ పొందుతోంది. అది కాఫీ గింజల స్నానం. దానిలో ఇసుకకు బదులు కాఫీ గింజలతో మనిషిని పూడుస్తారు. శాండ్



బోక్సోలోని అనేక హోటళ్లు, హెల్త్ క్లబ్బులలో శాండ్ బాత్ చేసేందుకు ఇసుకతో ప్రత్యేకమైన పడకలను రూపొందించారు. ఆ స్నానం చేసేవారు లోపలి దుస్తులు తప్ప మిగిలిన బట్టలన్నీ విప్పేసి, తలకు తువ్వలు చుట్టుకుంటారు. తర్వాత వారిని ఇసుకలో తల మటుకూ బైటకు వుండేలా పూడ్చేస్తారు. ఆవిధంగా వాళ్లు ఆ ఇసుక పడకలో కనీసం ఆరగంటసేపు నిద్రపోవాలి. అటుపై ఇసుకను తొలగించడంలో స్నానం ముగుస్తుంది.

బాత్ వల్ల కలిగే మేలు ఈ స్నానం ద్వారా కూడా కలుగుతుంది. ఈ రెండు రకాల స్నానపు పద్ధతుల్ని బోక్సోకి చెందిన డాక్టర్ హైరోమిచి మత్సుచి కనుగొన్నాడు.

ప్రస్తుతం జపాన్ లో వందకుపైగా నగరాలలో ఈ రెండు కొత్త రకాల స్నానాలు చేస్తున్నారు. ఈ స్నానం జరిగే ప్రదేశాలు పురుషులకీ, స్త్రీలకీ విడిగా వున్నాయి. ఈ స్నానాల ద్వారా కొత్త శక్తిని పొందడమేకాక, శరీరంలో అధికంగా వుండే కొవ్వును కోల్పోవచ్చు.

76 ఏళ్ళ సోమియా సుయారీ క్రమం తప్పకుండా ఇసుక, కాఫీ గింజల





# గెలుపొందే పిల్లల తల్లులు మార్టోవా తల్లులు!



తెరినైన తల్లులు మార్టోవా  
తల్లులు. ఒక్కొక్క చెందా  
మార్టోవాలోనూ అంగారమంటి  
గోధుమలు. ముత్యాలవంటి  
దార్జీ,  
కుర్చీమైన పాత,  
కమ్మని కోకో,  
శక్తివచ్చే  
చక్కెరల మంచితనం విందుగా  
ఉన్నదని తెరిసిన తల్లులు. ఒక  
కప్పు పాంట్ కలిపితే సరి,  
మనసులు గెలిచే గొప్ప  
పానీయమై పోతుంది మార్టోవా.  
ఏ మార్టోవా తల్లినైనా అడగండి  
చెబుతుంది.



కొత్త

## మార్టోవా

“ఆరోగ్యం, బలం మరియు శక్తి యొక్క విజయవ్రధ సంగమం”



స్నానాలు చేస్తుంది. “నాకు ఇదివరకు వంట్లో ఎక్కడ చూసినా కీళ్ళనొప్పులే! ఎలాంటి చికిత్సా నొప్పుల్ని నయం చేయలేకపోయింది. అప్పుడు కొందరు శాండ్ బాత్ ద్వారా నయంచేసుకోమని సలహా ఇచ్చారు. నేను అది ఆచరించి పూర్తి స్వస్థత పొందగలిగాను” అని చెబుతుందావిడ.

శాండ్ బాత్, కాఫీ బాత్ లతోపాటు టర్కిష్ బాత్ కూడా జపాన్ లో చాలా ప్రసిద్ధి చెందిన స్నానం!

## రచనకు ముడిసరుకు

‘మన రచయితలు రచనా వ్యాసం గాన్ని కుడిరపరిశ్రమగా చేశా’రని జోక్ చేసేవాళ్లు ఏమంటారోగానీ, అమెరికాలో రచనా వ్యాసంగం భారీపరిశ్రమగా వర్ధిల్లుతోంది. ఈ కాలంలో రచయిత తన పరిధిలో, తన అనుభవాలనుంచి ‘బెస్ట్ సెల్లర్’ రచనను సృష్టించడమనేది కుదరనిపని. ఎయిర్ పోర్ట్, హోటల్ లాంటి నవలలు రాయాలంటే సమాచార సేకరణకి ఇతరుల సహాయంపై ఆధారపడాల్సిందే! అమెరికాలో రచయితలకు అలా సహాయ పడేందుకు 400 సంస్థలున్నాయి.

అక్కడ రచయితలకు తన రచనల నేపథ్యానికవసరమైన సమాచారాన్ని అందించే సంస్థల చిరునామాలు “ది వర్కింగ్ ఆఫ్ ది నేషన్” నాల్గవ సంపుటంలో దొరుకుతాయి. న్యూయార్క్ లో ‘ఎ.పి. న్యూస్ ఫీచర్స్’, శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో లో ‘క్రోమైల్ ఫీచర్స్’ రచయితలకు సాయపడే సంస్థలుగా ప్రసిద్ధి కెక్కాయి. ‘కొలంబియా ఫీచర్స్’ సంస్థ ప్రత్యేకంగా యువజనం, స్త్రీలకూ సంబంధించిన సమాచారాన్ని మాత్రమే అందజేస్తుంది. ‘ది ఆర్టిస్ట్స్ అండ్ రైటర్స్ సిండికేట్’, ‘వాషింగ్టన్ పోస్ట్ రైటర్స్ గ్రూప్’ సంస్థలు పేరుపొందిన, అనుభవజ్ఞులైన రచయితల సలహాలు, సూచనలను వర్ధమాన రచయితలకు అందేట్టు చేస్తాయి.

సముద్ర గర్భంలో అన్వేషణ జరిపే వారిపై నవల రాయాలనుకున్న రచయితకి అలాంటి వాతావరణంలో ప్రత్యక్షానుభవం వుండకపోయినంత మాత్రాన నిరుత్సాహపడనక్కరలేదు. ఇప్పటి నవలా రచనలో జీవితపు మెలోడ్రామా కంటే వివిధ విశేషాలను పాఠకుల మనసులు చూరగొనేలా చెప్పగల కళకు





# మా నలుగురం ఒక అన్నోన్య కుటుంబం



మా కుటుంబానికి మొదటి చేరిక మా

పెళ్లయిన రెణ్ణెల్లకే వచ్చింది. అదే, మిరిమిలా

మెరిసిపోయే కొత్త గోడ్రెజ్.

ఆ తర్వాత కొన్నేళ్లకి దీపక్ పుట్టాడు. వాడికిప్పుడు 12 ఏళ్లు.

ఈ మా నలుగురం కలిసి

మెలిసి ఎంత సరదాగా కాలం

గడుపుతూ వస్తున్నామో!

గోడ్రెజ్ ని మా కుటుంబ సభ్యులలో ఒకరిగా మేము

చూస్తున్నామంటే దీని మీద మాకంత

విశ్వాసమన్నమాట.



అగ్రగామి అయిన ఈ రిఫ్రిజిరేటర్ కలకాలం నిలిచే విలువల ఆధారంతో తయారైనది, ఒక తరం నుంచి మరొక తరం దాకా నిలిచి పనిచేయగలది. అందుకే, గోడ్రెజ్ ను మా యింటికి తెచ్చుకున్నప్పుడే మాకు తెలుసు, ఇది బహుకాలం సాగే అనుబంధమని!

బహుకాలం మీకు విశ్వాసపాత్రం

**గ్రామీన్**

**రిఫ్రిజిరేటర్**

మేలైన శాస్త్ర వ్యధితో ఉత్పత్తులు కలకాలం నిలిచే విలువలు



గిరాకీ పెరిగింది. ఆవిధంగా నవలలు రాసినవారిలో ఆరర్ హాయిలీ, జాక్వెలిన్ సుసాన్, కేథలీన్ విన్సార్లు సుప్రసిద్ధులు. ఆమెరికాలో సముద్రగర్భాన్వేషకులపై నవల రాయదలచుకున్న రచయిత, ఆ విషయ సేకరణచేసి అందించే సిండికేట్‌ని సంప్రదిస్తాడు. వాళ్లు ఆ రచయితతో ఓ ఒప్పందానికొచ్చాక అతని కవసరమైన సమాచారమంతటినీ అందిస్తారు. ఆ విధంగా రచయిత 'డైవర్స్' సముద్రపు లోతులకి ఎలా వెళతారో, వారి నీటిలో వివిధ లోతుల్లో ఎదురయ్యే దృశ్యాలు, సముద్రంలో వారి సాహస కృత్యాలు, సముద్ర ప్రాణులు, అక్కడ లభించే పగడాలు, ముత్యాలు, సముద్ర లోతులోని రంగులు,ధ్వనులు, వాసనలు— అన్నీ పాఠకుల కళ్లకుకట్టేలా వర్ణిస్తాడు. అవసరమైతే రచయితకు డైవర్లతో పరిచయం కల్పించడం లేదా వాళ్లు సముద్రంలో దిగినప్పుడు తీసిన విడియో కేసెట్లని అందించడంకూడా సిండికేట్ చేస్తుంది. విడియో దృశ్యాలను చూసి సంతృప్తిచెందనివాళ్లకి, స్వయంగా సముద్రంలోకి దిగే ఏర్పాట్లు చేస్తుంది.

## మినీవస్తు ప్రపంచం

నేడు అతిచిన్న వస్తువుల వుత్పత్తి ఎక్కువవడంతోపాటు, వాటికి గిరాకీ కూడా అధికంగానే వుంటోంది! ఆవిధంగా ప్రస్తుతం అరిజేటిలో పద్దేంత డేప్ రికార్డర్లు, టెలివిజన్లు, రేడియోలు ఉత్పత్తి అవుతున్నాయి. ఇంగ్లండులోని మైక్రోఫిల్ము టెక్నిషియన్లు అంగుళంలో 18వ వంతు పరిమాణంలో బైబిలును

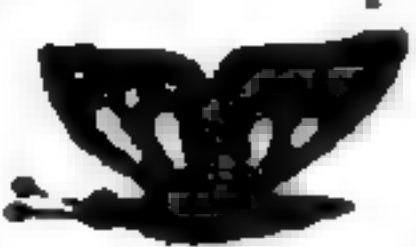
రూపొందించారు. ఆ బైబిల్‌ని మైక్రో స్కోప్ ద్వారా చూస్తేనే చదవగలరు.

ఆమెరికాలోని ఒక రేడియో తయారీ సంస్థ ప్రపంచంలోనే అతిచిన్న దైన రేడియోను తయారుచేసింది. అది అగ్నిపెద్దెకంటే చిన్నగా వుంటుంది. జపాన్ ప్రపంచంలో కెల్లా అతిచిన్న కెమేరాను తయారుచేసింది. 1.14 అంగుళాల పొడవు, 0.85 అంగుళాల మందంగల ఆ కెమేరా 5రిగ్రాముల బరువే వుంటుంది. గుండె ఆపరేషన్లు జరిపే టప్పుడూ, గూఢచారి కార్యకలాపాలకూ వుపయోగించేందుకు అత్యంతఆధునికంగా వుండేమరింత చిన్న కెమేరాను వుత్పత్తి చేస్తున్నారు.

ఓ బ్రిటిషు ఎంక్ట్రానిక్ కంపెనీ ప్రపంచంలోనే అతిచిన్నదైన టెలివిజన్‌ను తయారుచేసింది. తెర 2 అంగుళాలు, పొడవు 6, వెడల్పు 4, మందం 2 అంగుళాలూ వుండే దాని బరువు 28 అవున్సులు మాత్రమే!

రష్యన్లు సొంత వాహనంలావుపయోగించుకునే చిన్న హెలికాప్టర్‌ను రూపొందించారు. దీనిని బాగాలు మాత్రమేవుండే ఆ హెలికాప్టర్‌ను విడదీసి కాన్వాసు సంచిలోపెట్టి మోసుకుపోవచ్చు. తిరిగి దాన్ని హెలికాప్టర్‌గా బిగించడం నిమిషాలమీద పని! దానిలో ఇంధనం నిండుగా వున్నపుడు ఏకబిగిన 50 మైళ్లు ఎగరవచ్చు. దాని అత్యధిక వేగం గంటకు 25 కిలోమీటర్లు!

ఇంగ్లండ్‌లోని థెషెర్క్‌కి చెందిన డాక్టర్ పోలార్ ఆరజేటి పరిమాణంలో వుండే ఫిడేలును రూపొందించాడు. 5 అంగుళాలు మాత్రమేవున్నా దానినుంచి మామూలు పరిమాణంలో వుండే ఫిడేలు సంగీతమే వస్తుంది.





# వివాహి

- మీరు అభిమానించేది వివాహస్నేహ సరే.  
మీకు కావల్సింది నితర
- మర్రికలర్ ముఖాంత్రమేకాదు, భేక రయల సెంటర్  
ప్రైవేట్ బిక్కుల్లు ముఖించి, మైకురబస్సుంది  
నితర

ఆకాశంలానే వెలిగేది ప్రునతార  
నిరజగతిలానే వెలిగేది నితార

- నిజాకు సంబంధించిన ఆర్థికాల వార్తలకు,  
జ్యోతిషకు, కబుర్లకు, యుద్ధాలకు పెట్టింది పేరు  
నితర



ఈనాడు కౌంపెండ్, సాహితీ సృజన

హైదరాబాద్ - 500004







# అక్షరములు



తెలుగు  
సాహిత్యరంగం



'భర రాకకోసం ఎదురుచూడటంలోనే కొంతమంది స్త్రీల నీవితాలు చివరిడుకు చేరుకుంటాయి' అనుకుంది ప్రియంపద ఆరోజు రాత్రి గోడమీది ఎలక్ట్రానిక్ వాల్ ఛాక్ పన్నెండుసార్లు మూలగా.

సోఫాలో కూర్చుండి ప్రియంపద.

పక్కనే స్టాండింగ్ టేబుల్ రైట్ సాండంగా వెలుగుతోంది. ఆ రైట్ కాంతి ఆమె ఒళ్లో ఎక్కువగా పడుతోంది. ఆ ఒళ్లో డెస్ డెస్ రాబిన్స్ నవల పేజీలు తెరచివుంది. భర రాకకోసం తీవ్రంగా ఎదురుచూస్తూనే మధ్య మధ్య ఆలోచిస్తూనే నలభై రెండు పేజీలదాకా చదివింది. భర రాకకోసం ఆవిధంగా ప్రతి రాత్రి ఎదురుచూస్తూ తెలుగు, ఇంగ్లీషు నవలలు ఆమె ఎన్నో చదివింది.

నలభై ఎనిమిది అడుగుల పొడవు, ఇరవై నాలుగు అడుగుల వెడల్పాగల ఆ పెద్ద డ్రాయింగ్ రూమ్ లో చీకటిని చొరసేయకుండా ఆ రైటు కాంతి కాపలా కాస్తోంది. ఈశాన్య మూలనున్న అక్వేరియమ్ లోని రకరకాల చేపలు కుసుకు తీస్తూ, అప్పుడప్పుడూ తమ ఉనికిని తెలియజేయడానికన్నట్లు బద్ధకంగా కదలాడుతున్నాయి.

రేడియో, టి. వి., వి.సి.ఆర్, హాలు మూలలో మెరిసే ఇతడి కుండీలోవున్న ఇండోర్ షుక్కలు, విండోల ఫారిన్ కర్రెన్ గుడ్డలు వెలుగు చీకటి వాయల్లో, నిశ్శబ్దంగా ఇండి యజమానురాలిని చీకడున్నాయి. నేలమీదున్న ఖరీదైన మట్టికలర్ కాశ్మీర్ కార్పెట్ మట్టగా నిద్రకొరిగింది.

ఆమె కూర్చున్న సోఫా పక్కనే

పడుకున్న పెంపుడుకుక్క హామీరియస్ 'హావని' అప్పుడప్పుడూ తలెత్తి అమ్మ గారికేసి జాలిగా, సానుభూతిగా చూస్తోంది 'భారతదేశంలో భర్తను దైవంగా భావించే భార్యలపాటు ఇట్లాంటివే' అన్నట్టు.

పైట్ బ్లౌగోండ్ మీద సన్నజాతి యుగ్గల ప్రింట్స్ కాటన్ షీర్ ధరించింది ఆమె. టురైటు పైట్ లోనెక్ జాకెట్ వేసుకుంది. భోజనానికిముందు రాత్రిపూట స్నానం చేయగానే ఆమె పైట్ నైలెక్ గానీ, కోటాగానీ, వెంకటగిరిగానీ, పైట్ ప్లగోండ్ పున్న ప్రింట్స్ కాటన్ షీర్ గానీ ధరిస్తుంది. అట్లాంటి షీర్ లంటే డాక్టర్ మలికాచున్ కు ఎంతో ఇష్టం. అతని ఇష్టప్రకారమే ఆమె ఆ షీర్ ల్ని ధరిస్తుంది. అయితే ఆయన ఇండికి ఏవేళప్పుడు వస్తాడో, ఏ స్థితిలో వస్తాడో పూహించడం కష్టం. ఒక్కొక్కప్పుడు డ్రాయింగ్ హాల్ లోనే సోఫాలో ఏటవాలుగా పడుకుంటాడు బూట్లు విప్పకుండానే. మెట్లు ఎక్కగలిగినప్పుడు డ్రస్సు మార్చుకుందానే బెడ్ పై చొప్పకట్టెలాగా వాలిపోతాడు. తాను ఎంత అందంగా, అప్పుడే విరిసిన మల్లెపువ్వులా, ఫారిన్ కాస్యే టిక్స్ తో, పెర్ ఫ్యూమ్స్ తో ఆకర్షణీయంగా తయారైతే మాత్రం ప్రయోజనమేముంది? అడవిగావిన వెన్నెలే. బెడ్ మీద వాలిన మరుషణమే ఒళ్లుమర్చి నిద్రపోతాడు. అదంతా విస్కీ మహత్యం.

అసలు మనుషులు ఎందుకు మట్లు హానీయాలు తాగుతారో! వాటికి ఎందుకు బాసలుగా తయారవుతారో! ఏదైనా మానసికవ్యధ వుండేనో, ఆర్థిక ఇబ్బందులుండేనో, ప్రేమలో విఫలమైతేనో, వ్యాపారంలో నష్టాలు నీడలా వెంటబడుతూండేనో, దుఃఖాన్ని మర్చిపోవడానికో- ఆకస్మిక అనందాన్ని తట్టుకోవడానికో



ఏదో ఒక బలమైన కారణముందాలి. తనకు తెలిసినంతవరకూ ఆ కారణాలేమీ ఆయనకు లేవు. ఫ్రెండ్స్ కోసమో, తాగడంలోని మజా కోసమో, అలవాటు గానో ఆయన తాగుతూ వుండాలి. ఆతాగుడు మానితే, కనీసం కంప్రటోల్తో పెట్టుకుంటే ఆయన ఎంతో ప్రయోజకు డవుతాడు. ప్రజలకు ఎంతో సమర్థంగా వైద్య సేవలు చేస్తాడు. సమాజంలో ఎంతో మంచి పేరు తెచ్చుకుంటాడు. కుటుంబంలో సుఖశాంతులు కుదుట బడతాయి. కాని...

ఆ తాగుడు వ్యసనాన్ని ఆయన విడిచిపెట్టలేదు. ఆ సైరాన్ ఆయన్ను వదిలిపెట్టి వెళ్ళినప్పుడే తనకి, ఈ ఇంటికి విముక్తి... ఆ మంచిరోజు ఎప్పుడొస్తుందో? అసలు వస్తుందా తాను బతికివున్న కారంలో!

బయట బజర్ మోగింది.

దిగ్గున లేచింది ప్రేయంవద-ఆయన పచ్చారనుకుంటూ.

ఆమె ఒళ్ళో పుస్తకం చూసి కిందబడింది.

ప్రేయంవద గబగబా కారిడార్లోంచి బయటకు వెళ్ళింది-తలుపు తెరవడానికి. భర్త మళ్ళీ బజర్ నొక్కకముందే తలుపు తీయడం ఆమెకు అలవాటు ఎంత అపరాధి అయినప్పటికీ. ఆయనకు కోపం పస్తుందేమోనని ఆమెకు భయం. ఒకసారి తెరివారియూమున మూడున్నరకు బజర్ మోగింది. సోఫాలో మెనువాల్చీ నిద్రిచోతూన్న ప్రేయంవద గబగబా లేచి, పరుగెత్తబోయి గ్లాస్ డిపాడు మోకారికి తగిలి కింద కూలబడింది. నడుం పట్టేసింది. నరానికి చెట్టు తగలడంతో ప్రాణం బిష్కమంది. ఆ నడుం నొప్పి నడుం రాపడానికి నెలరోజులు పట్టింది.

ఆమె భర్తతో చెప్పలేదు. భర్త మందు ఇవ్వనూలేదు. పనిమనిషి ఆదెమ్మతో రెండు పూటలూ 'రిలాక్స్' రాయించు తుంది. అప్పజ్నుంచీ ఎంతటి దిగ్భ్రాంతి లోనూ జాగ్రత్తపడుతోంది.

తలుపు తెరవగానే తుఫాను గాలిలాగా రోపలికొచ్చాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్. కోటు భుజాన వుంది. చేతిలో శ్రీ ఫైప్స్ పాకెట్టు, అగ్గిపెట్టె వున్నాయి. వుంగరాల జుత్తు కాస్త రేగివుంది. కళ్ళు ఎంత ఎర్రగా వున్నాయో స్పష్టంగా తెలియడం లేదు-లెటు కాంతి లేకపోవడాన.

"ఇప్పటిదాకా మేలుకొనే వున్నావా ప్రేయా!" అన్నాడు మల్లికార్జున్ రోపలకు వస్తూ. ఆమాటల్లోని తడబాటును బట్టి ఆయన ఏ మోతాదులో మంప సేవిించిందో ఆమె గ్రహించింది.

మాట్లాడకుండా బయటి తలుపు బోల్చి వేసింది.

ఆమె డ్రాయింగ్ హార్లోకి వచ్చేటప్పు డికి సోఫాలో అద్దంగా పడివున్నాడు మల్లికార్జున్.

వార్డ్ క్లాక్ చూసింది ప్రేయంవద.

పన్నెండూ సరిబై.

ఒక విధంగా ఆయన పెండలాడే ఇంటికొచ్చినట్టు లెక్క.

"భోంచేశారా?" అని ఆమె పట్నీ ధర్మంగా అడగలేదు. సాధారణంగా రాత్రుళ్ళు ఆయన ఇంట్లో భోజనం చేయడు. ఎప్పుడైనా చేసేట్టయితే ముందుగానే చెబుతాడు - "రాత్రికి ఇంట్లోనే భోంచేస్తాను" అని.

ఎనిమిదో ఎనిమిదిన్నరకు నర్సింగ్ బోమ్మనుంచి కబ్బకు వెళతాడు. లేదా ఫ్రెండ్స్ తో ఎక్కడికైనా మందు ప్యాక్కి







మధురమైన  
రుచులన్నీ

ప్రియలోనే  
వున్నాయి!



మీరు కోరుకొనే రకరకాల పచ్చళ్ళు  
మీ కందిస్తుంది-ప్రియ. మరపురాని  
పరిరాసుదూతులతో రూపొందినవే ప్రీయ  
పచ్చళ్ళు. ఈనాడే మీ ప్రీయను మీ ఇంటికి  
తీసుకువెళ్ళండి.

**ప్రియ ఫుడ్స్**  
పైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:  
MARGADARSI MARKETING  
PRIVATE LIMITED

**ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... - ప్రీయ**



వెళతాడు. సూర్యోదయం లోపల ఎప్పుడైనా ఇంటికొస్తాడు. దాదాపు రోజూ కబ్లో పేకాట ఆడతాడు. ఆ పేకాటలో ఎంత సంపాదిస్తాడో, ఎంత పోగొట్టుకుంటాడో ఆమెకు తెలియదు. ఆ మాట కొస్తే ఆయనకే తెలియదు. ఒక్కరోజు కోటు జేబులో వందరూపాయల కట్టలు వుంటాయి. మరింకోరోజు అయిదూ పది రూపాయల నోటు మాత్రమే వుంటాయి.

డబ్బు విషయంలో ఆయన చాలా లిబరల్. ఎవరైనా చేబదులు అడిగితే జేబులో ఎంత డబ్బు వుంటే అంతా ఇచ్చేస్తాడు. అవతలవ్యక్తి గుర్తు పెట్టుకొని తిరిగి ఇస్తేనేగాని, నోరు తెర్చి అడగడు. రోగుల దగ్గర ఫీజు వసూలు చేయడంలో కూడా అపారమైన ఉదారత్వాన్ని కనబరుస్తాడు. “బాబుగారూ! నేను పేదోణ్ణి. ఈ పది రూపాయలకంటే ఇచ్చుకోలేను” అని చీద అరుపులు అరిస్తే, అంతే పుచ్చుకుంటాడు. ఆయన లోని ఆ బలహీనతను గుర్తెరిగి చాలా మంది ఉన్నవాళ్ళకూడా ఆయన వైద్యానికి తక్కువగానే భారీదురట్టి ఫీజులు ముట్టజెప్పి దణ్ణాలు పెడతారు. ఆ ప్రయంవద నర్సింగ్ హోమ్ ను కొంత మంది ధర్మానుపక్రతిగా భావిస్తారు. పేకాట, తాగుడు, రేసులు - మొదలైన వ్యసనాలు గలవాళ్ళ డబ్బు విషయంలో ఎక్కువ వైదారంగా వుండటం స్వాభావిక లక్షణమేమో!

సోఫాలో అడ్డంగా పడుకున్న మల్లికార్జున్ రెండు నిమిషాలోనే గురక పెట్టసాగాడు గాఢ నిద్రతో.

‘మగవాళ్ళు ఎంత త్వరగా, సునాయాసంగా నిద్రపోగలుగుతారో’ అనుకుంది ప్రయంవద-సోఫా పక్కన కూర్చుని భర్త కాళ్ళ బూట్లను మెల్లగా

విప్పతూ.

కాళ్ళ సాక్సును కూడా తీసివేసింది.

తలకింద పిల్లోను పెట్టింది.

పక్కకు ఒత్తిగిలి పడుకున్నాడు మల్లికార్జున్. అయితే తప్పతాగి ఒళ్ళు మర్చి నిద్రపోతున్న ఆతను భార్య ఉపచర్యల్ని ఏమాత్రం గమనించలేదు.

ఆ తర్వాత ప్రయంవద సోఫా పక్కనే రాఫీరీ కార్పెట్ పై మేను వార్చింది. భర్త హాల్లో డ్రాయింగ్ రూమ్ లో పడుకుంటే తానొక్కతే పైన బెడ్ రూమ్ లో ఎట్లా పడుకోగలదు?

ఆమె తలకింద దిండెనా లేదు. చూరంగా వున్న మరో సోఫా సెట్ పై గుండ్రటి మిసీపిల్లో వుంది. దాన్ని తెచ్చుకోవడానికి బద్ధకమనిపించి అట్లాగే పడుకుంది.

అర్ధరాత్రి దాటిన వాతావరణం అతి నిశబ్దంగా వుంది.

అప్పుడప్పుడు చూరంగా కుక్కల అరుపులు, కార్ల హోరన్లు వినబడుతున్నాయి. గూర్ఖా వచ్చి రోడ్డుమీద లాఠీ కర్రతో చప్పుడు చేసి వెళ్ళాడు. మళ్ళీ తెల్లవారుజామున నాలుగు గంటలకి మరోసారి వచ్చి తన డ్యూటీలోని అప్రమత్తతను గుర్తుచేసి వెళతాడు.

ప్రయంవదకు ఏమాత్రం నిద్రరావడం లేదు. ఆమె పక్కనే ‘పావని’ కడుపులో కాళ్ళ పెట్టుకుని పడుకొనివుంది. దానికి నిద్రవస్తున్నట్టులేదు. అప్పుడప్పుడూ తలెత్తి యజమానురాలికేసి చూస్తోంది. అంతలోనే మళ్ళీ కళ్ళ మూసుకొని పడుకుంటోంది.

తనకి ఎప్పుడు నిద్రపడుతుందో ఏమో! ఒకసారి పిల్లల బెడ్ రూమ్ లోకి





వెళ్లి చూసొద్దామని లేచింది ప్రేయంవద.  
ఆ డ్రాయింగ్ హాలు పక్కనే వుంది  
పిల్లల బెడ్ రూమ్. ఆమె ఆ గదిలోకి  
వెళ్ళగానే 'పావని' కూడా చివుక్కున  
లేచి ఆమెతో పాటు ఆ గదిలోకి వచ్చింది.

బ్లూ కలర్ బెడ్ లైట్ కాంతిలో డబుల్  
బెడ్ పైన అమ్మాయి సంద్య, అబ్బాయి  
కిరణ్ ఈ ప్రపంచంలో నిమిత్తంలేనట్టు  
గాఢంగా నిద్రబోతున్నారు. ఒకళ్ళపై  
మరొకళ్ళు కాళ్ళు వేసుకోగా, నెమ్మదిగా ఆ  
కాళ్ళను సరిచేసి, లొంగిన బాంకెడ్ ను  
వాళ్ళపై సరిగ్గా కప్పింది. 'ధగవంతుడు  
మానవ జన్మకిచ్చిన మహత్తరమైన వరమే  
నిశ్చింతగా నిద్రపోవడం' అనుకుంటూ  
మళ్ళీ డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి వచ్చింది.  
ఆమెతోపాటు 'పావని' కూడా వచ్చింది.

మళ్ళీ కార్పెట్ పై భర్త పడుకున్న  
సోఫా పక్కనే మేను వచ్చింది  
ప్రేయంవద.

నిద్రపోవటానికి ప్రయత్నించింది.  
కాని కనురెప్పలు వారలేదు. ధూత  
భవిష్యత్ వర్తమానాల ఆలోచనలు  
మనస్సులో వలయాల్లా తిరగసాగాయి...



తనని మెడిసిన్ చదివించాలని నాన్నకు  
చిన్నప్పణ్ణుంచి వుంది. అసలు అన్న  
య్యను చదివించడానికి ప్రయత్నించాడు.

కాని అన్నయ్య ససేమిరా చదవనన్నాడు.

"నా మాట వినవట్రా?" కోప్పడ్డాడు  
నాన్న.

"వింటాను. ఏ విషయంలో తండ్రి  
మాట వినాలో, ఏ విషయంలో ఆత్మ  
ప్రబోధం ప్రకారం నడుచుకోవాలో  
నాకు బాగా తెలుసు. ఆ విచక్షణాజ్ఞానం  
కొడుక్కి వచ్చాక తండ్రి తన భావాల్ని  
మొండిగా రుద్దడం వల్ల లాభంలేదు. నాకు  
మేథమెడిక్స్ మీద మొదట్నుంచీ ఇంటరెస్టు  
వుంది. మేథమెడిక్స్ లేనిదే ప్రపం  
చంలో ఏసబ్బరూ అభివృద్ధికాదని నమ్మే  
వాళ్ళలో నేనొకణ్ణి. నిత్యజీవితంలోకూడా  
మేథమెడిక్స్ పరిజ్ఞానం ఎంతో ఉపయోగ  
పడుతుంది. అందుచేత నేను యం.పి.సి.  
గ్రూపు తీసుకుంటాను. ఇంజనీరింగ్  
చదువుతాను" అన్నాడు అన్నయ్య  
నిష్కర్షగా.

"అది కాదురా! మన వంశంలో  
మెడిసిన్ చదివినవాళ్ళు ఎవ్వరూలేరు. అది  
మంచి ప్రొఫెషన్ రా!" అన్నాడు నాన్న.

"కావచ్చు. చార్టర్డ్ విదేశాలుపోయో,  
సోంతంగా ప్రాక్టీసు పెట్టుకొనో రెండు  
చేతులా బోలెడు డబ్బు సంపాదించ  
వచ్చు. కాని నా జీవితలక్ష్యం అదికాదు.  
మనుషుల ఆరోగ్యాలపై వ్యాపారం  
చేయడం నాకిష్టంలేదు" అన్నాడు  
అన్నయ్య కుండబద్దలు కొట్టినట్టుగా.

ఈరోజుల్లో పిల్లల అభిష్టాలకు  
ప్రతిరేకంగా, ఐరవంతాన తమకు నచ్చిన  
చిచ్చల్ని తల్లిదండ్రులు చదివిస్తూ పిల్లల  
చదువుల్ని పాడుచేస్తున్నారు. అందుకే  
నేమో నాన్న అంతగా పట్టుపట్టలేదు.  
అన్నయ్య యం.పి.సి.లో చేరి ఫస్టు  
క్లాసులో పాస్ అయిన డి.టెక్, యం.టెక్  
చదివి, కలకత్తాలో యం.బి.ఎ. చేసి  
పెద్ద ఉద్యోగం సంపాదించాడు. పెళ్లాం





పిల్లలతో బెంగుళూరులో సుఖంగా,  
ప్రశాంతంగా వుంటున్నాడు.

అన్నయ్య మెడిసిన్ చదవకపోవడంతో నాన్న దృష్టి తనపై కేంద్రీకృతమైంది. తనని ఇంటర్లో బై.పి.సి.లో చేర్పించాడు. తనకి ఆ గ్రూపు ఏమాత్రం ఇష్టంలేదు. కాని నాన్న మాటకు ఎదురు చెప్పడమెలా? అందులో ఆడవాళ్ళు ఎదురు చెబితే ఆయనకు విపరీతమైన కోపం వస్తుంది. ఇంటివ్యవహారాల్లో, బయటి వ్యవహారాల్లో ఆడవాళ్ళు ఏమాత్రం నోరెత్తకూడదనేది ఆయన సిద్ధాంతం. అమ్మ ఆయన మాటకు ఎదురుచెప్పడం తానెప్పుడూ చూడలేదు. అసలు అమ్మతో ఏ విషయాన్నీ నాన్న చర్చించేవాడుకాదు. తను నోరెత్తకుండా మేరీస్ట్రెల్లాలో బై.పి.సి. గ్రూపులో ఇంటర్లో చేరాల్సి వచ్చింది. ట్యూషన్కు కూడా నాన్న ఏర్పాట్లు చేశాడు. ప్రాక్టికల్స్ మొదటి క్లాసులో తోటి విద్యార్థినులు కప్పసు డిసెక్ట్ చేయడం చూసి మూర్ఛబోయింది. మొహాన ఇన్ని చన్నీళ్ళు చల్లి, లేట్లో పావుగంట పడుకోబెట్టాక స్వహావచ్చింది. జూఆరిజీలెక్చరర్ శ్యామసుందరి అమ్మకు చూరపు బంధువు. ఆరోజు సాయంత్రం ఆవిడ ఇంటికొచ్చి అమ్మతోనూ, నాన్నతోనూ జరిగిన సంఘటనను గోరంతలు కొండంతలుగా చెప్పి, “మీ అమ్మాయిని ఆ గ్రూపునుంచి వెంటనే మార్పించండి. కప్పలూ, ఎలుకలూ, వానపాములూ, బొద్దింకలూ - ఇట్లాంటివాటిని ఏ భాగానికీ ఆభాగంకోసి, స్టడీచేయాల్సి వుంటుంది. ప్రాక్టికల్స్లో ఆ నెత్తురు చూసి మీ అమ్మాయి మూర్ఛబోవడం మొదలెడితే, కొన్నాళ్ళకు సైకలాజికల్ గా మతి భ్రమించి మూర్ఛలరోగం రావచ్చు” అందావిడ. దాంతో అమ్మ నెత్తినోరూ

బాదుకుంది. నాన్న మెత్తబడ్డాడు. గ్రూపు మారతానని కుండలో మొహందూర్చి చెప్పినట్టు మెల్లగా చెప్పింది తను. ‘సరే’ అన్నాడు నాన్న. ఆమర్నాడే ఆర్ట్స్ గ్రూపులోకి మారడం జరిగింది.

ఇంటర్లో జనతా క్లాసులో పాసైంది తను. నాన్న ఏమీ అసలేదు. అసలు తనకు సబ్బుపై అంత ఆసక్తి వుండేదికాదు. పాఠంచెప్పే లెక్చరర్ కేసీ కళ్ళు అప్పగించి చూస్తూవుండేది. మనస్సు మాత్రం పలు ఆలోచనలతో ఎక్కడో వుండేది. పరీక్షలకు మొక్కుబడిగా చదివేది. క్లాసులో మంచిమార్కులు లెచ్చుకుందామనీ, ఫస్టు పద్దామనీ అసలు వుండేదికాదు. ఆ పట్టుదలతో ఎప్పుడూ క్లాసువు స్తకాలు చదవలేదు.

బి.ఏ.లో కూడా హిస్టరీగ్రూపులేసుకుంది. అప్పుడుకూడా నాన్న ఏమీ అభిప్రాయాన్ని చెలిబుచ్చలేదు. చదువులో, గ్రూపు ఎంపికలో తనకు స్వేచ్ఛ ఇచ్చాడు. క్లాసు పరీక్షల్లోగానీ, క్వార్టర్లీ, హాఫ్ ఇయర్లీ, సెమిస్టర్ పరీక్షల్లోగానీ మార్కులు ఎట్లా పస్తున్నాయోనని ఎప్పుడూ అడిగితెల్పుకోలేదు నాన్న. అసలు అమ్మకు ఆ అజ్ఞానం వుండేదికాదు. ఇంటివిషయాలూ, గేడెపాడి అవిడ చూసుకొనేది. ఇంటి ఖర్చులకోసం ఎంత అడిగితే అంత ఇచ్చేవాడు నాన్న. వాల్తేరులోనూ, థిర్లీలోనూ, కలకత్తాలోనూ అన్నయ్య చదువుచూస్తున్నప్పుడు ఉత్తరంలో ఎంతసొమ్ము అడిగితే అంత పంపించేవాడు. తాను బి.ఏ. ఫైనలియర్ చదువుచూపుండగానే సంబంధాలు చూడమని అమ్మ పోరుకాడసాగింది. అమ్మ అలా చెప్పడం ఒకటిరెండుసార్లు తాను చెపులారావింది. అప్పుడనుకొంది







తనకి పెళ్ళివయస్సు వచ్చిందని.

“పెనమలూరులో ఓ మంచి సంబంధ ముందట. చాళ్ళ రెండో అబ్బాయి ఖరగ్ పూర్లో ఇంజనీరింగ్ చేస్తున్నాడట. అతని వంతుకు పదెకరాలపొలం వస్తుందట. కుర్రాడు అందగాడట, బుద్ధిమంతుడట. మొన్న మీ చెల్లెలు అదేపనిగా చెప్పివెళ్ళింది. మనమ్మాయిని కళ్ళకద్దుకొని చేసుకుంటారట. కట్న కానుకల్ని అడిగే పనిలేదు” అంది అమ్మ ఓరోజు రాత్రి నాన్నకు భోజనం వడ్డించి.

నాన్న ఏం మాట్లాడలేదు.

“మీకుకాదూ చెబుతూంట! అమ్మాయి పెళ్ళిని గురించి ఇప్పట్నుంచే పట్టించుకోకపోతే, వయస్సుకాస్త ముదిరిందంటే పదిలక్షల కట్నం ఇచ్చినా పదివందలు జీతం తెచ్చుకొనే ఉద్యోగిరాడు”

“బి.ఎ పూర్తిగానీ” అన్నాడు నాన్న ముక్తసరిగా.

బి.ఎ పూర్తయింది.

ఎం.ఎ. చదవాలని తనకెంతో వుంది. రోజురోజు కనీసం పోస్టుగ్రాడ్యుయేషన్ అయినా పూర్తి చేయకపోతే ఓ చదువు రిండకి లెక్కరావడంలేదు. ఎం.ఎ.



పూర్తి చేశాక పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు.  
అప్పుడే పెళ్ళికి తొందరేముంది?

అదే అభిప్రాయాన్ని ఒకరోజు  
ఉదయం నాన్న తీరిగ్గా వరండాలో  
కూర్చుని పేపరు చదువుకుంటూండగా

తను వెలిబుచ్చింది.

“ఎం.ఎ. చదివి ఏం చేస్తావవ  
ఉద్యోగాలు చేస్తావా? ఊళ్ళేలుత  
ఆడవాళ్లు ఉద్యోగాలు చేయడం  
ఇంటా వంటా లేదు. అది మన :  
సంప్రదాయంకాదు. నీ పెళ్ళిని గు  
అమ్మ మహా తొందరపడిపోతో





సంబంధాలు చూస్తున్నాను. నీకు అంతగా ఎం.ఎ. చదవాలని వుంటే చదువు. కాని ఏదైనా మంచి సంబంధం కుదిరితే చదువు మానుకోవాల్సి వస్తుంది. పెళ్ళియ్యాక నీ పెనిమిటి ఇష్టంగదా! పెళ్ళాం కాలేజీలో చదవడంకొంత మందికి ఇష్టం వుండొచ్చు; వుండకపోవచ్చు. ముందుగా ఎట్లా చెబుతాం? ఆలోచించుకో" అన్నాడు నాన్న.

తాను ఇరకాటంలో పడింది.ఎం.ఎ.లో చేరడమా, మానడమా అని. ఏం.ఏ. పూర్తయిందాకా పెళ్ళి చేసుకోను నాన్నా!' అని అందామనుకొందిగానీ, ధైర్యం లేక పోయింది. తనమీద అమ్మకంటే నాన్నకే ప్రేమాభిమానాలు మెండు. అసలు తనకు నాన్న పోలికలే ఎక్కువగా వచ్చాయట. ఆడపిల్లకు తండ్రి పోలికలు వస్తే అదృష్టం అబ్బుతుందట. చిన్నప్పట్నుంచీ తాను ఏం కోరినా కాదనేవాడు కాదు నాన్న. అలాగనిఆయనతో 'ప్రే'గా మాట్లాడేదికాదు. కొన్ని విషయాల్లో ఆయన గంభీరంగా, పట్టుదలగా, మొండి వైఖరితో వుండేవాడు. నాన్న వస్తుతహా కోపిష్టి. ఆయనకు ఏషణంలో ఎంత ఎత్తున కోపం వస్తుందో, ఎందుకు వస్తుందో చెప్పడం కష్టం. ఆయన ఎప్పుడూ ఏదో ఒక విషయాన్ని గురించి ఆలోచిస్తూనే వుంటాడు. బహుశా వ్యాపారాన్ని గురించి కావచ్చు. విజయవాడలో ఆయనకు ఎరువుల కంపెనీ వుంది. ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు భోంచేసి బస్సులో వెళ్ళి రాత్రి తొమ్మిదింటికల్లా పళ్ళీ పోరంకి వస్తాడు.

తనకి ఎం. ఎ.లో చేరాలని వున్నా ఆ ప్రయత్నం మానుకుంది. ఎం.ఎ.

చదవాలంటే ఏ తిరుపతో, విశాఖపట్నం మో వెళ్ళాలి. తన ఒక్కదాన్నే అంతదూరం పంపించడు నాన్న! హాస్టల్లో వుంటా నన్నా వుండనివ్వరు. ఆడపిల్ల ఒంటరిగా చదవం అనేదాన్ని అమ్మగానీ, నాన్న గానీ ఒప్పుకోరు. అందువల్ల ఎన్నో సమస్యలు వస్తాయని వాళ్ళ నమ్మకం. పెళ్ళిగాని ఆడపిల్ల నాలుగు గోడల మధ్య తల్లిదండ్రుల సమక్షంలో వుంటేనే అన్ని పిదాలా శ్రేయస్కరమని వాళ్ళ ఉద్దేశం. బయట ఒంటరిగా వుంటే గాలిలాంటి ఏ పుకారు వచ్చినా, సంబంధాలు కుదర వని వాళ్ళ భయం. అంటే ఒంటరిగా, దూరంగా, పొరుగు రాష్ట్రాల్లో చదువుకొనే ఆడపిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళు కావనికాదు. తన క్లాస్ మేట్స్ లో విజయలక్ష్మి ఉజ్జయిని యూనివర్సిటీలో చేరింది. రాధాకుమారి సాగర్ యూనివర్సిటీలోనూ, భగదీశ్వరి జబల్ పూర్ యూనివర్సిటీలోనూ చేరారు. వాళ్ళు పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ డిగ్రీలు పుచ్చుకొని, కాలేజీల్లో లెక్చరర్లుగా చేరారు. తర్వాత పెళ్ళిళ్ళు చేసుకొని తమతమ జీవితాల్లో సిరపడిపోయారు.

బి.ఎ. అయిపోయాక కాలక్షేపంగా నవలలు, వీక్లీస్, మంత్రిస్ చదవడం మొదలెట్టింది. సినిమాలన్నా, సినిమా పత్రికలు చదవడమన్నా మొదట్నుంచీ అంతగా మోజులేదు. కాని తన వయస్సు వాళ్ళకు అదే పెద్ద ఎట్రాక్షన్. ఎక్కడ కలుసుకున్నా వాళ్ళ కబుర్లు అవే!

"నువ్వేం సినిమా చూశావు?"

"అందులో హీరోహీరోయిన్లు ఎట్లా యాక్ట్ చేశారు?"

"ఫలానా సినిమా పరమ బోర్"

"ఫలానా హీరోకి, హీరోయిన్ కూ- డైవ్ స్టార్ హోటల్లో పరమనెంటుగా సూట్ వుండటం. వాళ్ళక్కడ కలుసుకుంటూ





వుంటారట నిజమేనా?"

"ఫలానా హీరోయిన్ పెళ్ళి చేసుకోబోతోందట"-

ఇలాంటి గాసిప్పు, గాలికబుర్లందే తనకి మొదట్నుంచీ ఆసక్తి వుండేదికాదు. లిటరేచర్ పెనే అభిమానముండేది. కార్పనిక సాహిత్యాన్ని గురించి ఎవరైనా చర్చిస్తే తనకు ఆసక్తిగా వుండేది.

బి.ఎ. అవగానే తనకి సంబంధాలు చూడటంలో నాన్న ఎక్కువ శ్రద్ధ కనబర్చసాగాడు. ఆయన రాత్రిపూట బోంచేసేటప్పుడు అమ్మ ఆ ప్రస్తావన రోజూ తీసుకొచ్చేది. ఏదో ఒకసంబంధం చెప్పేది. నాన్న 'ఊ!' కొద్దేవాడు. అంతకుమించి ఆసక్తిగా వివరాలు ఏమీ అడిగేవాడుకాదు. అమ్మ చెప్పే సంబంధాల్లో ఎక్కువగా ఇంజనీర్లకు, బిజినెస్ చేసేవాళ్ళకు సంబంధించినవి. ఓసారి ఒక మంచి సంబంధాన్ని అమ్మ మొహం చాటంత చేసుకుని చెప్పింది. పిల్లవాడి తండ్రి సినిమా ప్రొడ్యూసరట. కొడుకు ఇంజనీరింగ్ చదివి సినిమా ప్రొడక్షన్ లో దిగాడట. ఒక సినిమాకు ప్రొడ్యూసరట. మరో సినిమాను సొంతంగా డైరెక్టు చేస్తున్నాడట. ముప్పై నలభై లక్షల నగదు వుందట. విజయవాడ దగ్గరే పదివేల గజాల ఇళ్ళ స్థలం కూడా వుందట ఆ వివరాల్నీ విని నాన్న అన్నాడు గంభీరంగా-

"మనకు ఇంజనీర్లూ వద్దు, సినిమా ప్రొడ్యూసర్లూ వద్దు, పెద్దపెద్ద ఉద్యోగాలు చేస్తున్నవాళ్ళూ వద్దు. నా చృష్టంలా మెడిసిన్ చదువుకున్న వాళ్ళ మీద వుంది. అబ్బాయిని మెడిసిన్ చదివించలేకపోయాం. మెడిసిన్ చదివిన అమ్మాయిని కోడలుగా చేసుకోలేక పోయాం. మన అమ్మాయికి మెడిసిన్

చెప్పించలేకపోయాం. కనీసం అలుడిని యినా మెడిసిన్ చదివినవాణ్ణి తెచ్చుకుంటే నా మనస్సు కొంత తృప్తిపడుతుంది. అందుచేతనే మెడిసిన్ చదివిన వాళ్ళ కోసం చూస్తున్నాను. రెండు మూడు సంబంధాలు సంప్రదింపుల్లో ఉన్నాయి. ఈ నెలాఖరుకు ఏదో ఒకటి కుదరొచ్చు. మీదేమీ తొందర పడకండి"

ఆరోజు నుంచి అమ్మ నాన్న దగ్గర సంబంధాల ప్రసక్తి తీసుకురాలేదు.

పదిరోజుల తర్వాత నాన్న ఓ మధ్యాహ్నం హడావుడిగా ఇంటికొచ్చి సాయంత్రం అయిదు గంటలకు అమ్మాయిని చూడటానికి వస్తున్నారు. అన్ని ఏర్పాట్లు గొప్పగా చేయాలి" అన్నాడు.

వాళ్ళ సాయంత్రం అయిదు గంటలకు కచ్చితంగా వచ్చారు కాదు. పెళ్ళి కొడుకు, పెళ్ళి కొడుకు తల్లి, అన్నయ్య, పెళ్ళి కొడుకు మేనమామ. హాలులో పెళ్ళి చూపుల తలంగం ఏర్పాటు చేశారు. జీవితంలో మొదటిసారిగా తను పెళ్ళి చూపుల తలంగానికి తయారు కావాల్సి వచ్చింది. అమ్మ తనని తయారుచేయడం నాలుగు గంటలనుంచే మొదలెట్టింది. ధర్మ వరం పట్టుచీర, మచింగ్ జాకెట్టు, తనకు చేయించిన నగలు, అమ్మ నగలు, కాసుల పేరు, వొంకెల వడ్డాణం, పాపిట చెయిన్, డైమండ్ పోగులు మామిడి పిందెల నెక్లెస్, చేతులకు నాలుగు జతల రాళ్ళ గాజులు- అంతా పల్లెటూరి అలంకరణ. పోరంకి విజయవాడకు చాలా దగ్గర అయినప్పటికీ అక్కడి మనుషులు, అలవాట్లు, ఆచారాలు, మనస్తత్వాలు, నాగరికత పల్లెటూరికి చెందినవే. తనకు ఎంతో





ఎబ్బెట్టుగా తోచింది.

“అమ్మవారికి పెట్టినట్టు ఇన్ని నగలు దేనికమ్మా? ఈ రోజులో ఎంత సంపుక్ గా వుంటే అంత మంచిది” అంది తను. కాని అమ్మ వినిపించుకోలేదు.

“నీకు తెలియదే! రోజులు మారినా బంగారానికి విలువ పెరిగింది కానీ, ఏమాత్రం తరగలేదు. ఈరోజులో కూడా ఎన్ని నగలు పెట్టుకుంటే అంత గొప్ప. మొన్న రైస్ మిల్ అసోసియేషన్ లో వల్లారిపాలెంవారి పెళ్లి జరిగింది. ఆ మున్నబు కూతురు డాక్టరీ చదివింది. అంత చదువు చదివినా రెండు గజాల బంగారు జరీ ‘కొంగు’గల కంచపట్టు చీర ధరించి, ఎనభై నవర్సల వొంకెల పడ్డాణం, కాసులపేరు, మూడు పేటల చంద్రహారం, చేతులకు రాళ్ల వొంకెలూ, ఆరు జతల కడియపు గాజులూ, కాళ్లకు బంగారు రాళ్ళ పట్టాలూ, మెట్టెలూ పెట్టుకొని సాషాత్తూ ఐశ్వర్యరష్మిలా కనబడింది. పెళ్లిలోని అమ్మలక్కల కళ్లంతా ఆమె మీదే. ఈరోజులో ఈ మాత్రపు నగలు మన ఇళ్లలో ఈడొచ్చిన ప్రతి ఆడపిల్లా పెట్టుకుంటోంది. దీనికే అబ్బురపడుతున్నావు” అని నాలుగు విసుర్లు విసిరింది.

తాను ఏం మాట్లాడలేకపోయింది. ఇష్టం లేక పోయినా ఆ బంగారపు తొడుగునూ, పట్టుచీర బరువునూ ధరించింది.

పెళ్లి చూపులు అయిపోయాయి.

మల్లికార్జున్ కేసి వోరగా ఒక్కసారే చూసింది. అదే సమయంలో అతనూ తనకేసి చూశాడు. ఇరువురి చూపులూ కలుసుకున్నాయి. తాను ఎంతో సిగ్గుపడింది.

అతను అందగాడే. తెల్ల గా, పొడుగ్గా వున్నాడు. కోలమొహం. పక్క పాపిట. సుదురు మీదకు వాలే వొతుగా, వొంకులుగా వున్న జుత్తు. కళ్ళ ఆకర్షణీయంగా వున్నాయి. గుండ్రటి కళ్ళు. చెక్కిళ్ళు పల్చన. భుజాలు వెడల్పు. ప్రథమ పీక్షణంలోనే తన మనస్సులో అతను హతుకుపోయాడు. అతని పర్మనాలిటిలో మగతనం కొట్టొచ్చినట్టుగా కనబడింది.

అయితే ఆ పెళ్లి చూపులో తనూ, అతనూ ఏం మాట్లాడుకోలేదు.

‘అమ్మాయిని పరికరించు’ అన్నాడు అతని మెనమామ. ‘పరికరించటానికే ముంది?’ అన్నట్టు పెదవులు దాటకుండా చిరునవ్వు నవ్వాడతను.

తను తలొంచుకుంది.

“నీకిష్టమేనా అమ్మాయ్?” అన్నాడు నాన్న - తను హాలులోంచి గదిలోకి వెళ్ళాక.

అవునన్నట్టు తను తలాడించింది.

తర్వాత పెద్దవాళ్ళు మాట్లాడుకున్నారు. శుభముహూరం పెట్టడమైంది.

మల్లికార్జున్ తో తన పెళ్లి విజయవాడ లోనే చాలా వైభవంగా జరిగింది.

తన పెళ్లికి నాన్న యాభై వేలదాకా ఖచ్చుచేశాడు. పెట్టుబడులకింద ఎంతో మొత్తం ఖర్చయింది. ఆడబిడ్డ లాంఛనాలు, ఇతర బంధువులకు బట్టలు. అయితే మల్లికార్జున్ తరపువారు పెట్టుబడుల కింద అంత ఖరీదైన చీరలు, బట్టలు పెట్టలేదని అమ్మకు కష్టం వేసింది. పైపెచ్చు తమ వైపు చుట్టాలు వాళ్ళ మర్యాదలకు, మాటలకు ఎగతాళి పట్టించారు. పెళ్లి కూతురు చీర కూడా రెండువేల రూపాయల లోపు ఖరీదు గలదే. తన అసంతృప్తిని అమ్మ ఎవరి దగ్గరో వెలిబుచ్చింది. ఆ విషయం నాన్న చెవులకు సోకింది.





# అపరంజి

తెలుగు సచిత్ర వారపత్రిక  
99, ఎల్లెఎమ్మన్ కోయిల్ స్ట్రీట్,  
అడయారు-మద్రాసు-600 020

రచయితలకు మనవి:-

త్వరలో ప్రారంభించబడే అపరంజి వారపత్రికకు భారతీయ సంస్కృతిని ప్రతిబింబింపజేయు మినీకథలు; చిన్న కథలు-నవలలు మాత్రమే పంపవలయును.

పాఠకులకు శుభవార్త:-

ఒక సీరియల్; కొన్ని చిన్నకథలు; మరిన్ని మినీకథలు కేవలం రెండేరెండు రాజకీయ వార్తాలేఖలు; ఒకటి లేక రెండు ఆధ్యాత్మిక స్కెచ్లుగల సాధారణమైన వారపత్రిక 80 పేజీలు 1/16 డెమ్మీసైజు ధర రు. 0-60 పైసలు మాత్రమే.

## ఈనాడు

### భాషా స్వరూపం

మాట్లాడేటపుడు భాషకు హావభావాలు, అంగవిన్యాసంలాంటివి తోడ్పడతాయి. రాసేటపుడు ఈ సాధనాలుండవు. కనుక విస్పష్టంగా, నిర్దుష్టంగా రాయాలంటే భాషకు ఒక ప్రమాణం వుండాలి. పత్రికా భాషకు అలాంటి ప్రమాణం ఏర్పరచిన పుస్తకం "ఈనాడు భాషా స్వరూపం".

వెల రు. 25.00

ఎం.ఓ. ద్వారాగాని, డి.డి. ద్వారాగాని ఈ మొత్తం పంపి ఈ పుస్తకాన్ని రిజిస్టరు పోస్టుద్వారా పొందవచ్చు.

ప్రతులకు : ఉషోదయా పబ్లికేషన్స్

ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడా,

హైదరాబాద్-500 482.



నాన్న అమ్మను కోప్పడ్డాడు.

“ఇట్లాంటిస్వల్పవిషయాల్లోనే ఆడవాళ్ళ బుద్ధులు బయటపడేది. వాళ్ళ జిల్లా ఆచారం ప్రకారం వాళ్ళు పెట్టారు. మన జిల్లా ఆచారం ప్రకారం మనం పెట్టాం. ఎక్కువ తక్కువలని అనుకోవడం దేనికి? మరెవ్వళ్ళతో అనకు. బంధుత్వం కలిశార ఇలాంటి లోసుగులతో మనస్తత్వాన్ని బయటపెట్టుకోవడం దేనికి? మనమే పర్చినైపోతాం”

తర్వాత అమ్మ ఆ వూరికి వెళ్ళింది.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ తో పెళ్ళికావడం అందరూ తన అదృష్టంగా భావించారు.

“సీకేమే! డాక్టరు భార్యవు. సొసైటీలో నీ స్టేటస్ పెరిగిపోతుంది. డబ్బుకు బాధవుండదు. ప్రైవేటు ప్రాక్టీసు పెట్టుకున్నా రోజుకు వెయ్యి, పదిహేను వందలు మీ ఆయన సంపాదించవచ్చు. ఎంత గొప్పవాడికైనా రోగాలొస్తాయి. ఆ రోగం వచ్చినవాడు డాక్టరు దగ్గరకు రాకుండా వుండడు. గవర్నమెంట్ సర్వీసులో చేరితే బోలెడు ఇన్ ఫ్లయన్స్” అని ఒక ఫ్రెండ్ అంటే, మరో ఫ్రెండ్ - “ఈ రోజుల్లో డాక్టరపని నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణంగా వుండేది. బిజినెస్ లో కంటే ఎక్కువ డబ్బులొస్తున్నాయి. ఓ సర్పింగ్ హోమ్ పెట్టుకుంటే పదితరాలకు సరిపడా సంపాదించుకోవచ్చు” అంది.

డాక్టర్ ప్రొఫెషన్ గురించి తానెప్పుడూ ఆలోచించలేదు. బంధువుల్లో జబ్బుచేస్తే చూడటానికి విజయవాడలో రెండుమూడు సర్పింగ్ హోమ్ లకు వెళ్ళింది. అవి రోగులతో నిండివున్నాయి. డాక్టర్ల కూడా చాలా బిజీగా వున్నారు. వాళ్ళ రెండుచేతులా సంపాదిస్తున్న విషయం

తనకు తెలుసు. ఆ సంపాదనా కాంక్షతో, తాపత్రయంలో డాక్టరు రోగుల అనారోగ్యాలపై నిజంగా వ్యాపారం చేస్తున్నారని కూడా తాను విన్నది. గవర్నమెంట్ ఆస్పత్రుల్లో రోగులుండే గదులు అధ్వాన్నంగా వుంటాయి. వాటిల్లో ఆరోగ్యవంతులెవరూ వుండలేరు. కామన్ డాక్టర్లు, లేవటరీలు. పైగా అవి పరిశుభంగా వుండవు. గదులు ఇరుక్కొంటాయి. పేషెంట్ బెడ్ పోతే, సిరీచాప వేసుకోవడానికి మాత్రం ఖాళీ వుంటుంది. గాలిరాదు. కరెంట్ లేకపోతే ఆ గదుల్లోంచి బయటకు పరుగెత్తుకు రావాల్సిందే. గాలి, వెలుతురు ఉండవు. రోగికి ప్రత్యక్ష నరకమే. ఆపరేషన్ థియేటరని బోరు ఉంటుందిగానీ, రోపరి ఫిష్ మార్కెట్ లాగా వుంటుంది. ఆపరేషన్ చేయడం మెకానికల్ ప్రాసెస్. ఆ తర్వాత రోగి మొహం పెద్ద డాక్టరు చూడడు. అసిస్టెంట్, కాంపౌండర్లు, నర్సులూ పట్టించుకోవాలి. పేషెంట్ పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా వుంటేనేగానీ డాక్టరు తొంగిచూడడు. అందుకే ప్రయివేటు సర్పింగ్ హోమ్స్ కు అంత గిరాకీ!

మొదటిరాత్రే తను అడిగింది మల్లికార్జున్ ను-

“మీరు గవర్నమెంట్ సర్వీసులో చేరతారా? ప్రైవేటు ప్రాక్టీసు పెడతారా?” అని.

ఆయన తనని ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు-

“ఏం చేయమంటావు?”

“మీ ఇష్టం... నేనెట్లాచెప్పేది?” అంది తను.

“నీ అభిప్రాయమేమిటి ప్రేయా! నువ్వు ఏం చేయమంటే అదే చేస్తాను” అన్నాడాయన.

తన అభిప్రాయానికి విలువనిచ్చి





నందుకు మనస్సులో మహానందపడింది. ఆడవాళ్ళల్లో ఆ బలహీనతను కొంత మంది మగవాళ్ళు కనిపెట్టి స్వప్రయోజనాలకు వినియోగించుకుంటారు. పురుషుని పొగడ్తకు స్త్రీ సులభంగా లొంగిపోతుంది.

అయినా తాను నిర్మోహమాటంగా చెప్పింది-

“ఇది మీరు నిర్ణయించుకోవాల్సిన విషయం. ఉద్యోగంలో చేరినా, వృత్తి చేపట్టినా మీరు చేయాల్సిందేగాని నాదే ముంది? నిమిత్తమాత్రురాలిని. విని నిర్వహణ మీది”

చిరునవ్వు నవ్వాడు మలికార్జున్.

“ఉద్యోగంలో చేరానిలేదు. గవర్నమెంట్ సర్వీసులో స్వేచ్ఛ వుండదు. రూల్సు, రెగ్యులేషన్లు, ప్రైవేటికార్ అభిప్రాయాలూ, అభిమానాల ప్రకారం సర్వీసు చేయాల్సి వుంటుంది. సొంత అభిప్రాయాలకు తావు వుండదు. పుస్తకాల్లో వున్నదే వైద్యం చేయాల్సి వుంటుంది. ప్రైవేటు ప్రాక్టీసు పెడతాను. నేను మెడిసిన్ ఎందుకు చదివానో తెలుసా?”

తెలీదన్నట్టు తలాడించింది తను.

“మాది పల్లెటూరు. పట్నానికి దగ్గర్లో వున్నప్పటికీ ఆ పల్లెటూర్లో సౌకర్యాలు అతితక్కువ. మాది వెనకబడిన గ్రామం. గ్రామతగాదారవల్ల అదేమంత అభివృద్ధి కాలేదు. పంచవర్ష ప్రణాళికలవల్ల దేశమంతటా గ్రామీణాభివృద్ధి అంతో ఇంతో జరుగుతున్నా మా వూరుమాత్రం ఎక్కడ వేసిన గొంగళి అక్కడే వున్నసా మెతగా తయారైంది. అనేక విషయాల్లో మా వూరు వెనుకబడివుంది. ప్రభుత్వంవారి ఆస్పత్రిలేదు. స్కూలులేదు. డిశ్లో మట్టిరోడ్లు తప్ప సరైన పక్కారోడ్లులేవు. విద్యుద్దీపాలులేవు. అంతా మెట్టభూమి.

డబ్బున్న కొద్దిమంది ఆసాములు మాత్రమే వరిఅన్నం తినేవారు. వర్షాలపై పొలాల పంటలు ఆధారపడి వుండేవి. నా చిన్నతనంలో పొగాకు,మిర్చి పండేవి. ఇప్పుడైతే కాటన్ పండుతున్నదిగానీ, ఆ రోజుల్లో రైతుల పరిస్థితి దయనీయంగా ‘ఎండాకాలం ఎచ్చీ వానాకాలం పచ్చి’గా వుండేది.

“మాది ఒక రకంగా పేదకుటుంబమే. ఉమ్మడి కుటుంబంనుంచి వేర్లుపడ్డాక నాన్నకు ఆరెకరాల భూమి మాత్రమే వచ్చింది. నాలుగెకరాలు కౌలుకు తీసుకొని పొగాకు పండించేవాడు. మా అమ్మా, నాన్నా, అక్కా పొద్దున్న ఇంత జొన్నకూడు తిని పొలం పనులకు వెళ్ళేవాళ్ళు. మావూళ్ళో ఆడవాళ్ళు పొలంపనులకు వెళ్ళడం ఆనవాయితీ. ఎవ్వరూ విడ్డూరంగా చూసేవాళ్ళుకాదు. నాగరికత విషయంలో కూడా మా వూరు బాగా వెనకబడివుందనే చెప్పొచ్చు. నేను చదువుకొనేందుకు సైకిలుమీద రోజూ గుంటూరు వెళ్ళి వచ్చేవాణ్ణి.

“మాకు దున్నపోతుల బండివుండేది. ఎడ్లతో వ్యవసాయంచేసే స్తోమత నాన్నకు లేదు. మా అన్నయ్య వీధిబడిలో చదివి, పొలం పనులోకి దిగాడు. వాడికి మొదట్నుంచీ చదువుమీద ధ్యాసవుండేది కాదు. స్కూలు ఎగ్గొట్టి పొలం వెళుతూ వుండేవాడు. అంచేత మా నాన్న వాడి మనస్సు కనిపెట్టి ‘నీకు అక్షరంముక్క అబ్బే గీతలేదురా! ఎందుకొచ్చిన లాయి లెస్సా! శ్రద్ధంగా పొలంపనులు నేర్చుకో నాకు చేదోడుగా వుంటావు. ఇంట్లో ఒకళ్ళు చదువు వెలిగిస్తే చాలు’ అన్నాడు. మా అన్నయ్య ఎగిరి గంతేసి, ఆ రోజే





పలకా బలపం వీధిలోకి గిరవాడేశాడు.  
పూర్తిగా పొలం పనులలోకి దిగిపోయాడు.  
గొడ్డచావిడి బాగుచేయడం, దున్న  
పోతుల్ని చెరువుకి తీసుకెళ్ళి కడగడం,  
పొలంపోవడం, కలుపుతీయడం, గొర్రు





వేయడం, మిరపనారు నాటడం, పొగాకు  
బేరన్ పండ్లుచూడటం మొదలైన పనులతో  
ఫక్తు రైతుబిడ్డగా మారిపోయాడు.

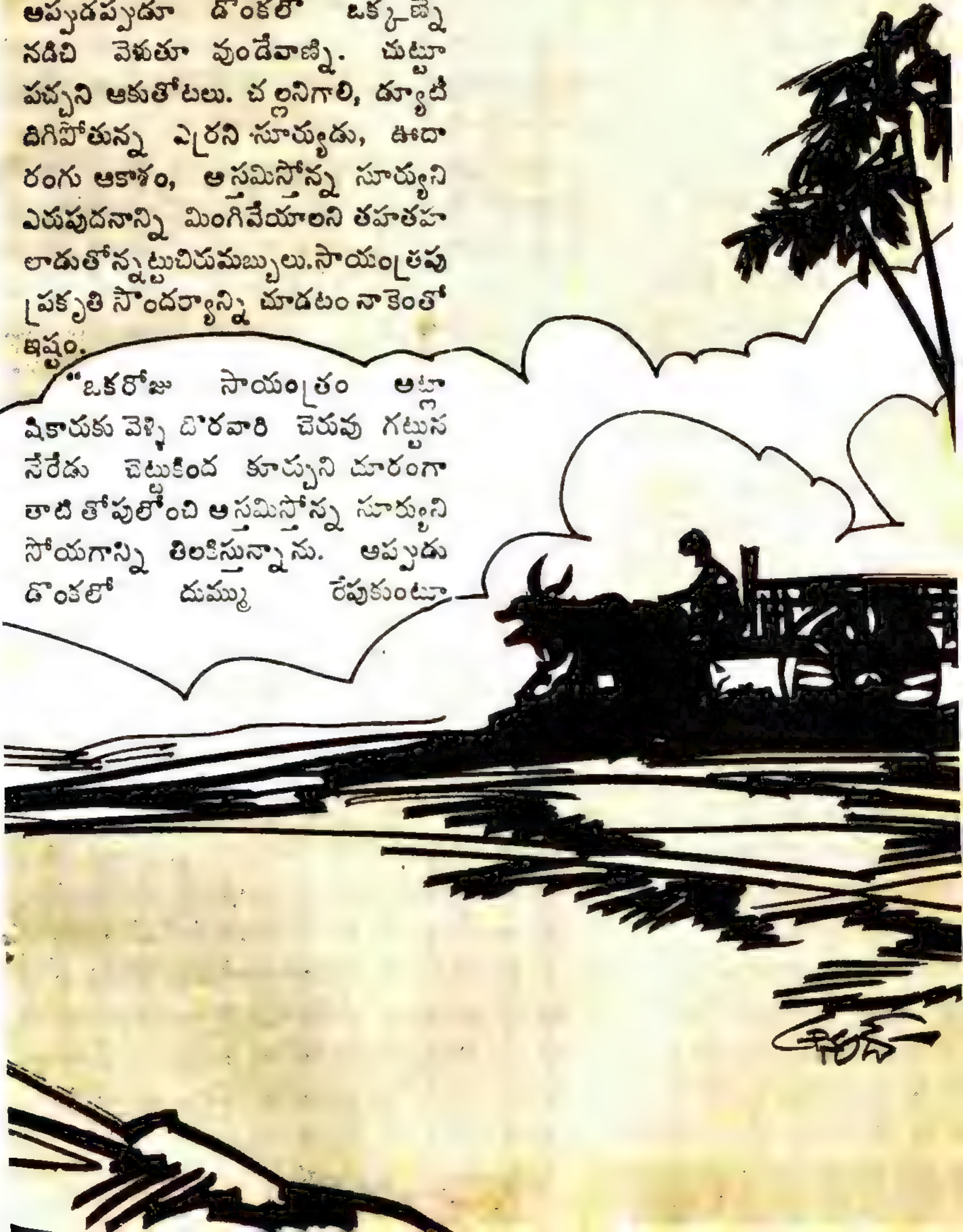
“నాకు పొలం పనులమీద ఏమంత  
ఇంటరెస్టులేదు. ఎప్పుడైనా స్కూలుకు  
సెలవులు ఇచ్చినప్పుడు నాన్నకూ,  
అన్నయ్యకూ పొలం అన్నం పట్టుకెళ్లే  
వాణ్ణి. సాయంత్రం పూట షికారుగా  
అప్పుడప్పుడూ దొంగలో ఒక్కణ్ణి  
నడిచి వెళుతూ వుండేవాణ్ణి. చుట్టూ  
పచ్చని ఆకుతోటలు. చల్లనిగాలి, డ్యూటీ  
దిగిపోతున్న ఎర్రని సూర్యుడు, ఊదా  
రంగు ఆకాశం, అస్తమిస్తోన్న సూర్యుని  
ఎరుపుదనాన్ని మింగివేయాలని తహతహ  
లాడుతోన్నట్టుచిరుమబ్బులు. సాయంత్రపు  
ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూడటం నాకెంతో  
ఇష్టం.

“ఒకరోజు సాయంత్రం అట్లా  
షికారుకు వెళ్ళి దొరవారి చెరువు గట్టున  
నేరేడు చెట్టుకింద కూర్చుని దూరంగా  
లాటి తోపులోంచి అస్తమిస్తోన్న సూర్యుని  
సోయగాన్ని తిరికిస్తున్నాను. అప్పుడు  
దొంగలో దుమ్ము రేపుకుంటూ

దున్నపోతుల బండి వేగంగా వస్తోంది.

ఆ బండి మాదే.

ఆ బండిని తోలేది మా అన్నయ్యే.  
చివుక్కున లేచి దొంగలోకి వెళ్ళాను.  
ఈతచెట్ల గుబురుదగ్గర నిలబడ్డాను.  
అన్నయ్య బండి ఆపాడు నన్ను చూసి.  
'తమ్ముడూ! బండి ఎక్కు. అయ్యకు  
కాలిలో గడ్డపలుగు దిగింది' అన్నాడు





భయంతో కూడిన ఆధుర్దాతో.

గభాలన వసికరపుచ్చకు ఒక్క అంగలో బండి ఎక్కాను. జల్లలో పర్చిన చెత్తలో నెత్తురు ముద్దలోపడి వున్నాడు నాన్న. ఎడంకాలికి కప్పిన నీర్కావి పైపంచ నెత్తురుతో తడిసిపోయింది. నెత్తురు ఆగడానికి గుడ్డను తడిపి చుట్టాడు. గాయంపై ఎండిన లాటి పువ్వును అద్దాడు. నాకు విపరీతమైన భయం వేసింది.

'ఎట్లా తగిలిందిరా దెబ్బ?' అన్నాను.

'గమం తవ్వతున్నాం... మధ్యలో రాయి అడ్డొచ్చి గడ్డపలుగు జారి ఆయ్య కాలికి పొడుచుకుంది' అన్నాడు అన్నయ్య.

చెర్నాకోంతో దున్నల్ని కొడుతూ బండిని వేగంగా సదుపుతున్నాడు అన్నయ్య.

ఊళ్ళో ఆస్పత్రి లేదు. పక్క ఊరిలో ఎల్.ఎఫ్. డిస్పెన్సరీ వుందిగానీ అక్కడ డాక్టరు వుంటాడో లేదో! కాంపౌండరువున్నా, టింబర్ అయెడిన్ తప్ప మరో మందు వుండదు.

'ఎక్కడకు తీసుకెళదాం?'

'ఊళ్ళోకి. నంచి ఆచార్యుల దగ్గరకు'

'నంచి ఆచార్యులు మధ్యాహ్నం బుడంపాడు పోయినట్టుంది- వచ్చాడో, లేదో. పొద్దున్న గుడి దగ్గర కనబడి చెప్పాడు. రాత్రికో, రేపొద్దున్నోగాని రాననన్నాడు'

అన్నయ్య దున్నల్ని అదిలించడం మానేశాడు.

'మరెక్కడకు పోదాం?'

ఓ సిముషంలో సగంసేపు ఆలోచించాను.

'గుంటూరు తీసుకెళదాం'

'అప్పుదుదాకా నాన్నను బండిలోనే వుంచుదామా?'

'రోడ్డుమీదకుపోలే ఏదైనా బస్సు రావచ్చు. బస్సులో త్వరగా తీసుకు వెళ్ళొచ్చు'

'ఏమో...తెనాలి బస్సులు గంటకు ఒకటి చొప్పున వస్తాయి. పచ్చినా ఖాళీ వుంటాయో లేదో'

'ముందు చూద్దాం. రోడ్డు దగ్గరకు పోనివ్వ'

అన్నయ్య తలాడించి, దున్నల్ని చీచు చేశాడు.

తెనాలి- గుంటూరు రోడ్డు దగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి సూర్యాస్తమయమైంది. బస్సు వచ్చి గంటకు పైనే అయిందట.

పాతికమంది దాకా ప్రయాణీకులు బస్సు కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. బస్సు వచ్చినా అంతమందిని తోసుకొని ఎక్కడం కూడా కష్టమే. ఏం చేద్దాం? అన్నట్టు అన్నయ్య నా వంక చూశాడు. దూరంగా రోడ్డుపక్కన దున్నపోతుల బండిని ఆపాం.

అంతలో ఓ జట్కాబండి వచ్చింది అక్కడికి. దాని చుట్టూ జనం మూగారు. నాలుగు రూపాయలు ఎక్కువ ఇస్తానని చెప్పి నాన్నను ఆ జట్కాలోకి మార్చాం. అరగంటలో పాత గుంటూరు చేరింది జట్కా. ఒక ప్రయివేట్ నర్సింగ్ హోమ్ కు తీసుకెళ్లాం. డాక్టరు వున్నాడు. వెంటనే ఎ.టి.యస్. ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు. గాయానికి కట్టుకట్టాడు. గాయం బాగా రోతుగా వుంది. యాంటిబయోటిక్స్ కాప్పెల్స్ ఇచ్చాడు. ప్రతి మూడు గంటలకు ఒకటి చొప్పున వేసుకోమన్నాడు. కాని నాన్న ఒక పట్టాన మందులు మింగలేడు.

'నేను పుట్టి బుద్ధెరిగిన తర్వాత





ఆస్పత్రి మొహం ఎప్పుడూ చూడలేదురా!  
ఈ మందులు మింగను. జొరమొసే నంది  
ఆచార్యుల కష్టాయమే మింగేవాణ్ణి.  
కాదు. ఖర్మకొద్దీ గాయం తగిలింది కానీ  
రాయిలాంటివాణ్ణి. ఈ ఆస్పత్రి మందులు  
నాకు పడవురా' అంటూ నాన్న మొండి  
కేశాడు. అయినా అన్నయ్యా, నేనూ  
బలవంతాన కాప్పిల్స్ మింగించాం.

'గాబరా పడాల్సిన పనిలేదు. వారం  
రోజులో గాయం మాను పడుతుంది.  
మనిషిలో రక్తం బాగా పోయింది.  
ఎక్కిద్దాం' అన్నాడు డాక్టరు. ఆ రాత్రి  
అక్కడేవున్నాం నేనూ, మా అన్నయ్యా.  
రాత్రి పదిగంటల ప్రాంతానికి అమ్మా,  
అక్కయ్యా వచ్చారు.

కాని నాన్న బతకలేదు.

తెలవారుజామున చనిపోయాడు. ఎట్లా  
చనిపోయాడో డాక్టరు కర్వెగా చెప్పలేక  
పోయాడు. గాయానికి భయపడి, హార్ట్  
ఎటాక్ వచ్చి వుంటుందని తేల్చాడు  
డాక్టరు. వైద్యంలో ఏదో లోపం,  
అశ్రద్ధ వున్నాయనిపించింది. అప్పుడే  
ఓ నిర్ణయానికొచ్చాను. ఊళ్ళో వైద్య  
సదుపాయాలు లేకపోవడంవల్ల నాన్న  
చనిపోయాడు. వెంటనే తగిన చికిత్స  
చేయిస్తే నాన్న బతికేవాడు. కాబట్టి  
మెడసిన్ చదివి, డాక్టరై, ఊళ్ళో  
ప్రజలకు వైద్యసేవలు చేయాలి... అని  
నిర్ణయించుకున్నాను. ఆ ఉద్దేశంతోనే  
మెడిసిన్ చదివాను"

"అంటే మీ ఊళ్ళోనే ప్రాక్టీసు  
పెడతారా?" అంది తను అమాయకంగా.

"ఇప్పుడు మామూలు పూర్వంలాగా  
లేదు. ఓ యం.బి.బి.యస్. డాక్టరు  
హాస్పిటల్ పెట్టాడు. గవర్నమెంట్  
హాస్పిటల్ కూడా వుందనుకో. నేను  
అక్కడ ప్రాక్టీసుపెడితే అవతలి

డాక్టరుకొచ్చే పదిమంది రోగుల్ని పంచు  
కోవడమే అవుతుంది"



డాక్టర్ మలికార్జున్ విజయవాడలోనే  
ప్రాక్టీసు పెట్టాడు. మొదటో గుంటూరులో  
ప్రాక్టీసు పెడదామనే ఆలోచన ఆయన  
కొచ్చింది. అక్కడ పెడితే తన ఊరి  
వాళ్ళే గాకుండా, పరిసర గ్రామాలవాళ్ళు  
గుంటూరులో తనకు తెల్సిన వాళ్ళు తన  
దగ్గరకు రావచ్చని అభిప్రాయపడ్డాడు.  
కాని నాన్నకు అల్లుడు విజయవాడలోనే  
ప్రాక్టీసు పెట్టాలనివ్వంది. అందుచేత ఒక  
రోజు మధ్యాహ్నం అన్నాడు ఆయనతో.

"మీకు ప్రయివేట్ ప్రాక్టీసు పెట్టా  
లనే వుందీగా"

"అవునండీ. గవర్నమెంట్ సర్వీసు  
నాబోటి స్వేచ్ఛా భావాలున్నవాళ్ళకు  
సరిపడదు. వైద్యసేవకంటే పైఅధికార్లతో  
కుస్తీ పట్టడంతోనూ, కిండివాళ్ళను  
అదుపులో పెట్టడంలోనూ ఎక్కువకాలం  
పూర్తి అవుతుందని ఆ మధ్య పదేళ్ళు  
సర్వీసుగల ఒక గవర్నమెంట్ డాక్టరు  
చెప్పాడు. కాబట్టి ప్రయివేటు ప్రాక్టీసు  
పెట్టుకుందామని వుంది. ప్రయివేటు  
ప్రాక్టీసులో వ్యక్తిగతసామర్థ్యం రాణించే  
అవకాశముంది. నేర్చుకుంది ఆచరణలో  
పెట్టవచ్చు. అనుభవం, స్పెషలైజేషన్





ద్వారా వృత్తిలో పేరు గడించవచ్చు. కేవలం సంపాదనే నా ప్రధాన ధ్యేయం కాదనుకోండి. మెడిసిన్ చదువుకున్నందుకు ఆ విద్య ద్వారా పదిమందికీ చిత్త శుద్ధిలో సేవ చేయగలిగితే జీవితాశయం చంద్రునికో నూలుపోగు రీతిగా కొంతైనా నెరవేరుతుంది."

అవునన్నట్టు నాన్న తల ఆడించాడు. కొన్ని షణాల తర్వాత మళ్ళీ అన్నాడు నాన్న, "ఎక్కడ పెట్టాలని ప్రాక్టీసు?"  
"గుంటూరులో"

నాన్న రెండు నిమిషాల పాటు దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు. ఆయన ముఖ కవళికలో అదో రకమైన సీరియస్ నెస్ వచ్చింది. మామగారి ఆలోచనా ఉద్విగ్నతను గమనించిన అల్లుడు రవ్వంత కంగారు పడ్డాడు.

"విజయవాడలో ఎందుకు పెట్ట కూడదు?"

మల్లికార్జున్ కనుబొమలు దగ్గరకు చేర్చి కొన్ని షణాలపాటు ఆలోచించాడు. మామగారి మనోభావాన్ని గ్రహించిన వాడై అంతలోనే తనకుతాను రాజీపడి "పెట్టాచ్చు" అన్నాడు పొడిగా.

"మీ అభీష్టానికి వ్యతిరేకంగా చెప్పడం లేదు. గుంటూరులోకంటే విజయవాడలో డాక్టర్లు, నర్సింగ్ హోమ్ లూ, వైద్య సౌకర్యాలూ తక్కువగా వున్నాయని నా ఉద్దేశం. అంతేకాకుండా జనాభా దృష్టితో చూసినా విజయవాడలో జనసమృద్ధి ఎక్కువ. ప్రాక్టీసుకు మంచి అవకాశాలుంటాయి"

"మీ ఇష్టం" అన్నాడు మల్లికార్జున్. నాన్న ఎంతో సంతోషించాడు అల్లుడు తన ఇష్టాన్ని మన్నించినందుకు.

అందులో ఆయనగారి లౌక్యం, ముందు ఆలోచన లేకపోలేదు. తర్వాత తనకు తోచింది. సొంతంగా ప్రాక్టీసు పెట్టాలంటే అన్ని హంగులూగల నర్సింగ్ హోమ్ కావాలి. ఆపరేషన్ థియేటర్ కావాలి. రోగులుండటానికి ఆధునిక సౌకర్యాలతో రూమ్స్ ఉండాలి. వీటన్నింటికీ బోలెడు డబ్బు అవుతుంది. బ్యాంకువాళ్లు అప్పుగా కొంత ఇచ్చినా పెట్టుబడిగా రెండు మూడు లక్షలు కావాలి. అంత డబ్బు ఆయన దగ్గర ఎక్కడిది? అందు చేతనే మామగారి అభీష్టానికి తలొగ్గాడు.

సూర్యారావు పేటలో మెయిన్ రోడ్డుకు అతి సమీపంలో ఒక పెద్ద బిల్డింగ్ అద్దెకు తీసుకొని నర్సింగ్ హోమ్ ను ఏర్పాటు చేశాడు నాన్న. దానికి కావాల్సిన ఎక్స్ ప్లెండ్, ఫర్నిచర్, ఆపరేషన్ థియేటర్ పరికరాలు, సామాన్లు అన్నీ నాన్నే సమకూర్చాడు సొంత డబ్బుతో. నర్సింగ్ హోమ్ కు అవసరమైన సిబ్బందిని కూడా నాన్నే చేర్చాడు. అన్ని ఏర్పాట్లూ పూర్తయిన తర్వాత నాన్న చేతనే మల్లికార్జున్ ఆ నర్సింగ్ హోమ్ కు ప్రారంభోత్సవం చేయించాడు. ఆ ప్రారంభోత్సవానికి పట్టణంలోని రెండు మూడోందల పెద్ద మనుషులని ఆహ్వానించాడు. ఆ నర్సింగ్ హోమ్ కు 'ప్రియంవదా నర్సింగ్ హోమ్' అని పేరు పెట్టారు.

అట్లా పేరు పెడతాడని తనకు చూచాయగానైనా తెలీదు. నాన్న కుకూడా తెలుసో, లేదో!

"నా పేరెండుకు పెట్టావు?" అంది తను మల్లికార్జున్ తో

"అది నీ నర్సింగ్ హోమ్ కాబట్టి!" అన్నాడు మల్లికార్జున్ చిరునవ్వుతో.

ఆ చిరునవ్వు వెనుకగల తాత్పర్యం తనకు అర్థంకాలేదు.



దోమల వల్ల మీ నిద్ర పొడవుతోందా ?

ఓడోమాస్ రాయండి,  
హాయిగా నిద్ర పోండి.



ఇప్పుడు  
100 గ్రా.  
ఎకనమిక్ ప్యాక్ లో  
కూడా  
దొరుకుతోంది.



**ఓడోమాస్**  
దోమల పాలిట శత్రువు



CHAITRA-B BLS 546 TEL

వ్యవసాయదారుల  
సజ్జిత మౌన పత్రిక

**అన్నదాత**

సాలు చందా రు: 24/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,  
నోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500004.



“అంటే”

“నిన్ను పెళ్ళిచేసుకున్నందుకు. కట్నంగా మీ నాన్న నాకు ఆ నర్సింగ్ హోమ్ను బహూకరించాడు. అది శ్రీ ధనం లాంటిది కాబట్టి, దానికి నీ పేరే పెట్టాను. దానికి నేను సంరక్షకుణ్ణి ఆ నర్సింగ్ హోమ్ పనులు ప్రతిష్ఠల్ని నిలబెట్టాల్సిన చర్యవల్లం, బరువుబాధ్యతలు నాపైన పున్నాయి” అన్నాడు దావీదు మల్లికార్జున్.

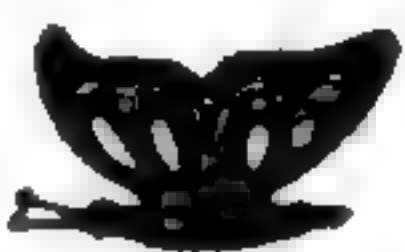
ఆయన ఉద్దేశానికి ఎంతో మురిసి పోయింది. మనసులో ఆయన మెళ్లో మల్లె పూదండవేసి సమస్కరించింది. ఆయనది ఎంత ఉదాత్త హృదయం! భార్యపట్ల ఎంతటి ప్రేమాసురాగాలు! ఎంత గౌరవం! ఎంత అభిమానం! అనుకుంది. కాని తనలో ఆ మురిపెమూ, ఉదాత్త భావమూ సంతోషగర్వాల్లా ఎక్కువ కాలం చోటుచేసుకోలేకపోయాయి.

నర్సింగ్ హోమ్ తెరిచిన వారం రోజులకే ఆయన ప్రాక్టీసు అందుకుంది. మొదట్లో టవున్లోవున్న నాన్న మిత్రులూ, శ్రేయోభిలాషలూ, బంధువులూ. ఆ నర్సింగ్ హోమ్ కొచ్చేవారు మొదటి నెలలోనే ఆరు ఆపరేషన్లు చేసి ‘మంచి చార్జరు’గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు మల్లికార్జున్. పేషంట్లు వుండే రూమ్లు నీడగా, ఆరోగ్యంగా, గాలి ధారాళంగా వచ్చేట్టు, వెలుతురుకు కొరతలేనట్టు వుండటంలో ట్రీస్టార్ హోటల్ గదుల్లా వున్నాయనే పేరుపడింది. ప్రతి రూమ్కూ అటాచెడ్ బాత్ రూమ్, సిలింగ్ ఫ్యాన్, టెలీఫోన్, సలుగురు కూర్చునే సోఫా సెట్, పేషెంట్ బెడ్, దానిపై పాలమీగడలాంటి తెల్లని పరిశుద్ధమైన బెడ్ షీట్, రోగికి

తోడుగావుండే మనిషి పడుకోవడానికి మరో బెడ్, రోగి బెడ్ పక్కనే టీఫాయ్. ఫర్నిచర్ అంతటికీ తెలుపు పెయింట్ తో కళకళలాడేవి.

కన్సల్టేషన్ రూమ్, కాంపౌండర్ గది, సర్జులుండేగది, రిసెప్షన్ రూమ్. పేషెంట్ కోసం వచ్చే మనుషులు కూర్చోవడానికి యూఫోమ్ సోఫాలు, గ్లాస్ టీఫాయ్ లమీద కాలక్షేపానికి చదువుకొనే తెలుగు, ఇంగ్లీషు పత్రికలు, అధునాతన ఎక్స్ ప్లెంట్లుతో, పరికరాలతో, విశాలంగా, నీడగావున్న ఆపరేషన్ థియేటర్-ఇన్ని హంగులూ, ఆర్చాటూ ఆ నర్సింగ్ హోమ్కు ఉండబట్టి టవున్లోనూ, చుట్టు పక్కల గ్రామాల్లోనూ ఎంతోమందిని ఆకర్షించింది. అడీగాక మల్లికార్జున్ హాస్టవాసి మంచిదనే పేరుపడింది. టవున్లో ఇద్దరు డాక్టర్లు ‘లాభంలేదు’ అని పెదవి విరిచిన ఒక రోగిని తన ట్రీట్ మెంట్ తో జిత్కించి బట్టబట్టించాడు. ఓవర్ డ్రింకింగ్ వల్ల లివర్ పూర్తిగా చెడిపోయి మృత్యు ముఖంలోవున్న ఓ ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్తగారి ఒక్కగానొక్క కొడుకుని జిత్కించి మళ్ళీ జీవితంలో విస్కీ, బ్రాండీలమోహం చూడకుండా చేశాడు. ఒక లవ్ ఎఫెయిర్ లో ఇరుక్కొని, ప్రేమికుడు మరో యువతిని పెళ్ళిచేసు కొంటూ ఉభయే పంపగా, జీవితంపై విరక్తిపుట్టి ఆత్మహత్యకు సిసాడు స్టీవింగ్ పిల్స్ మింగిన ఓ కాలేజీ విద్యార్థినిని జిత్కించాడు.

అట్లా ఎన్నో కేసుల్ని. నయంచేయ దంతో డాక్టర్ మల్లికార్జున్ పేరు అనుకోన్న దానికంటే ముందుగా పాపులర్ అయింది. ఆర్థికంగా అన్ని పట్లారకి చెందినవాళ్ళూ నర్సింగ్ హోమ్ పురాసాగావు. కాసు ప్రారంభోత్సవం చేసిన అల్లుడి





సర్పింగ్ హోమ్ మా డు మా సా లో నే  
మంచిపేరు తెచ్చుకుని ఆనోటా ఆనోటా  
పాకిపోవడంతో నాన్న ఎంతో మురిసి  
పోయాడు. అయితే పేరూ ప్రాక్టీసూ  
ఉన్నంతజోరుగా డబ్బు రావడంలేదు.

రోగుల దగ్గర్నుంచి డబ్బు రాబట్ట  
డంలో మర్లికాచన్ కచ్చితంగా పుండ  
లెకపోతున్నాడు. బిల్లు పందరూపాయ  
లుండే- “బాబుగారూ! నేను పేదోణ్ణి,  
రెక్కంమీద బతికేవోణ్ణి. అంత ఇచ్చుకో  
లేను. ఈ ఇరవైరూపాయలతో సరిపెట్టు  
కోండి బాబుగారూ! మీమేలు జన్మలో  
మర్చిపోను” అని ఎవరైనా రెండుచేతులు  
జోడించి నమస్కారంచేస్తే ఇచ్చినంతే  
పుచ్చుకొనేవాడు.

ఒకరోజు నాన్న ఉండబట్టలేక  
తనతో అన్నాడు. “అమ్మాయ్! సర్పింగ్  
హోమ్ ను గురించి నువ్వేమైనా పట్టించు  
కుంటున్నావా?”

తనకి అర్థంకాలేదు.

“ఏం?” అంది అమాయకంగా.

“నున్నకు నున్న హాళికి హాళి  
లాగావుంది అల్లుడుగారి ప్రాక్టీసూ,  
పచ్చే ఆదాయం. బిచ్చులు చూస్తే  
కొండవీటి చేంలాడు లాగా పున్నాయి.  
ఆదాయం గొర్రెతోక చండంగా వుంది.  
ఈ తెక్కన సర్పింగ్ హోమ్ నడిపితే  
ఏడాదికి పదిపేలు చొప్పున నష్టం వస్తుంది.  
పదేళ్లలో లక్ష రూపాయలకు నష్టం చేరు  
కుంటుంది. మనం ఏపని చేసినా మరల  
అర్థిక దృష్టి ప్రధానంగా వుండాలి. అల్లు  
డిలో అది లోపించినట్టు కనబడుతూంది.  
నువ్వయినా చెప్పమ్మా!”

తాను ఏం చెప్పగలడు? జీవితాన్ని  
గురించి, జీవితవిధానాన్ని గురించి, జీవిత  
లక్ష్యాలను గురించి ఆయనకు కొన్ని  
అభిప్రాయాలున్నాయి. వాటిలో తాను

జోక్యం కలిగించుకుంటే ఆయనకు ఇట్టే  
కోపం వస్తుంది.

“నువ్వే చెప్పిచూడు నాన్నా! నా  
నా మాటను ఆయన అంతగా భారప  
డేయకపోవచ్చు” అంది తను ఓ నిమిషం  
ఆలోచించి.

నాన్న విస్తుపోయాడు.

“అదేంటమ్మా! మీ ఆయన నీ మాట  
వినకుండా నా మాట వింటాడా? భర  
వీదైనా తప్పుడు మార్గాన వెళుతుంటే  
సరైన మార్గంలో పొమ్మని చెప్పే ధైర్యం  
భార్య కుందాలి. ఆ ధైర్యం భార్యకు  
లేదని భర్త గ్రహిస్తే తన మార్గమే సప్త  
మైనదని అదే మార్గంలో మరింత  
ముందడుగు వేస్తాడు. నువ్వ చడువు  
కున్న దానివి. సంస్కారం గలదానివి.  
విచక్షణా శక్తి ఉన్నదానివి. నేను విడ  
మర్చి చెప్పనక్కర్లేదు” అన్నాడు  
నాన్న.

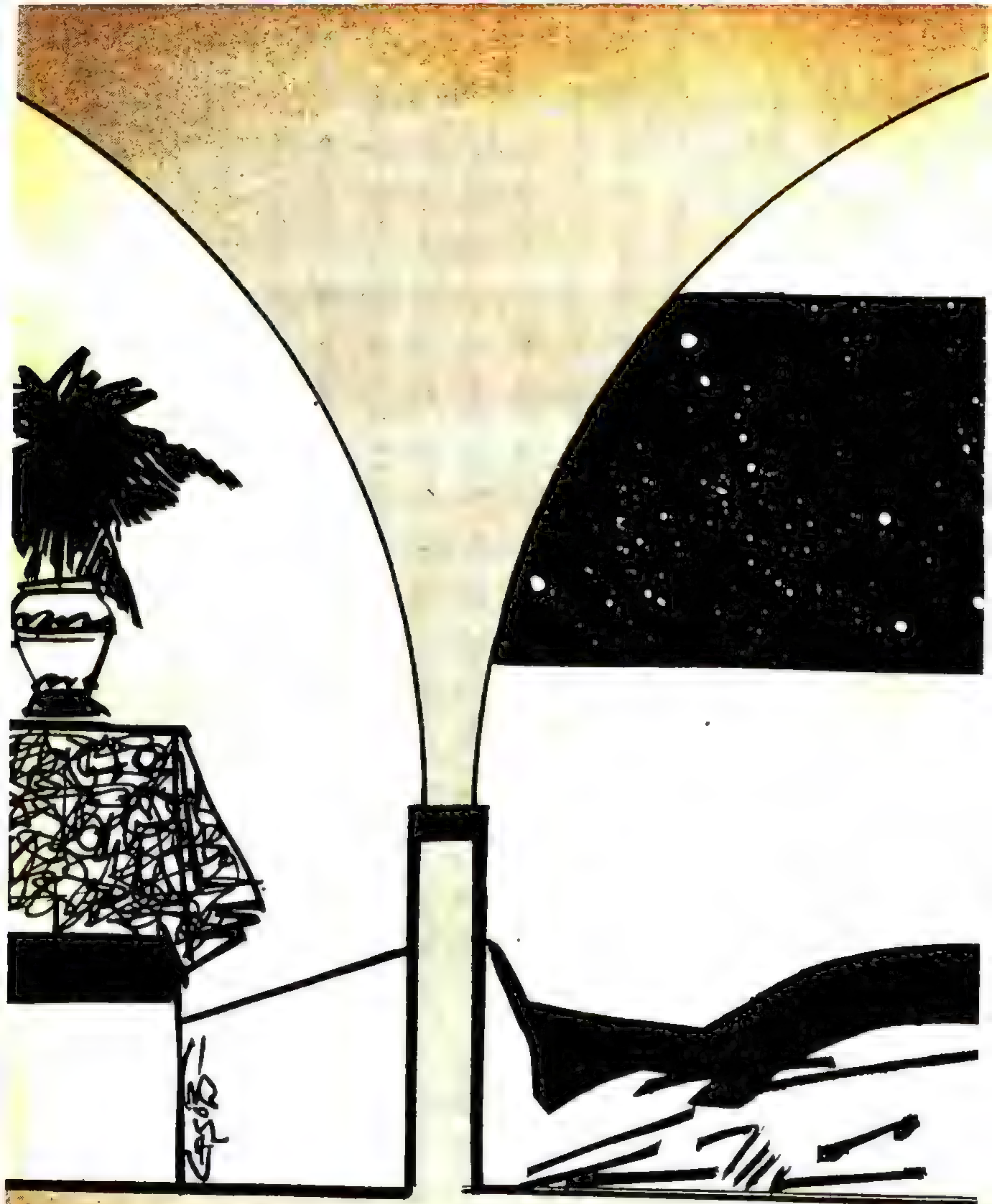
నాన్న చెప్పిన దాంట్లో ఎంతో నిజ  
ముందని తాను తర్వాత అనుభవపూర్వ  
కంగా తెలుసుకుంది...

మొదట్లో కొన్నాళ్లపాటు తాను  
పోరంకిలోనే వుంది. మర్లికాచన్ కూడా  
రోజూ ఉదయం అక్కడ నుంచే సర్పింగ్  
హోమ్ కు వెళ్లి, రాత్రి పూట వచ్చేవాడు.  
కాని అందువల్ల కొన్ని ఇబ్బందులు ఏర్ప  
డ్డాయి. దార్జిల ఆపశ్యకత ఇరవైనాలుగు  
గంటలూ వుండేది. ఎమర్జన్సీ చేసు పచ్చి  
సప్పుడు తెలిఫోన్ ద్వారా నచ్చు తెలియ  
జేస్తే అప్పటికప్పుడు వెళ్లడానికి వీలుం  
డేది కాదు. అందుచేత “విజయవాడలోనే  
మనం వుందాం” అన్నాడు మర్లికాచన్  
ఒకరోజు. తాను కాదనలేకపోయింది.

అయితే నాన్నకు చేరే కాపురం







పెట్టడం ఇష్టం లేదు.

"ఓ కాదు కొనిసాను. సరింగ్ హోమ్  
ఎంతదూరం? హాఫ్ గంటలో వెళ్ళొచ్చు"  
అన్నాడు నాన్న.

అప్పుడు తనకు ఆరోసెల. అమ్మ కూడా  
అభ్యంతరం చెప్పింది.

"అమ్మాయికి కాన్పు అయ్యేవరకూ

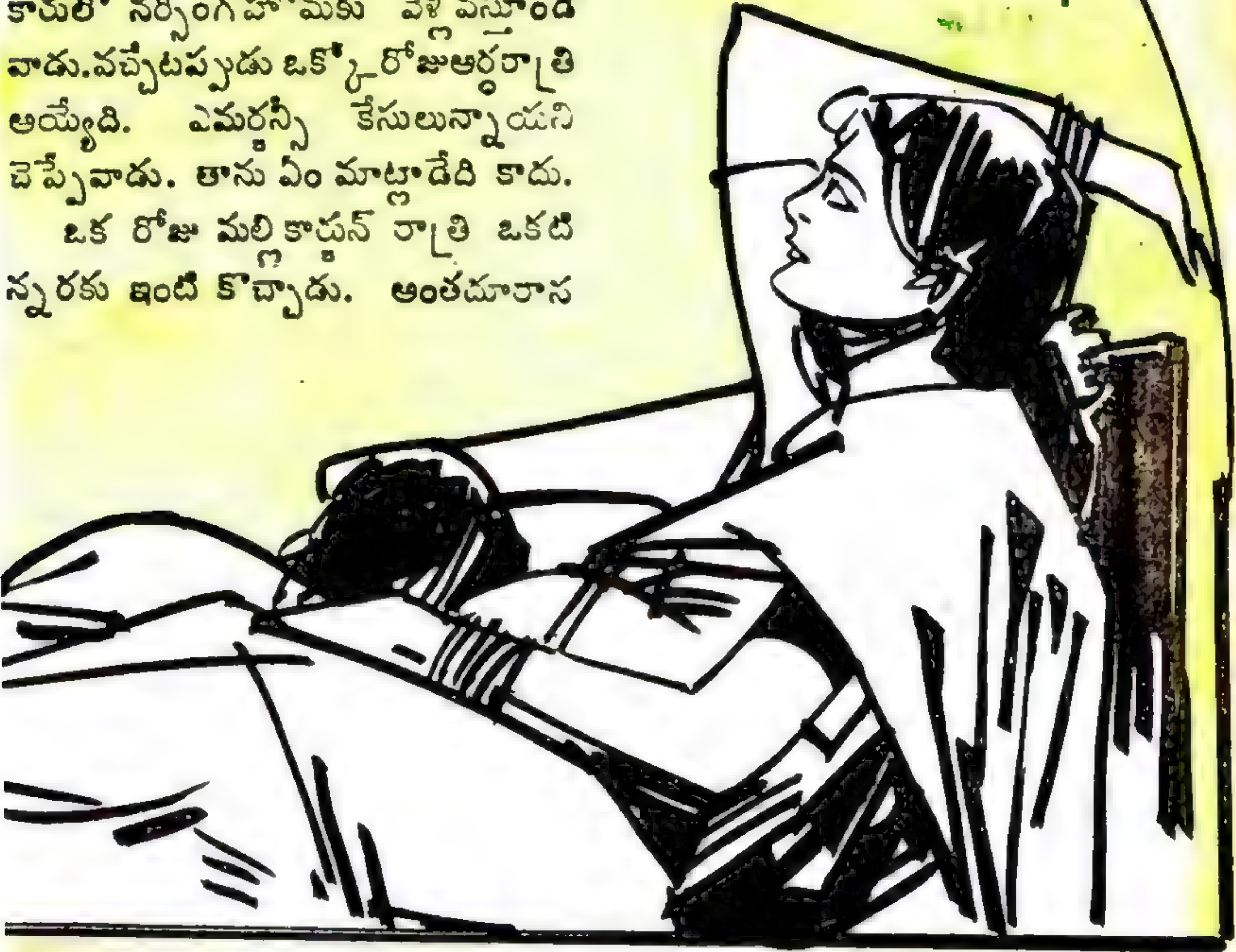


“ఎక్కడే వుండండి” అంది అమ్మ గట్టిగా.

మలికార్జున్ కాదనలేకపోయాడు. అత్తామామరిందే ఆయనకు గౌరవం. వాళ్ళ మాటలకు సాధారణంగా ఎదురు చెప్పేవాడు కాదు మలికార్జున్.

ఓ నెలరోజులోనే నాన్న పద్మినీ కారు కొనిచ్చాడు. మలికార్జున్ రోజూ ఆ కారులో నర్సింగ్ హోమ్ కు వెళ్లి వస్తూండే వాడు. వచ్చేటప్పుడు ఒక్కోరోజు ఆర్థరాత్రి అయ్యేది. ఎమర్జన్సీ కేసులున్నాయని చెప్పేవాడు. తాను ఏం మాట్లాడేది కాదు.

ఒక రోజు మలికార్జున్ రాత్రి ఒకటిన్నరకు ఇంటి కొచ్చాడు. అంతదూరాన



‘రు హారన్ విని, తనే గేటు తెలుపు తెరి  
ంది. నాన్నగానీ, అమ్మగానీ ఎక్కడ  
స్తారోనని అప్పటిదాకా తాను మేల్కొనే  
ంది. ఆయన కారు గారేజీలో పెట్టి  
వబడే అడుగులతో ఇంట్లోకొచ్చాడు.  
స్కూ వాసన గువ్వన కొట్టింది. తాను  
ల్కొని వుందో, నిద్రలో వుందోనన్న  
మమానం వేసేంత ఆశ్చర్యమేసింది.

బెడ్ మీద తన పక్కనే పడు  
కున్నాడు.

ఆ వాసన తెరలు తెరలుగావస్తోంది. ఆ వాసనను తాను ఎప్పుడూ పసిగట్టలేదు. ఆయన గంభీరంగా, ఏం మాట్లాడకుండా తప్పుచేసి పట్టుబడ్డ దోషబుద్ధితో మెదలకుండా పడుకున్నాడు, అవతలికి వార్త గిల్లి.



“మీనుంచివీదో కొత్తవాసనవస్తోందే?”  
అంది తను.

ఆయన మాట్లాడలేదు.

మళ్ళీ అడిగింది.

నిద్రనడించాడు.

కాని తను పట్టువీడలేదు. మళ్ళీ మళ్ళీ  
అడిగింది.

ఆయనకు కోపం వచ్చింది.

“అవును. ఓ ఫ్రెండ్ కొత్తగా  
సర్నింగ్ హోమ్ ఓ పెన్ చేసి పార్టీ ఇచ్చాడు.  
అందులో నలుగురితోబాటు నేనూ ఓ పెగు  
విస్కీ పుచ్చు కున్నాను... తప్పా?”  
అన్నాడు చూకుడుగా.

తనకి తళ్ళి నీళ్ళ పర్యంతమైంది.

భర్త తొలిసారిగా తాగి ఇంటికొచ్చి  
నప్పుడు భార్య పడే ఆవేదన వర్ణనకు  
అందదు. అట్లాంటి ఆవేదననే తాను  
ఆరాతి అనుభవించింది. పిచ్చి పిచ్చి  
ఆలోచనలతో తెల్లవార్లు నిద్రపోలేదు.  
అమ్మకూ, నాన్నకూ తెలిస్తే? వాళ్ళ  
పరువు పూళ్ళో ఏంకావాలి? చలానా  
వారి అలుడు తాగుబోతని ముద్రపడితే  
నాన్న పూళ్ళో తలెత్తుకొని తిరగ్గందా?  
ఇరుగూ పొరుగూ ఆమ్మలక్కలమొహం  
అమ్మ చూడగందా...? ఏవేవో ఆలోచ  
నలతో తెల్లవార్లు జాగారం చేసింది  
తను.

మొదటి కాన్పులో తనకు సంధ్య  
పుట్టింది. సంధ్య పుట్టిన మూడు నెలలకు  
విజయవాడలో సూర్యారావు పేటలో  
ఓ ప్రత్యేకమైన టూబెడ్ రూమ్ ఇల్లు  
తీసుకొని వేరే కాపురం పెట్టడం జరిగింది.  
సర్నింగ్ హోమ్ కు అది రెండు ఫర్లాంగుల  
దూరం. నడిచి కూడా వెళ్ళొచ్చు. కాని  
ఆయన ఎప్పుడూ కారులోనే వెళ్ళేవారు.

నడిచి వెళ్ళే దాక్టర్ ను చూస్తే రోగులకు  
గౌరవం వుండదు కాబోలు!

అమ్మ, నాన్న అప్పుడప్పుడూ  
పస్తూ వుండేవాళ్ళు. అసలు నాన్న  
రోజూ విజయవాడ వచ్చేవాడు కాబట్టి,  
రెండ్రోజులకు ఒకసారైనా ఇంటికొచ్చి  
మంచి చెడ్డలు కనుక్కుంటూ వుండే  
వాడు. పనిమనిషిని పోరంకించే  
అమ్మ పంపించింది.

తాము విజయవాడలో కాపురం  
పెట్టాక ఆయన పూరిగా చెడిపోయాడు.  
మొదట్లో వారానికో, రెండు వారానికో  
ఓసారి డ్రింక్ తీసుకొనే ఆయన  
దాదాపు రోజూ మొదలెట్టాడు.

తాను అలిగింది.

ఏడ్చింది.

చోటాడింది.

నెత్తినోరూ బాదుకుంది.

ఏం లాభంలేకపోయింది.

“లేపట్నుంచే మానేస్తాను”

“ఇదే ఆఖరిరోజు”

“ఈ సొసైటీలో ఇలాంటి వ్యవహారాలు  
తప్పవు. లేకపోతే పరిచయాలు  
పెరగవు”

-ఈవిధంగా ఏదో చెప్పకుంటూ  
వచ్చేవాడు.

ఆయన్ను మార్చడం తనపల్ల కాదని  
తేల్చుకుంది. అయితే ఆయన తాగుడు  
అరివాటు విషయం నాన్నకు తెల్సినట్టు  
లేదు. ఎప్పుడూ తనముందు ఆప్రస్తావన  
తీసుకురారేదు.

ఒకరోజు సాయంకాలం ఆయన  
ఇంట్లో దుకాణం పెట్టాడు. గుంటూరు  
మెడికల్ కాలేజీనుంచి ఒక ప్రొఫెసర్, హైదరాబాద్ గాంధీ మెడికల్ కాలేజీ  
నుంచి మరో ప్రొఫెసర్, విజయవాడలో  
రీడింగ్ ప్రాక్టీసుగల ఒక డాక్టర్





క్రాయింగ్ రూమ్లో కూర్చున్నాడు-  
రెండు స్కాచ్ బాదెర్స్ పెట్టుకొని.  
సోదాలు, నాన్ వెజిటేరియన్ పదార్థాలూ  
బాయ్తెచ్చాడు. అతనే సర్వ్ చేస్తున్నాడు.

వాళ్ళంతా ఇంటికొచ్చిన అయిదు  
నిముషాల తర్వాత మల్లికార్జున్  
ఇంట్లోకి వచ్చి తనని అడిగాడు.

“ప్రియా! ఇవాళ మనింటికి చాలా  
గొప్పగొప్పవాళ్లు వచ్చారు. ఎప్పుడూ  
రాదు. నాకు కావల్సినవాళ్లు. తీర్థ  
ప్రసాదాలతో వాళ్ళకు మర్యాద  
చేయాల్సిన డ్యూటీ నాపైన వుంది.  
ఇంట్లో డ్రింక్ పార్టీ పెడుతున్నాను.  
సువ్వు పర్మిషన్ ఇవ్వాలి”

తాను కోపంతో వాణికిపోయింది.  
“వీలేదు” అంది-ఆ కోపాన్ని గొంతులో  
ప్రదర్శిస్తూ.

“ఎందుకని?” అన్నాడు మల్లికార్జున్.

“నాకసహ్యం. ఇష్టంలేదు. వాళ్లు  
ఎంత పెద్దవాళ్ళయినా, తాగుబోతులు  
తాగుబోతులే” అంది కఠినంగా.

“నా గురువులు, స్నేహితులకు  
సచ్చేరితిలో మర్యాద చేయడం నా  
ధర్మం. మాటవరసకు నిన్ను పర్మిషన్  
అడిగానుగానీ నీ ఇష్టానిష్టాలతో నాకు  
పనిలేదు. ఇంట్లోనే వాళ్ళకు డ్రింకు ఇచ్చి  
తీరాల్సిందే” అంటూ క్రాయింగ్  
రూమ్లోకి వెళ్ళాడు మల్లికార్జున్.

తనకు తాటి ప్రమాణాన కోపం,  
ఉక్రోషం, ఉద్విగ్నత వచ్చాయి. ఏం  
చేయలేక అశక్తతను తెట్టుకుంటూ  
ఏడుస్తూ బెడ్ పై బోర్లా పడింది.

గ్లాసులమోత-

సోదాలు ఓపెన్ చేయడం-

నవ్వులతో ఓర్వ్ చేప్పుకోవడం-అంతా  
ఏంటూనే వుంది. కానీ ఏం చేయగలడు-  
కన్నీటితో దిండుని తడవటంతప్ప.

అదే సమయంలో బయట బజర్  
మోగింది.

తాను విసలేదు. విన్నా పట్టించు  
కోలేదు.

మూడు నిముషాల తర్వాత  
“అమ్మాయ్!” అన్న నాన్న గొంతు  
నినబడింది.

ఉలిక్కిపడి, చివుక్కున లేచింది.  
అవాక్కయి స్తంభించిపోయింది. ఆవేశ  
ప్పుడు నాన్న ఇంటికెప్పుడూ రాదు.

తను దిగ్భ్రాంతితో తల్లకిందులై  
పోయింది.

క్రాయింగ్ రూమ్లో కొనసాగుతూన్న  
తాగుడు తంతును నాన్న చూసి వుంటాడు.  
అందుకే ఆయన పిలుపులో అంత  
గాంభీర్యం తోణికిసలాడింది.

పరుపు ప్రతిష్ఠలకు ప్రాణాన్ని సహితం  
రెక్కచేసే మనిషికాదు నాన్న. తాగుడు,  
జూడం, వ్యభిచారం- ఇలాంటి వ్యసనాల్ని  
చ్యేషించే వ్యక్తి. సమాజంలో మనిషి  
పిలువల్ని ఆ వ్యసనాలు హీనస్థితికి దిగ  
జారుస్తాయని ఆయన విశ్వాసం.  
కుటుంబంలో ఏవ్యక్తి ఎలాంటివ్యసనానికి  
దానినైనా ఆయన సహించలేడు. అట్లాంటి  
పెద్దమనిషి సమాజంలో గౌరవంగల  
వ్యక్తి అల్లుడు ఇంట్లో మందుపార్టీ జరగ  
చమా? నాన్న చూసి ఏమనుకున్నాడు?  
తన అల్లుడు ఎంత నీచస్థితికి దిగజారాడో,  
తన కూతురు బతుకు ఎంత దయనీయ  
స్థితికి వచ్చిందో అంచనావేసి ఉండడా?  
ఇలాంటి దుర్భర దృశ్యాన్ని తాను చూడ  
వల్సిన భర్మ పడుతుందని కలలోనయినా  
అనుకొని ఉంటాడా? ఆయన కుటుంబ  
సంప్రదాయం, పంశచరిత్ర, ఆచార  
వ్యవహారాల విశిష్టత, శీల సంపద,





మర్యాదా మన్నన- ఇవన్నీ  
అల్లుడి దుష్టప్రవర్తన వల్ల  
మురుక్కాలువ పాలు కావల్సిందేనా?  
ఈ తప్పు డాక్టర్ మల్లికార్జున్‌ది కాదు-  
ఆయన భార్య అయిన తనది. తన ఉదా-  
రత్వంవల్ల, నిరిప్రతివల్ల, భర్తను  
అదుపులో పెట్టుకోలేని అసమర్థతవల్ల-  
ఈ ఘోరం జరుగుతున్నది. దీని  
కంతటికీ తనే కారణం..., తనే కారణం!  
తను పిచ్చి ఆవేశం కోపోద్దీకార  
నూటాట దీగ్రీం ఉష్ణోగ్రతలో రెచ్చి  
పోయింది. శరీరమంతా కంపించి, మెదడు  
మొద్దుబారింది. తాను ఏం చేయబోతు  
న్నదో, ఏది మంచో, ఏది చెడో, ఎట్లా  
నడుచుకోవాలో, ఎట్లా నిగ్రహించు  
కోవాలో, ఏది మర్యాదో, ఏది అమర్యాదో  
ఏమీ ఆలోచించలేని ఆవేశపు స్థితిలో  
చకచకా డ్రాయింగ్ రూమ్‌లోకి నడిచి  
వెళ్ళింది.

ప్రొఫెసరూ, మేధావులూ, గొప్ప  
వారూ జోక్స్‌తో, సవ్వలతో, ఎరుపు  
ఎక్కిన కళ్ళతో, సిగిరెట్ల పొగతో  
మస్తిష్కాలకు నిషా ఎక్కిస్తున్నారు. ఆ  
దృశ్యానికి ఒంటినిండా రెళ్ళూ, మంత్రి  
గబ్బిలూ పాకినట్లయింది.

వాళ్ళముందు కదిలిపచ్చిన కనకదుర్గలా  
తాను ప్రత్యక్షమైంది.

అందరూ తన భీకర రూపాన్ని చూసి  
అప్రతిభులయ్యారు.

భర్త మొహం ఎట్లావుందో తాను  
చూడలేదు.

టేబుల్ మీదున్న బాటిల్స్‌నూ,  
గాసుల్నీ, పేటనూ విసిరికొట్టింది. అవి  
మొజాయిక్ ఫ్లోర్‌మీదపడి పగిలి  
పోయాయి. గాజుపెంకులు, ముక్కలు

చెలాచెదురయ్యాయి. సీసాల్లోని, గాసు  
ల్లోని విస్కీ నేంపారయింది. ప్లేట్లు  
చీప్పుడు చేశాయి.

“ప్రియా!” అంటూ మల్లికార్జున్  
వీరావేశంతో గాపుకేక పెట్టాడు.

అక్కడున్న మేధావులు అనుకోని ఆ  
విపరీత సంఘటనకు డిగ్రాంతులై ఒకరి  
మొహాలు మరొకళ్ళు రెప్పలార్యకుండా  
చూసుకున్నారు.

నిశ్శబ్దం నీలుక్కుపోయింది.

నాన్న అక్కడికొచ్చి డైనింగ్  
టేబుల్ పక్కన నిలబడ్డాడు. ఆయన  
మొహాన్ని తను చూడలేకపోయింది.  
గబగబా బెడ్‌రూమ్‌లోకి వెళ్ళి, బెడ్‌పై  
బోరాపడుకొని భీరున ఏడ్చింది.

పది నిమిషాల తర్వాత నాన్న  
గదిలోకి వచ్చాడు.

“ఎంతపని చేశావమ్మాయ్! పిచ్చి  
ఆవేశానికిది సమయంకాదు. సీసాలు  
పగలగొడితే అలవాటు అంతరించిపోవు.  
వాళ్ళు బాగా చదువుకున్నవాళ్ళు.  
సమాజంలో మేధావంతులుగా చెలామణి  
అవుతున్నారు. వాళ్ళ మనస్సులో మార్పు  
రావాలిగానీ, మన మర్యాదను మంట  
గల్పుకోరాదు” అన్నాడు నాన్న.

తాను ఏడుస్తూనే పడుకొంది. ఎప్పటికో  
నిద్రబోయింది.

ఎవరి దారిన వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

నాన్న కూడా వెళ్ళిపోయాడు.

మల్లికార్జున్ నర్సింగ్‌హోమ్‌కు వెళ్ళి  
పోయాడు.

తెలవారాకగానీ తాను గ్రహించలేదు-  
వెళ్ళి ఆవేశంలో తాను చేసిన మూర్ఖపు  
పని.

ఆరోజునుంచీ మల్లికార్జున్‌లో పెద్ద  
మార్పు వచ్చింది. తనతో కొన్నాళ్ళు  
మాట్లాడటం మానేశాడు. ఇంట్లో తక్కువ





సేపు ఉండసాగాడు. ఎక్కువగా నర్సింగ్  
హోమ్ లోనే గడపసాగాడు. ఒక్కోరోజు  
లంచ్ కి కూడా ఇంటికొచ్చేవాడుకాదు.  
రాత్రులు అలస్యంగా ఇంటికి రావడం  
మొదలెట్టాడు. రైట్ కెళ్ళడం అరివాటు  
చేసుకున్నాడు. పేకాటలోకి దిగాడు.  
రోజూ తాగేవాడు.

ఆ మరుసటి సంవత్సరం కిరణ్  
పుట్టాడు.

ఆయన అరివాట్లలో మార్పులేదు.

యూట్రన్ క్యాన్సర్ వచ్చి సంవత్సరం  
న్నర తర్వాత అమ్మ చనిపోయింది.

ఆ తర్వాత ఆర్నెల్లకు హార్ట్ ఎటాక్ తో  
నాన్న పోయాడు.

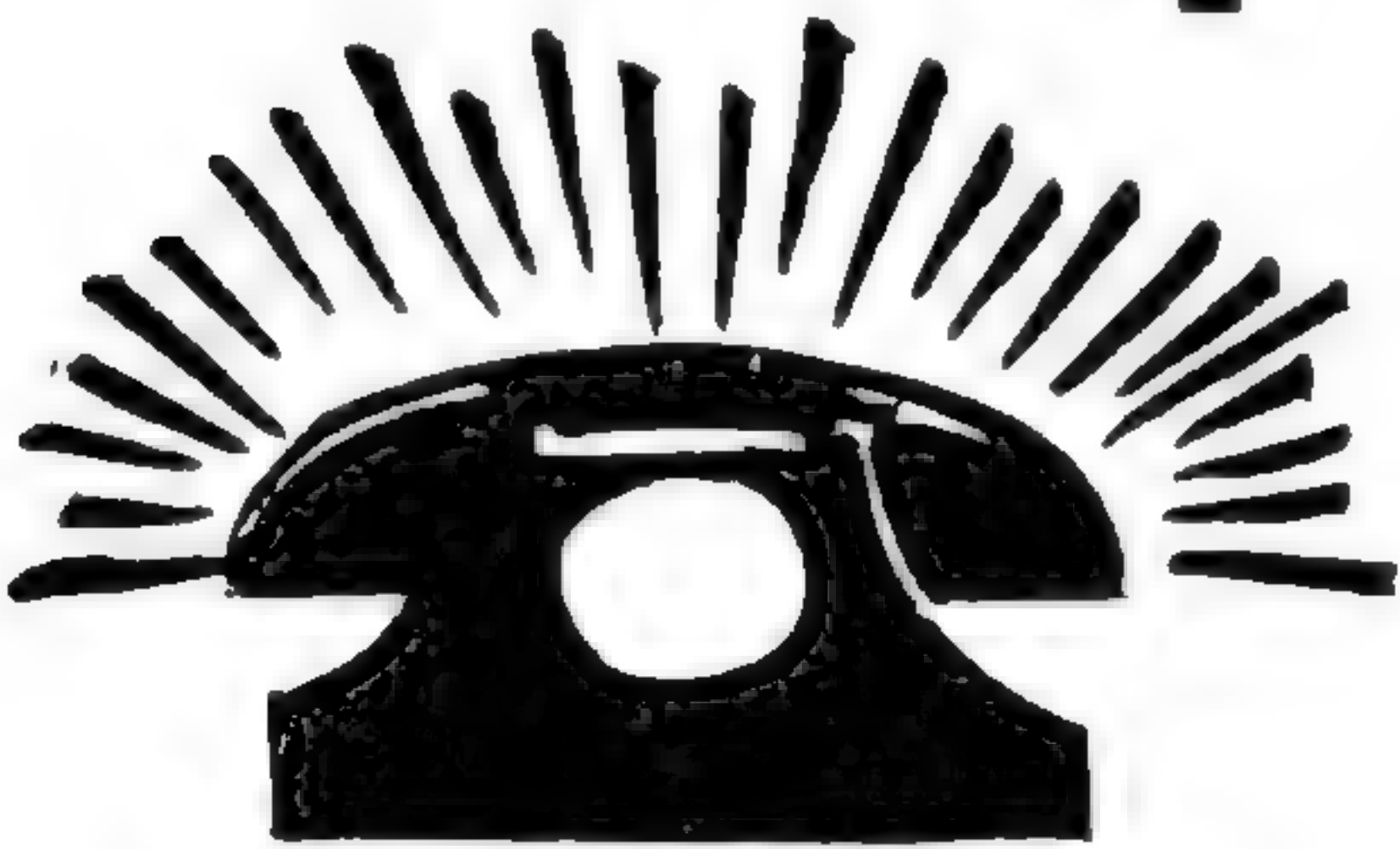
తాను డాక్టర్ మల్లికార్జున్ భార్యగా  
మిగిలిపోయింది.

ఆయన ప్రాక్టీసు మూడుపువ్వులూ  
ఆరుకాయలుగా వుంది.

వెయ్యిగజార స్థలంలో పెద్ద  
భవంతి కట్టాడు. అందులో తనూ,  
సంధ్య, కిరణ్ వుంటున్నారు.

భూతభవిష్యత్ వరమాన కాలం  
చట్రంలో బిగిసిన తన జీవితాన్ని గురించి  
అలా సంహవలోకనం చేసుకుంటూనే  
ప్రియంవద నిద్రపోయింది.

4



టెలిఫోన్ మోగింది.

మల్లికార్జున్ కు మెంకువ రాలేదు.

టెలిఫోన్ మోగుతూనే వుంది.

ప్రియంవదకు మెంకువ రాలేదు.

టెలిఫోన్...

చివుక్కున లేచింది ప్రియంవద.  
మొదట్లో ఈ లో టెలిఫోనేమో  
అనుకుంది. కాని నిజంగానే సోఫా పక్కన  
దీపాయ్ మీదున్న టెలిఫోన్ ఎడతెరిపి  
లేకుండా మోగుతోంది.

రిసీవర్ ను తీసుకుంది ప్రియంవద.

"హలో"

అపతల ఒక స్త్రీ గొంతు.

"ఉన్నాను. నిద్రలో వున్నాను"

"..."

"..."

"షే పేరు చెప్పండి"

"..."

"అరండ్ కేసా? నిద్ర లేపమంటారా...  
తప్పదా?"

రిసీవర్ ను కుడి చేత్తో పట్టుకొని మల్లి  
కార్జున్ ను ఎడంచేత్తో తట్టి లేపింది  
ప్రియంవద.

అతను విసుక్కుంటూ లేచాడు.

రిసీవర్ ను అందుకున్నాడు.

"హలో"

"..."

"ఓహో... ఆహా! వెంటనే  
రమ్మంటారా ... తప్పదా? అంత  
సీరియస్సా? సరే... డాక్టర్ వృత్తిలోకి  
దిగాక అర్థరాత్రయినా, అపరాత్రయినా,  
తెల్లవారుజామైనా పేషెంట్ల కోసం రాత  
తప్పతుందా? వస్తాను ... పదినిము  
షాలో" అంటూ మల్లికార్జున్ రిసీవర్ ను  
భార్యకు అందించాడు.

దీర్ఘంగా ఆవులించి. వొళ్ళు విరుచు  
కుని, చేతులు రూడించి, సోఫాలోంచి  
లేచాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.



చతుర ... 43



“బయటికెళ్ళాలా?” అంది ప్రియంవద తానూ లేస్తూ.

“వెళ్ళాలి. అవతల ఒక పేషెంట్ కు గిండెపోటు అట. ఆలస్యం చేసే గుండే అగిపోవచ్చు” అంటూ గదిలోకి వెళ్ళి డిక్ నర్సుకుని గబగబా వెళ్ళాడు మలికార్డున్.

అతని కారు బయటికెళ్ళాక గేటు వేసి, తలుపు బోల్టువేసి ఇంట్లోకి వచ్చింది ప్రియంవద. పిల్లల గదిలోకి వెళ్ళి తిరణను కావలించుకొని పడుకుంది.

‘ఏం ప్రాప్తిస్తో పాడో! ఎవరు ఫోన్ చేసినా పెళ్ళాం, పిల్లల్ని పదిలి పెంటనే వెళ్ళిపోవాలి. ఆ ఫోన్లు చేసేవాళ్ళకు అర్థాంతరంగానే రోగాలు వస్తాయి కావోలు. దాక్షరణే వ్యక్తికి భార్య, పిల్లలు వుంటారనీ, వాళ్ళు రాత్రుళ్ళు అందరి మానవుల్లాగానే నిశ్చింతగా, విశ్రాంతిగా నిద్రపోవాలనే జ్ఞానం వాళ్ళకెందు కుందదు?’ అనుకుంది ప్రియంవద.

\* \* \*

తెల్లవారుజ్జామున మూడుగంటలవేళ. డాక్టర్ మలికార్డున్ కారు ఏలూరు రోడ్డు మీద చూసుకుపోతోంది. రోడ్లన్నీ ట్రాఫిక్ లేక నిద్రపోతున్నాయి - అటూ ఇటూ వున్న వీధి దీపాలు కాపలా కాస్తుండగా. ఇంకా హోటళ్ళ తలుపులు తెరుచుకోలేదు. రోడ్డు పక్కన అక్కడక్కడా రిక్సావాళ్ళు రిక్సాలు ఆపుకొని, వాటిలో కాళ్ళు ముడుచుకుని పడుకొని నిద్రపోతున్నారు.

గవర్నరుపేట సెంటరునుంచి మలుపు తిరిగి వంశనమీదుగా గాంధీనగర్ వైపు మళ్ళించాడు కారు. రోడ్డుమీద ఒక్క కారులేదు. రెండు కాన్ రోడ్లు దాటాక

మూడో ట్రాన్ రోడ్డులో ఎడంపక్కకు తిప్పి ఒక చాచా ముందు పేవ్ మెంట్ పక్కన కారు ఆపాడు మలికార్డున్. ఆ చాచాలోకి కారుపోయే గేటులేదు. ముందు చిన్న ఇసపగేటు వుంది. ఆ గేటులోంచి మనుషులు మాత్రమే ఇంట్లోకి పోవచ్చు.

ఆ గేటు మీద చిన్న బోర్డు వుంది. దానిమీద ‘అభిలేక్షరీదేవి’ అని మాత్రమే వుంది. డిగ్రీగాని, డిజిగ్రేషన్ గాని ఏమీ లేవుగానీ అభిలేక్షరీదేవి తెలియనివారు లేరు. ఆమె సంఘసేవకురాలు. ఆ వార్డులో మునిసిపల్ కౌన్సిలర్ గా రెండుసార్లు ఎన్నికైంది. పట్టణ పార్టీకి సెక్రటరీ. అయితే ఎం.ఎల్.ఎ.గా ఎప్పుడూ నిలబడ లేకున్నా ప్రభుత్వంలో ఆమెకు మంచి పలుకుబడివుంది. వారాని కోసా రై నా కారులో రాజధాని నగరం వెళ్ళివస్తూ వుంటుంది. ఆ జిల్లాకు చెందిన మంత్రి దగ్గర, మరో ఇద్దరు ముగ్గురు మంత్రుల దగ్గర ఆమెకు మంచి పలుకుబడివుంది. అధికారిను బదిలీలు చేయించడంలోనూ, లై సెన్సులు, పర్మిట్లూ సంపాదించడం తోనూ ఆమె ఘటికురాలు. డి. ఏ. చదివింది. యల్.యల్.డి. ఓ సంవత్సరం చదివి మానేసింది. లాయర్ గా స్థిరపడా లని ఆమె దీవితాశయం. కాని ఆ జీవితా శయాన్ని వచ్చే జన్మకు వాయిదా పేసుకుంది.

అభిలేక్షరీదేవి భర్త వామనమూర్తి ఓ రెడీమెడ్ దుస్తులషాపు వుంది. అతనూ డి.ఏ.దాకా చదువుకున్నాడు. ఉద్యోగం దొరక్కపోవడంతో, ఈ రోజులో ‘వ్యాపారం పురుషలక్షణం’ అనే ధ్యేయంతో తక్కువ పెట్టుబడితో ఆ షాపు కిరీచి క్రమేణా అభివృద్ధిచేసుకున్నాడు.

పేరుకు ఇద్దరూ భార్యా భర్తలేగాని రోజులో వాళ్ళ ఇంట్లో మొహామొహాలు



చూసుకొనే సమయం బహుశక్కువ. వామనమూర్తి అక్షరాలా నిర్లర వ్యాపారి. అభిలేశ్వరి తన జీవితాన్ని సమాజసేవకు అంకితంచేసి ఆ టవున్లో పది కాలారపాటు ప్రజల మనసులో నిలిచిపోవాలనే కాంక్షగల శ్రీ. ఊళ్లో ఏ దురదన జరిగినా ఆమె రంగంలోకి దిగి తన సేవాతత్పరతను చాటుకుంటూ వుంటుంది. అగ్నిప్రమాదం జరిగితే బాధితుల సహాయనిధిని వసూలుచేసి పునరావాసానికి తోడ్పడుతుంది. మురికి వాడల అభివృద్ధి సమితికి ఆమె అధ్యక్షురాలు. ఏ పేటలో మంచినీటి ఇబ్బంది పచ్చినా, ఏ పేటలో రోడ్డు సరిగ్గా రేకపోయినా పట్టణపౌరులకు తోడ్పడుతుంది.

ఏదో పనిమీద రోజూ ఆమె ఇంటికి అనేక రకాలైన మనుషులు అనేక రకాలైన ససులకోసం, సహాయకోసం, సిఫార్సుల కోసం వసూలేవుంటారు. ఇంటికొచ్చిన శాశ్వందరికీ వాళ్ళ వాళ్ళ సాంఘిక, ఆర్థిక సాయం ప్రకారం కాఫీ, టీ, టీవర్బీన్, కూల్ డ్రింక్స్ ఇస్తూనే వుంటుంది.

ఎదుటివాళ్ళను నమ్మించేటట్లుగా, తాడుచెప్పింది మంత్రముగ్ధులై వినేటట్లుగా, పని తాను కోరింది చేసేటట్లుగా మాట్లాడటం ఆమెకి వున్న గొప్ప పరం. వేదిక ఎక్కితే రాజకీయాల్ని వృత్తిగా పెట్టుకొని బతికేవాళ్ళకంటే ఘనంగా, అనర్గళంగా మాట్లాడగలదు. సమాజంలో స్త్రీకి జరుగుతూన్న అన్యాయాల గుర్తుంచీ అంతర్జాతీయంగా 'జకీయా'లో ప్రస్తుతం ఏర్పడుతూన్న కణామాలవరకూ ఆకుకు అందకుండా తక్కు చెక్కు చెదరకుండా మాట్లాడగలడు. పదిమందిలో కులాసాగా

కబుర్లకు దిగితే ఏ సబ్బుమీదనైనా సజీవంగా, హాస్యోక్తులతో, సంభాషణా చతుర్యంతో మాట్లాడుతుంది.

ఆమె సంపాదన గురించి టవున్లో అనేకమంది అనేక రకాలుగా అనుకుంటూ వుంటారు.

వాళ్ళకి వీళ్ళకి తన పలుకుబడితో లైసెన్సులు, పర్మిట్లు, కాంట్రాక్టులు ఇప్పించి అందులో కొంత కమిషన్ వుచ్చుకొంటుంది.

అధికార బదిలీలకు అయిదుపందల దగ్గర్నుంచీ, వెయ్యిరూపాయల వరకూ పదవి స్థాయినిబట్టి తీసుకుంటుంది.

పరద బాధితులు, అగ్నిబాధితులు మొదలైనవారి సహాయ నిధులకోసం వసూలుచేసే మొత్తాల్లో పదిశాతం సొంత ఖర్చులకు మిగుల్చుకుంటుంది.

మూడేళ్ళక్రితం ఆమె ఒక ఇంగ్లీష్ మీడియమ్ కాన్వెంట్ పెట్టింది. ఒక పెద్ద బిల్డింగ్ను అద్దెకు తీసుకొని విద్యాశాఖా మంత్రిని, డైరెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్ ఎడ్యుకేషన్ని పిలిపించి ఆ కాన్వెంట్ కు గొప్పగా ప్రారంభోత్సవం చేయించింది. ఆ ప్రారంభోత్సవానికి ముగ్గురు ఎం.ఎల్.ఎలనూ, ఇద్దరు ఎం.ఎల్.సి.లను, పట్టణంలోని అనేకమంది ప్రముఖుల్ని పిలిపింది. ఆ కాన్వెంట్ ను స్థాపించిన సంవత్సరంలోనే నూటయాభైమంది స్టూడెంట్స్ చేరారు. మొదట్లో ఉచితంగా స్టూడెంట్ మెరిట్ మీద చేర్చుకున్నా, తర్వాత తర్వాత బిల్డింగ్ ఫండ్ నెపంతో ఒక్కొక్క స్టూడెంట్ కు అయిదుపందల రూపాయలు డోనేషన్ తీసుకొన్నదని కొంతమంది చెప్పుకున్నారు. ఆ కాన్వెంట్ నిర్వహణలో ఆమె రెండు చేతులా డబ్బు వెనకవేస్తు





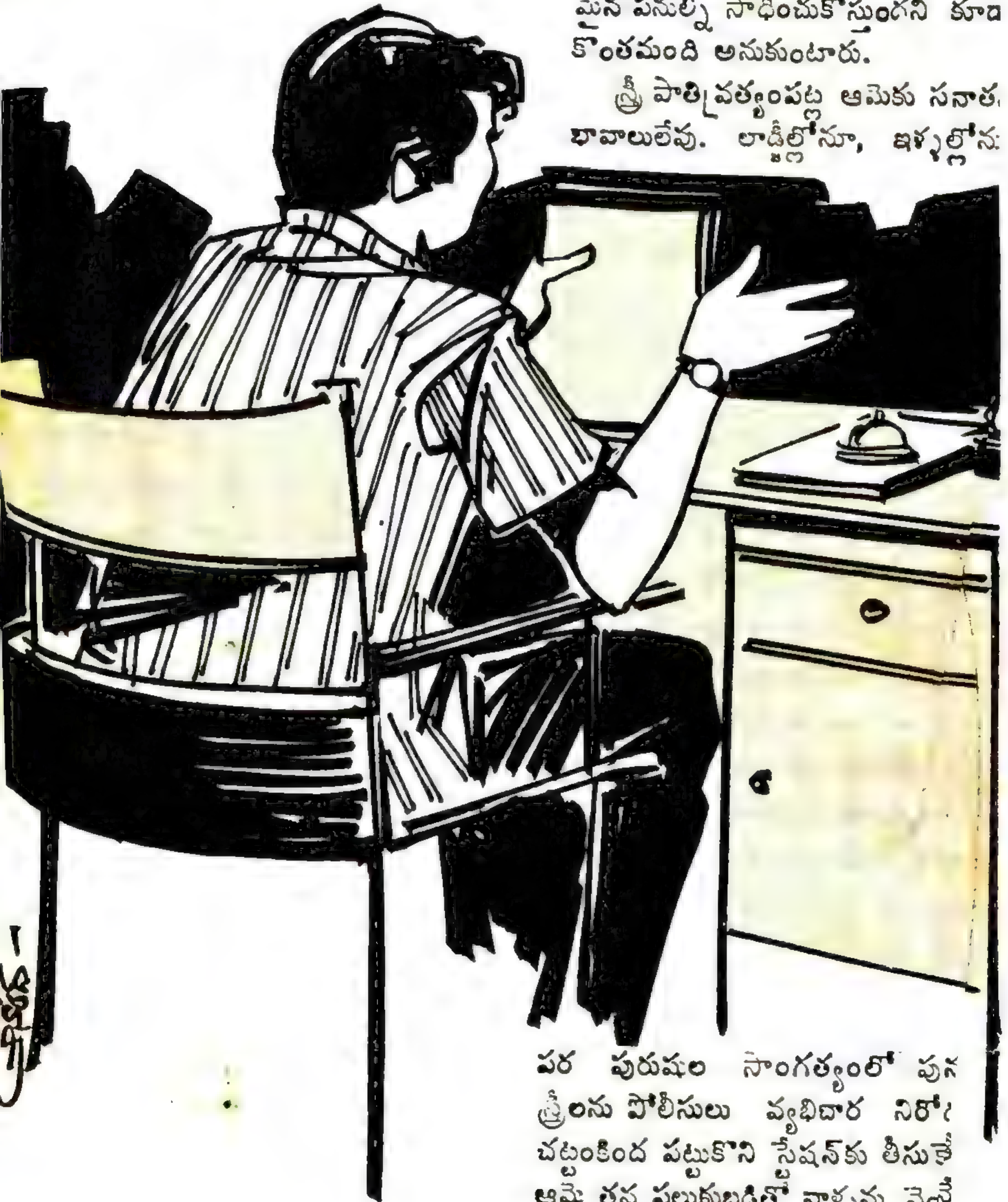
న్నదని కొంతమంది ఆగుబ్బుగా చెప్పుకో  
పడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

అఖిలేశ్వరీ దేవికి భగవంతుడు మరో  
పరం ఇచ్చాడు. అది ఆమె పర్వనాలిటి.  
సహజంగా ఆమె సౌందర్యవతి. అందుకు  
రెట్టింపుగా సౌందర్య పోషకాలతో ఆ

సౌందర్యానికి మెరుగులుదిద్దుతూ, రాజ  
తెల్లగులాబిలా వుంటుంది. వయసు  
ముప్పైరెండేళ్ళు మాత్రమే.

అఖిలేశ్వరీదేవి తన అపూర్వ సౌం  
ర్యాన్ని, ఆకర్షణీయమైన లావణ్యానీ  
ఉపయోగించి కొంతమంది దగ్గర అసాధ  
మైన పనుల్ని సాధించుకొస్తుందని కూడా  
కొంతమంది అనుకుంటారు.

శ్రీ పాతివ్రత్యంపట్ల ఆమెకు సనాత  
భావాలులేవు. లాడ్డీల్లోనూ, ఇళ్ళల్లోనూ



పర పురుషుల సాంగత్యంలో పున  
శ్రీలను పోలీసులు వ్యభిచార నిరోధ  
చట్టంకింద పట్టుకొని స్టేషన్ కు తీసుకే  
ఆమె తన పలుకుబడితో వాళ్ళను వెంటే  
విడుదల చేయించిన దృష్టాంతా  
లున్నాయి.





తన భార్యను గురించి వామనమూర్తి  
ఎప్పుడూ పట్టించుకోడు.

“మీ ఆవిడ రాత్రి పదకోండుగంటలకు  
స్టేట్ గెస్ట్ హౌస్ లో మంత్రిగారి రూమ్ లోకి  
వెళ్ళడం చూశాను” అని ఒక మిత్రుడు

చెబితే, నిర్లిప్తంగా చిరునవ్వు నవ్వి  
పూచుకున్నాడు.

“మీ ఆవిడకు హైదరాబాద్ లో  
ద్వారకా హోటల్లో పర్మినెంట్ గా ఒక  
రూమ్ వున్నట్టుంది. ఆ రూమ్ లోకి పగలూ  
రాత్రి ఎవరెవరో వస్తూపోతూంటారు”  
అని మరో మిత్రుడు ప్రత్యక్షంగా చూసిన  
విషయం చెబితే, “దాందేముంది? ఆమెతో  
పని వున్నవాళ్ళు వస్తూ పోతూవుంటారు.



ఆమె జీవితవిధానంవేరు. నా జీవిత విధానం వేరు. ఒకళ్ళ జోలీజోక్కం మరొకళ్ళం పట్టించుకోం" అన్నాడు వామనమూర్తి.

తన భార్య గురించి ఎవరైనా చెడుగా చెప్పినా, మంచిగా చెప్పినా 'తనకేం సంబంధంలేదు' అన్నట్టు చెరుసవ్వ సవ్వటాన్ని అతను అరివాటు చేసుకున్నాడు.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ కు ఆభిలేశ్వరీ దేవితో పరిచయమై సంచలనమే అయింది. ఆ పరిచయం ఆర్నెల్లలో కొమ్మలూ రెమ్మలూగా వృద్ధిచెంది మనస్సులూ, శరీరాలూ కల్సేంత ప్రగాఢమైంది.

ఒకరోజు సాయంకాలం ఆరుగంటల ప్రాంతంలో ఒక మెడికల్ జర్నల్ లో లివర్ కాన్సర్ కు గల కారణాల్ని గురించి ఒక వ్యాసం చదువుకుంటూ వుంటే హఠాత్తుగా ప్యారిస్ పెర్ ఫ్యూమ్ సువాసన గుప్పింది. ఆశ్చర్యంగా డోర్ కేసి చూశాడు.

స్వింగ్ డోర్ లోంచి తెల్లటి హైహీల్స్ ను ధరించిన పారివారి లాంటి పాదాలు కనబడ్డాయి. ఆ పాదాలకు వెండి పట్టాలు వున్నాయి. ఆపైన సంపెంగపువ్వ రంగు వెంకటగిరిచీర అరచేతివెవల్పు బోర్డురౌ వెండిజరీ చీర కుచ్చెళ్ళు.

ఎవరో పేషెంటు తనకోసం వచ్చిందనుకొని, 'కమిస్' అన్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

దివిసుండి భువిది దిగివచ్చిన దేవతలా లోపలకొచ్చింది స్వింగ్ డోర్ తెచ్చుకొని ఓ అందమైన, ఆరోగ్యమైన, ఆకర్షణీయమైన, ఆహ్లాదకరమైన స్త్రీ. ఆమెవెంటే ఓ పద్ధెనిమిదేళ్ళ యువతి కూడా లోపల కొచ్చింది.

"ఈరోజ్ న్నండి"

ఆమె కూర్చుంది.

ఆమె వెంటవచ్చిన యువతి ఆమె కనుగైగ చేసిన తర్వాతనే కూర్చుంది. ఆ యువతి అంత అందంగాలేదు. సన్నగా ఎండిన మొక్కకు కాటన్ చీర కట్టినట్టుగా ఉంది.

గదిలో మరెవ్వరూలేరు.

కాంపౌండరు పక్కగదిలో మందు సీసాలు సర్దుతున్నాడు.

రూమ్ నంబర్ టెన్ లో ఒక సిజేరియన్ డెలివరీ జరిగిన స్త్రీకి టెంపరేచర్ చూడటానికి నయ్య వెళ్ళింది.

బయట డాక్టరుకోసం నిరీక్షిస్తున్న రోగులున్న అలికిడేమీ లేదు.

ఆమెకేసి చూశాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

విండో గ్లాస్ నుంచి సాయంకాలపు సూర్యుని ఆఖరి ఎండపొడ పడుతోంది. ఆ పొడకు బంగారుభాయలో ఏపిల్ పండు రంగులో శున్న కుడిబుగ్గ మెరుస్తోంది. చెవిరింగు యొక్క బంగారునీడ ఆ బుగ్గపై మనోజ్ఞమైన రూపును కల్పిస్తోంది.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ పెదాలు కదల్చుకుంచానే కళ్ళతో ఆమె అందాన్ని, వయస్సునూ, లావణ్యాన్ని అంచనా వేస్తున్నాడు.

ఆ యువతి బెదురుచూపులుచూస్తోంది- అప్పుడే జంతుప్రదర్శన గారలోకి పట్టుకురాబడ లేడిపిల్లలాగ.

"నా పేరు వినేవుంటారు" అందామె డాక్టర్ మల్లికార్జున్ కళ్ళలోకి నిలువుగా చూస్తూ.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ కొంచెం కంగు తిన్నాడు. ఆమె పేరు అతను వినలేదు, అంతకు ముందేప్పుడూ ఆమెను





చూడలేదు.

“అఖిలేశ్వరీదేవిని. మున్సిపల్ కౌన్సిలర్ ను. అన్నింటికంటే ముఖ్యం ఈ టవున్లో సోషల్ వర్కర్ ను. శ్రీ పురుషలు, యువతీయువకులు, ఉన్న వారు, లేనివారు ఎవరు ఎలాంటి ఇబ్బందుల్లో పున్నా ఆ ఇబ్బందుల్ని తొలగించడానికి శక్తివంచన లేకుండా తోడ్పడటమే నా జీవితధ్యేయం. ఈ పట్టణంలో నన్ను చూడనివాళ్ళు వుంటే వుండొచ్చుగానీ, నాపేరు విననివాళ్ళు బహు ఆరుదు. మీరు నర్సింగ్ హోమ్ తెర్చి ఎక్కువకాలం అయినట్టులేదు. ఏమైనా ఎదుటివారి టైం వేస్ట్ చేయడం నాకు నచ్చదు. మన దేశంలో పొరుగింటికెళ్ళి మంచినీళ్ళు అడగటానికి పది నిమిషాలపాటు తమని గురించి, తమ కులగోత్రాదుల్ని గురించి, తమ కుటుంబపు పుట్టుపూర్వోత్తరాల్ని గురించి చెప్పిగానీ మంచినీళ్ళు అడగరు. నాది ఆ తత్వంకాదు. వచ్చిన పనిచెప్పి, చేయించుకుపోవడమే నా పద్ధతి” అంది అఖిలేశ్వరీదేవి.

“మీరొచ్చిన పని?” అన్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

“బస్సుస్టాండ్ కు ఎందుకెళలాం? బస్సెక్కుడానికి. రైల్వేస్టేషన్ కు ఎందుకెళలాం? రైల్వెక్కుడానికి. అలాగే వార్డుల దగ్గరకు ఎందుకు రావడం? వైద్యం కోసం. అయితే నాకు జబ్బేమీలేదనుకోండి. ఇతర కోసం పాటుబడటమే నాజబ్బు. ఈ అమ్మాయిని చూడండి. పాపం పేదపిల్ల. తెల్లనివన్నీ పాలు, నల్లనివన్నీ నీళ్ళూ అని నమ్మే అమాయకురాలు. డి.ఎ. ఛైనరియర్ చదువు తోంది. ఓ అబ్బాయిని ప్రేమించింది. ఆ అబ్బాయి పెళ్ళిచేసుకుంటానని ప్రమాదాలు చేశాడు. ఏడుకొండలవాడిసాక్షిగా

చేతిలో చేయివేశాడట. మగవాడి మాటలకు ప్రతి దశలోనూ శ్రీ ఈ ప్రపంచంలో మోసపోతుంది. ఉస్కగా, భార్యగా, తలిగా కసాయివాణ్ణి మేక నమ్మినట్టుగానే పురుషణ్ణి శ్రీ నమ్ముతుంది. అవిషయం మగవాళ్ళకంటే ఆడవాళ్ళకే ఎక్కువ చెబును అనుకోండి. ఈ అమ్మాయి ఆ కుర్రవాడి తియ్యటి చబుర్లు నమ్మి, తన శరీరం మీద శ్రీత్వపు హక్కుల్ని ఓ రోజు వదులుకుంది. ఫలితంగా నెల తప్పడం... ఇది సింపుల్ లవ్ స్టోరీ. కాని దీనివెనుక ఈ పిల్ల భగ్న జీవితముంది. ఆ కుర్రవాడు అద్రుష్ట చెప్పకుండా మాయమయ్యాడు-తండ్రికి ఇక్కడినుంచి ట్రాన్స్ ఫర్ రావడంతో. ఈ పిల్ల బావిలో చూకి ఆత్మహత్య చేసుకోబోతుంటే రక్షించాను. బతుకుపై ఆశ కల్పించాను. మగవాడి మోసానికి ఆడది ఆహుతి కాకూడదనేది నా సిద్ధాంతం. శ్రీవల్ల మగవాడు మోసపోవచ్చు. కాని ఆ మగవాడు తన జీవితాన్ని ముగించుకోవడంలేదు. కాని శ్రీ ఆ దుస్థితి ఏర్పడుతున్నది. ఎందుకు? పురుష సమాజం గీతిన గీట్లు, పెట్టిన అండ్లు, ప్రతిఘటించే శక్తి, బలం, ధైర్యం శ్రీకి లేకపోవడాన. ఈ అమ్మాయి మళ్ళీ జతకాలంటే ఆ పాప ఫరాన్ని తుపముట్టించాలి. దాన్ని నామరూపాలు లేకుండా చేయాలి. ఈ అమ్మాయి నాకు బంధువుకాదు. మా వీధిలోవుండే ఓ బడివంతులు మూడో కూతురు. తలి దండ్రులకు తెలిస్తే ఈ పిల్లను జతక నివ్వరు. ఈ పిల్ల జతకాలంటే, ఈ పిల్లకు బతుకు భిక్షపెట్టాలంటే, ఈ పిల్ల పెళ్ళిరోజు ఒకర్ని పెళ్ళిచేసుకుని





పసుపూ కుంకుమలతో పచ్చగా బతకా  
లంటే మీరు సాయంచేయాలి. ఎంత  
డబ్బు కావాలంటే అంత యిస్తాను.  
ముల్లు వచ్చి అరిటాకుమీద పడ్డా, అరి  
టాకు వచ్చి ముల్లుమీద పడ్డా నేరం  
అరిటాకుదే అనే ఈ సమాజంలో  
ఇట్లాంటి అభాగ్యుల్ని బాగుచేయడంలో  
డాక్టరుగా మీకూ సామాజిక కర్తవ్యం  
వుందంటాను... ఏమంటారు?"

జడి వాన కురిసి ఆగినటయింది  
ఆమె మాటాడటం ఆపివేయడంతో.

"ఎన్నో నెల?" అన్నాడు డాక్టర్  
మల్లికార్జున్ ఆ అమ్మాయిని.

ఆ అమ్మాయి సిగ్గుతో సాంఘికనేరం  
చేసి పట్టుబడ్డ అవమానంతో డాక్టరుగారి  
మొహం చూడలేక గోడవైపు చూసింది.

అఖిలేశ్వరీదేవి చెప్పింది.

ఆరోజు సాయంకాలమే సర్పింగ్  
హోమ్లో అబార్న్స్ చేయించాడు డాక్టర్  
మల్లికార్జున్. అప్పటివరకూ అఖిలేశ్వరీ  
దేవి సర్పింగ్ హోమ్లోనే వుంది.

"చాలా థాంక్స్ ఆండీ! ఫీజు ఎంతో  
చెబితే ఇస్తాను" అంటూ హాండ్ బాగ్  
తెరిచింది అఖిలేశ్వరీదేవి.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ చూపు ఆమె  
మొహంనుంచి రొమ్ములమీదకు జారింది.

"మీరు ఫీజు ఏమీ ఇవ్వనక్కర్లేదు.  
ఈ అమ్మాయి జీవితానికి మీరు ఒక  
రకంగా సహాయపడితే నేను మరోరకంగా  
సహాయపడ్డాను. దీనికి ఫీజు దేనికండీ!  
కేవలం డబ్బు సంపాదనకోసమే నేను  
ప్రాక్టీసు చేయడంలేదు" అన్నాడు  
డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

"మీలాంటి సహృదయులూ, సదు  
ద్దేశపూరితులూ అయిన డాక్టర్ని

ఈపట్టణంలో ఎవ్వరీ చూడలేదు" అంది  
అఖిలేశ్వరీదేవి కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా  
రెండు చేతులూ ఎ తి.

ఆమె రెండు చేతులూ ఎత్తినప్పుడు  
ఆమె పల్చని పైటలోంచి వక్షోజాల సైజు  
సవాల్ చేస్తూన్నట్టుగా కనబడింది.

చూపుల్ని మల్లికార్జున్ ఒక పట్టాన  
మరల్చలేకపోయాడు.

తన వక్షోజాల సోయగాన్నీ,  
సౌందర్యాన్నీ, సైజునీ డాక్టరుగారు  
తీవ్రమైన తమకంతో చూస్తున్నాడని  
గ్రహించిన అఖిలేశ్వరీదేవి సిగ్గుచు  
నడిస్తూ, వోరగా చూస్తూ పైటను సర్దు  
కొంది.

ఆ తర్వాత వారం రోజులకు మళ్ళీ  
అఖిలేశ్వరీదేవి సర్పింగ్ హోమ్కు  
వచ్చింది.

అప్పుడు రాత్రి ఎనిమిదిన్నర!

ఓసారి రూమ్స్కు రౌండ్కివెళ్ళి,  
ఇంటికెళ్ళి పోదామనుకుంటున్నాడు  
డాక్టర్ మల్లికార్జున్. అదే సమయంలో  
అఖిలేశ్వరీదేవి వచ్చింది- పాల నురుగు  
లాంటి తెల్లటి వాయల్ చీర, స్లీవ్ లెస్  
బ్లౌజు ధరించి, ఫారిన్ కాస్మెటిక్స్,  
పెర్ఫ్యూమ్స్ తో యవ్వనపు మెరుపుల్ని  
విరజిమ్ముతూ. డాక్టరు దగ్గరకు వచ్చిన  
పేషెంట్ లా లేదు ఆమె. ప్రేయిని  
దగ్గరకు స్వాలంకార భూషితమై  
వచ్చిన వన్నెల విసనకర్రలా వుందామె.

ఆమెను ఆ వేషధారణలో చూసిన  
డాక్టర్ మల్లికార్జున్ జ్వలితుడయ్యాడు.  
రెప్పార్చుకుండా ఓ నిమిషం పాటు  
ఆమెకేసి చూసి, "కూర్చోండి" అన్నాడు.

"నేను కూర్చుని కబుర్లు చెప్పడానికి  
రాలేదు"

"మరి?"

"పేషెంట్ గా వచ్చాను. ట్రీట్ మెంట్





ఇవ్వాలి మీరు"

"తప్పకుండా. అయితే అటు చేబుత్ మీద పడుకోండి"

అంగుళం ఎత్తు యూఫోమ్ తో అమర్చిన తెల్లటి ఆల్యూమినియమ్ చేబుత్ బెడ్ పై పడుకుంది అభిలేశ్వరీదేవి.

చేబుత్ లెట్ వేశాడు డాక్టర్ మర్లి కార్డున్.

పంద. కాండిక్స్ మిల్క్ లైటు కాంతిలో ఆడు శరీర లావణ్యం ఆత్యద్భుతంగా వుంది. ఆమె వెల్లకిలా పడుకో పడంతో శరీరపు ఎత్తుపల్లాలు పురుష త్యాన్ని ఛాలెంజ్ చేసేట్టుగా వున్నాయి. ఆ రొమ్ములు, ముడతలు పడని నడుం, జఘనసౌందర్యం, తొడల పౌండ్రీక - తమ కంఠా చూస్తూ కొన్ని క్షణాలపాటు ఏం మాటాడలేదు డాక్టర్ మర్లికార్డున్.

"మీరు డాక్టరా, మోడల్స్ చూసి బొమ్మలువేసే ఆర్టిస్టా?" అంది అభిలేశ్వరీదేవి నవ్వుతూ. గతుక్కుమన్నాడు డాక్టరు.

"ఏంలేదు ... నా జబ్బు లక్షణాల్ని అడక్కుండా నా శరీరాన్ని అదే పనిగా చూసుంటేనూ!"

"చెప్పండి....మీ జబ్బేమిటో, దాని లక్షణాలేమిటో?"

"లక్షణాలు చెబుతాను. ఆ జబ్బు పేరేమిటో మీరే చెప్పాలి.

"ఆల్ రైట్. జబ్బు లక్షణాలేమిటి?"

"తింటే ఆయాసం ... తినకపోతే నీరసం"

"ఓస్....ఇంతేనా?"

"తినాలని వుంటుంది. తినలేను"

"ఇంకా"

"నడవాలని వుంటుంది...నడవలేను"

"ఇంకా"

"వేళకే పడుకుంటాను. కాని ఎంత

సేపటికీ నిద్రరాదు. ఏవేవో ఆలోచనలు నిద్రపట్టినా అరగంటకే మెలకువ వస్తుంది. ఆపైన గంట ఆలోచిస్తే గానీ నిద్రరాదు"

"ఇంకా"

"అప్పుడప్పుడూ గుండెలో దడ... కృష్ణా డ్రిడ్డిపై ఎక్స్ప్రెస్ పోతూన్నట్టు"

"మరింకా"

"రెండోజులకోసారి తలనొప్పి వస్తుంది. వచ్చినప్పుడల్లా గంటసేపు వుంటుంది. క్రోసిన్ వేసుకున్నా, నవాలిన్ వేసుకున్నా, మరేది వేసుకున్నా గంటదాకా తగ్గదు"

"ఊ!"

"ఎక్కువ తింటే అరగదు. తక్కువ తింటే ఆకలివేస్తుంది."

"ఆ!"

"ప్రతినెలకూ ఓసారి జ్వరం వస్తుంది. జ్వరం వచ్చేముందు జలుబు చేస్తుంది."

"జలుబు చేసేముందు ఐస్ క్రింగానీ, కూల్ డ్రింక్స్ గానీ సేవిస్తారా?"

"ఎప్పుడయినా"

"అప్పుడప్పుడూ హాట్ డ్రింక్స్ ఏమైనా తాగుతారా?"

"అప్పుడప్పుడేం కర్మ, రోజూ తాగు తాను."

ఆశ్చర్యంతో డాక్టరు మర్లికార్డున్ కళ్లు రెండు సెంటిమీటర్ల వెడల్పు అయ్యాయి.

"అంటే వేడి వేడి పాలు, టీ, కాఫీ..."

ఫక్కున నవ్వింది అభిలేశ్వరీదేవి- డాక్టరుగారి పరిజ్ఞానపు అమాయకత్వానికి.

"అవికాదండీ...హాట్ డ్రింక్స్ అంటే విస్కీ, బ్రాందీ, జిన్, రమ్, వైన్... ఆమాత్రం మీకు తెలియదా?"





చిరునవ్వు నవ్వుకున్నాడు డాక్టర్ మర్లికాచున్.

“డ్రగ్స్ అలవాటేమైనా వుందా?”

“అంటే”

“స్టీపింగ్ పిల్స్, మార్పియా, పెథిడిన్ మొదలయినవి”

“ప్స్”

“మీ వయస్సెంత?”

“ముప్పై రెండో, మూడో. ఎంత పయస్సున్నట్టు కనబడతాను” అంది అభిలేశ్వరీదేవి వుండబట్టలేక.

“అంతే వున్నట్టు కనబడతారు.”

ఆమె మొహం కొంచెంగా చిన్నబోయింది.

“పిల్లలెంతమంది?”

“ఇద్దరు. ఒకబ్బాయి, ఒకమ్మాయి.”

“ఆపరేషను చేయించుకున్నారా పిల్లలు వుటకుండా”

“అవును”

“మీవారు ఏంచేస్తారు?”

“మావారు చేసేపనికి, నా ఆరోగ్యానికి సంబంధమేమిటి?” ఎదురుప్రశ్న వేసింది అభిలేశ్వరీదేవి.

“ఏంటేదు... తెలుసుకుందామని”

చెప్పింది అభిలేశ్వరీదేవి.

ఆమె బి.పి. చూశాడు. నాస్ట్రాల్ గానె వుంది.

నాడి పట్టుకుచూశాడు. టెంపరేచర్ ఏమీ ఉన్నట్టులేదు.

“లేచి కూర్చోండి”

లేచి బేబులుమీద కూర్చుంది అభిలేశ్వరీదేవి.

“లక్షణాలన్నీ చెప్పాను. జబ్బు పేరు చెప్పండి”

“జబ్బు పేరు ముఖ్యమా, డ్రీమ్ మెంట్

కావాలా?”

ముసిముసిగా నవ్వింది అభిలేశ్వరీదేవి. ఆ నవ్వు అంతరార్థం బోధపడలేదు డాక్టర్ మర్లికాచున్ కు. ఆమెకేసి చూశాడు.

ఆమె నెమ్మదిగా పెట తొలగించింది.

జాకెట్ హుక్స్ తీసివేసింది.

జాకెట్ విప్పింది.

లోపల నల్లటి ఫారిన్ బ్రా.

బెల్ట్ వదులుచేసింది.

తెలగా, చూదిపింజల్లావున్న రొమ్ములు పెద్ద సైజులో.

ఆశ్చర్యంతో, రెప్పలువారని కళ్ళలో అప్రతిభుడై చూస్తూ నిలబడ్డాడు డాక్టర్ మర్లికాచున్.

వంద కాండిల్స్ మిల్క్ లెటుకాంతి ఆమె రొమ్ములపై బడుతూ ఆ వక్షోజాల సొగసును త్రీ-డిలో చూపుతోంది.

కాని, ఆ ప్రవర్తన ఏమిటో అతనికి అర్థం కావడంలేదు. ఆమె సెక్స్ పిచ్చితో మతిభ్రమించిన స్త్రీయా? లేక తనలో కోర్కెల్ని రేకెత్తించడానికి అట్లా అసాధారణంగా ప్రవర్తిస్తున్నదా?

రెండు రొమ్ముల మధ్య లోయలో కుడిచేతి నడిమివేలు పెట్టి చూపిస్తూ-

“ఇక్కడ చూశారా?” అంది అభిలేశ్వరీదేవి.

అక్కడ చూశాడు. పెసర గింజంత తెల్లటిమచ్చ వుంది. అది పూరిగా తెలగా లేదు. ఎరుపునుంచి తెలుపులోకి మారే దశలో వుంది.

“ఈ వైట్ స్పాట్ ఇంకా పెద్దపపుతుందంటారా?”

ఆ స్పాట్ ను దగ్గరగా చూశాడు.

“దక్కింటారజిస్తుకు చూపెట్టారా?”

“చూపెట్టాను”

“ఏమన్నాడు?”





"ప్రస్తుతానికి ఆగిపోయింది. తెల్లటి మచ్చలు వొళ్ళంతా వ్యాపించే ప్రమాదం లేకపోలేదన్నాడు అప్పట్నుంచీ నాకు చచ్చే భయంగా వుంది"

"ఎన్నాళ్ళయింది ఆ వైట్ స్పాట్ ను మీరు కనిపెట్టి?"

"మూడేళ్ళయింది"

"అప్పట్నుంచీ అలాగేవుందా?"

"అ!"

"ట్రీట్ మెంట్ ఏం ఇచ్చాడు?"

"కొన్నాళ్లు ఏదో ఆయింట్ మెంట్ రాసి సన్ లెట్ కు ఎక్స్ పోజ్ చేశాను. అది పెరగలేదు. పూరిగా తగిపోలేదు"

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ వాటర్ సింక్ దగ్గరకెళ్ళాడు. చేతుల్ని సబ్బుతో వాష్ చేసుకొని, నాప్కిన్ తో తుడుచుకున్నాడు.

ఈ రోపం అభిలేశ్వరీదేవి జాకెట్టు వేసుకొని టేబిల్ మీదనుంచి కిందకు దిగింది.

కొన్ని మందులు రాసి ఇచ్చి వాటిని ఉపయోగించే పద్ధతిని చెప్పాడు. ఒక ఆయింట్ మెంట్ ను కూడా రాసి ఇచ్చాడు.

"మీ ఫీజెంట్?" అంది అభిలేశ్వరీదేవి హాండ్ బాగ్ తెరుస్తూ.

చిరునవ్వు నవ్వాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

"చెప్పండి"

"మీరు ఫీజు ఇవ్వనక్కరలేదు"

"అదేమిటి?" అంది కనుచూపుతూ ఆశ్చర్యాన్ని వ్రాశాడు.

"ఇదివరకు తీసుకోలేదు. ఇప్పుడూ తీసుకోను"

"మీది ధర్మాసుప్రతి?"

"కొంతమందికి ధర్మాసుప్రతి. మరి కొంతమందికి డబ్బులు చెల్లించే ఆస్పత్రి. నేను అందరి దగ్గరూ డబ్బు తీసుకోను. డబ్బు తీసుకోనివారి జాబితాలో మీరూ

ఉన్నారు"

"భలేవారే" అంది నవ్వుతూ.

అభిలేశ్వరీదేవి వెళ్ళిపోబోతూ, "ఒక స్మార్త్ రిక్వెస్టు" అంది.

"చెప్పండి"

"ఏంటేదు. మీరు నాకు ఉచితవైద్యం చేస్తున్నారు. మీరు మా ఇంటికోసారి వచ్చి ఉచిత ఆతిథ్యం స్వీకరించాలి"

"తప్పకుండా"

"ఫోన్ చేసి డేట్ ఫిక్స్ చేస్తాను"

"ఓ.కె."

ఆ తర్వాత నాలుగు రోజులకే అభిలేశ్వరీదేవి ప్రియంవద సర్కింగ్ హోమ్ కు ఫోన్ చేసింది. ఆరోజు రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు తన ఇంటికి రమ్మంది. భర్త వ్యాపారరీత్యా బెంగళూరు వెళ్లాడట. తనొక్కతే ఇంట్లో వుండటం. తప్పకుండా రమ్మంది. ఆమె మనస్సు తన కోర్కెతో ముడిపడటంతో "తప్పకుండా వస్తాను" అని చెప్పాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

ఆరోజు ఎనిమిది గంటలకు సర్కింగ్ హోమ్ నుంచి నేరుగా అభిలేశ్వరీదేవి ఇంటి కెళ్ళాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

వాకిట్లోనే మల్లెపూలమాలలతో చిరు నవ్వుతో మల్లికార్జున్ ను ఆహ్వానించింది. నేరుగా బెడ్ రూమ్ లోకి తీసుకెళ్ళింది.

బ్లాక్ లేబుల్ విస్కీ ఇచ్చింది నాన్ వెజిటేరియన్ భోజనం పెట్టింది.

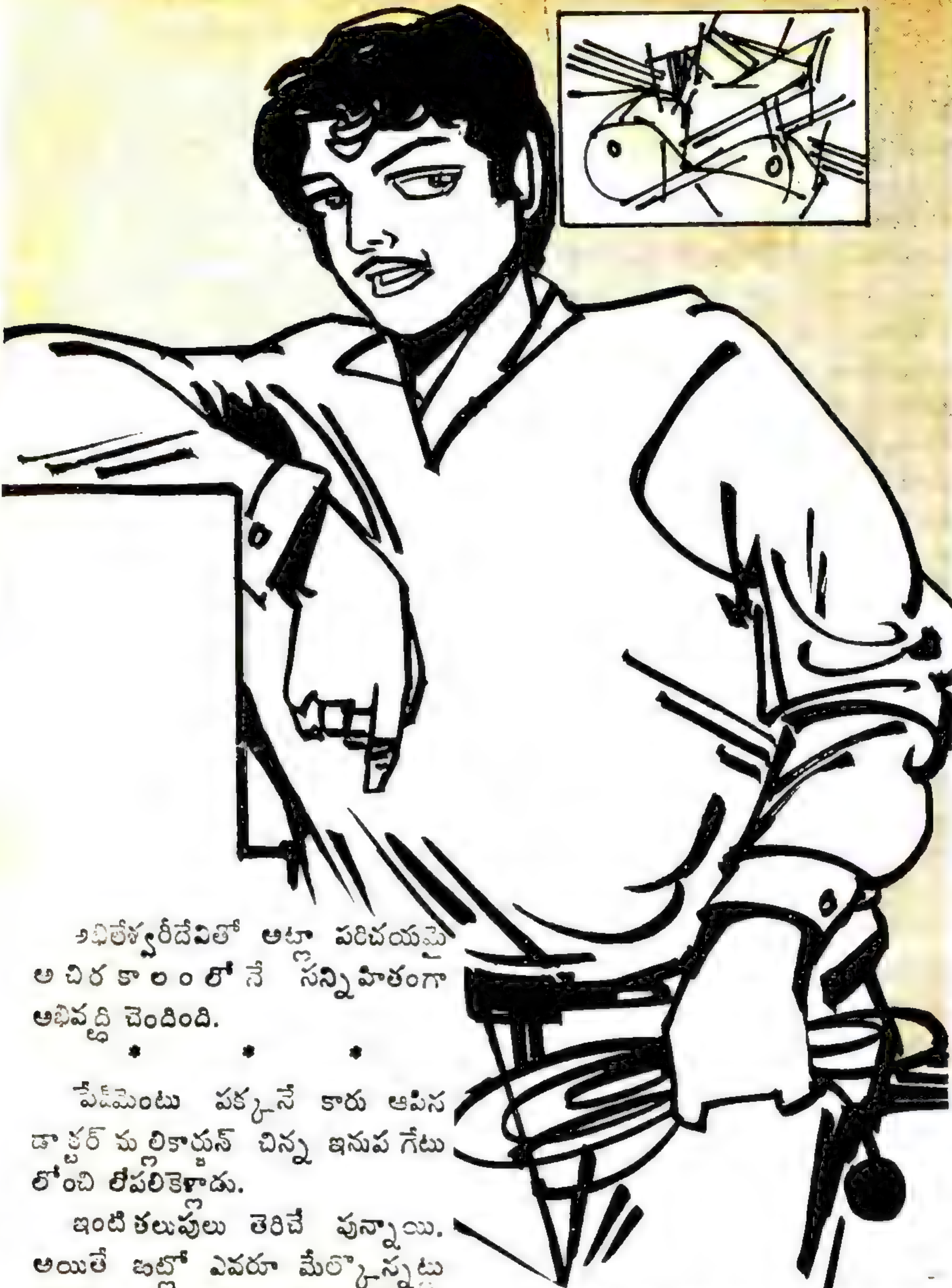
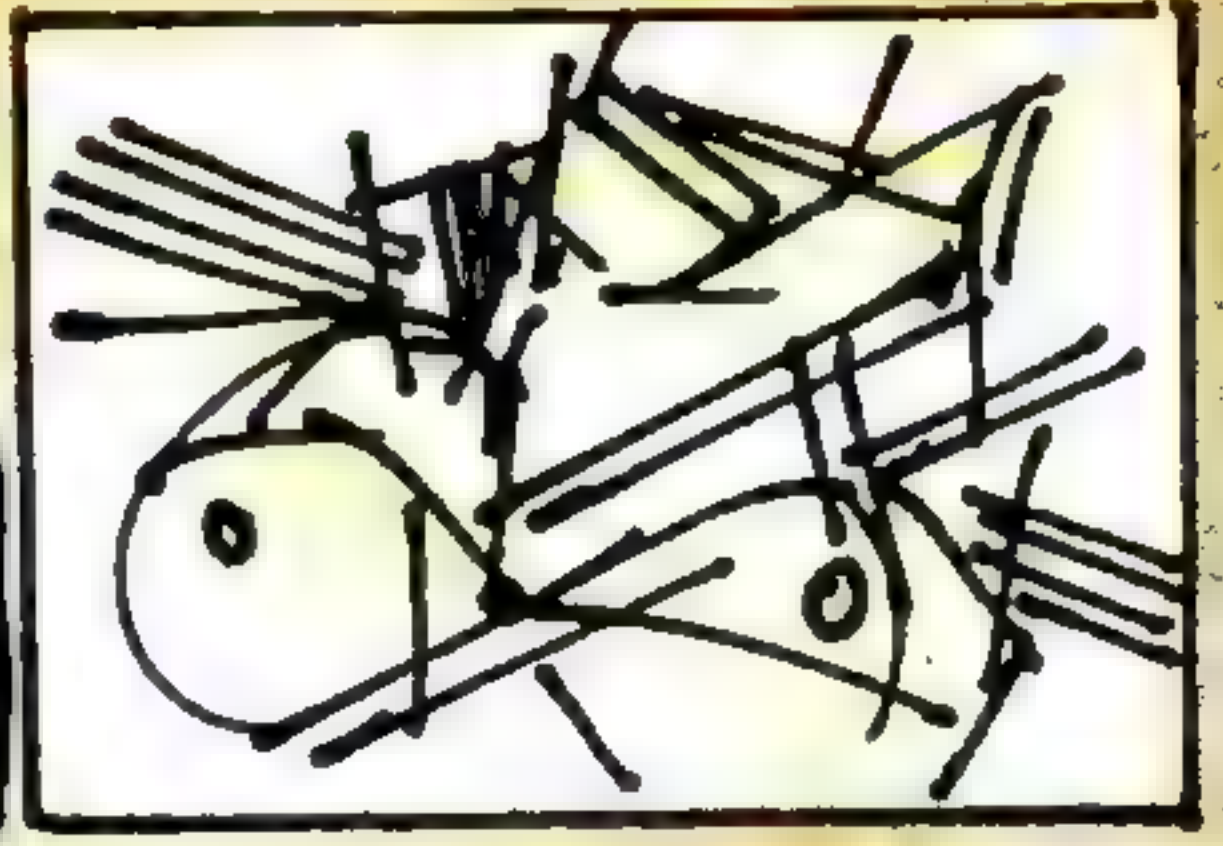
అరగంట సేపు ఆ కబురూ ఆ కబురూ చెప్పి, అరన్నీ నవ్వించింది. తాను నవ్వింది.

ఆ పైన బెడ్ మీదకు ఆహ్వానించింది.

అర్ధరాత్రి వరకూ ఆమెతో గడిపి చుట్టూ ప్రపంచాన్ని నిర్చిపోయాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.







అభిశ్వరీదేవితో అటా పరిచయమై  
అచిరకాలంలోనే సన్నిహితంగా  
అభివృద్ధి చెందింది.

పేడిమెంటు పక్కనే కారు ఆపిన  
డాక్టర్ మల్లికార్జున్ చిన్న ఇనుప గేటు  
లోంచి లేపలికెళ్ళాడు.

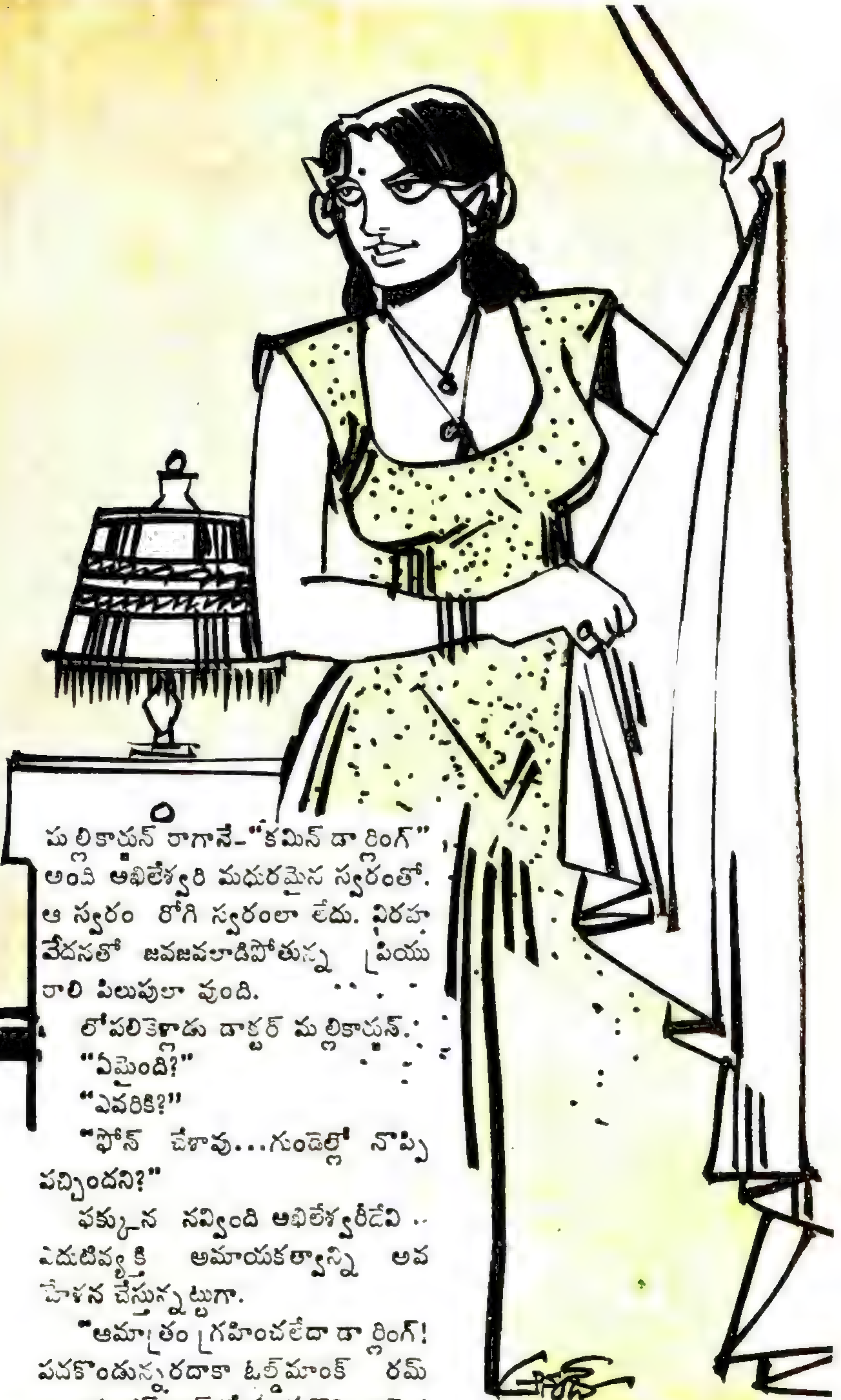
ఇంటి తలుపులు తెరిచే వున్నాయి.  
అయితే బట్టో ఎవరూ మేల్కొన్నట్టు  
అలికిడి లేదు. లోపల హాల్లో బెడ్లైట్  
వెలుగుతోంది. హాల్లో ఎవ్వరూ లేరు. ఆ  
హాల్లోంచి పైరూమ్‌కు మెట్లు వున్నాయి.  
పైరూమ్ అభిశ్వరీదేవి బెడ్‌రూమ్.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ మెట్లెక్కి

నెమ్మదిగా పైకి వెళ్ళాడు. బెడ్‌రూమ్‌లో  
నీలిరంగులో జీరోవాడ్ బల్బు వెలుగు  
తోంది. బెడ్‌పై ఆమె ఒక్కతే పడుకొని  
వుంది. పక్కన భర్త లేడు.

బెడ్‌రూమ్ వాకిట్లోకి డాక్టర్





మల్లికార్జున్ రాగానే-“కమిన్ డార్లింగ్”,  
అంది అభిలేశ్వరి మధురమైన స్వరంతో.  
ఆ స్వరం రోగి స్వరంలా లేదు. విరహ  
వేదనతో జవజవలాడిపోతున్న ప్రియు  
రారి పిలుపులా వుంది.

లోపలికెళ్లాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

“ఏమైంది?”

“ఎవరికి?”

“ఫోన్ చేశావు...గుండెల్లో నొప్పి  
వచ్చిందని?”

ఫక్కున నవ్వింది అభిలేశ్వరిదేవి..  
ఎదుటివ్యక్తి అమాయకత్వాన్ని అవ  
హేళన చేస్తున్నట్టుగా.

“అమాత్రం గ్రహించలేదా డార్లింగ్!  
పదకొండున్నరదాకా ఓల్డ్ మాంక్ రమ్  
తాగాను థమ్ప్ అప్ లో కలుపుకొని. ఆపైన



జిండిర్ ప్రాన్స్ తో భోంచేశాను. మా ఆయన సరుకుతెచ్చుకోవడానికి మద్రాసు వెళ్ళాడులే. నిద్రపట్టలేదు. ఓ పావుగంట సేపు ఏదో నవల చదివాను. అది సెక్స్ నవల. అందులో హీరోయిన్ మొగుడు మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్. నెలకు ఇరవై ఆరు రాత్రులు ఆతను ఇంట్లో వుండడు. నా వయసుదే ఆతని భార్యకూడా. ఏం చేస్తుంది? పక్కింట్లో వుంటాన్న కాలేజీ టెక్చరర్ తో సంబంధం పెట్టుకుంటుంది. ఆ టెక్చరర్ భార్య డెలిఫోన్ ఆపరేటర్. ఆమెకు నెలకు ఇరవై ఒక్కరోజులు నైట్ డ్యూటీ. ఆరోజు ఆ టెక్చరర్ వూళ్ళో వుండడు. స్పాట్ వేల్క్యూయేషన్ మీద యూనివర్సిటీకి వెళ్లాడట. ఆ హీరోయిన్ విరహబాధను వర్ణిస్తూ ఓ పేజీ రాశాడు ఆ రచయిత

“చివరకు ఏం చేస్తుంది ఆ హీరోయిన్?”

“చదవలేదు. ఇంతలో నాకు మీరు జ్ఞాపకం వచ్చారు. ఆ నవలను ఆవతల పారేశాను. మీకు డెలిఫోన్ చేశాను. మీ రాకకోసం మీనమేషాలు లెక్కిస్తూ ఎదురు చూస్తున్నాను. ఇంతలో మీరొచ్చారు. ఇప్పుడు నా విరహాగ్నిపై తొలకరిజల్లు పడటయింది” అంటూ లేచింది అభిలేశ్వరీ దేవి బెడ్ మీదనుంచి.

ఆమె నైటిలో వుంది.

“ఇదేం బావుండలేదు” అన్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్ బెడ్ పై కూర్చుంటూ.

“ఏది డార్లింగ్?”

“మనం ఇట్లా పబ్లిగా కలుసుకోవడం”

“నాది ప్రైవేట్ హౌస్. సొంత ఇల్లు”

“కావచ్చు. కాని ఇంతరాత్రివేళ నా కారు మీ ఇంటిబయట వుండటాన్ని ఈ

వీధివాళ్ళంతా చూస్తారుగా. వాళ్ళేమనుకుంటారు?”

“అభిలేశ్వరీదేవిగారికి ఏ గుండెపోటో వచ్చింది కాబోలు— డాక్టరుగారు వచ్చారు అనుకుంటారు. అంతకుమించి వాళ్ళే మైనా అనుకుంటే వాళ్ళ పాపాన వాళ్ళే పోతారు. మన పుణ్యానికి ముప్పులేదు” అందామె ఎకసక్కింగా.

తాను మితిమీరి ప్రవర్తిస్తున్నాడేమో, డీపం చుట్టూ పురుగులా చేరుతున్నాడేమో నన్న ఆలోచన మల్లికార్జున్ కు మొదటి సారి వచ్చింది. దాంతో ఆతని మొహం సీరియస్ అయిపోయింది. కొన్ని క్షణాల పాటు మాటా పలుకూ లేకుండా కూర్చోబెట్టిన బొమ్మలా కూర్చుండి, పోయాడు.

కాని ఆ మానాన్ని అభిలేశ్వరీదేవి భరించలేకపోయింది.

“రా డార్లింగ్! రాత్రి వయస్సు ముదిరిపోతోంది” అంటూ ఆతని పక్కన వారి, ఆతన్ని మీదకు లాక్కొంది. అభిలేశ్వరీదేవి.

మర్నాడు సూర్యుడు ఫర్లాంగుదూరం పైకి ఎక్కివరకూ డాక్టరు మల్లికార్జున్ పద్మినీ కారు అభిలేశ్వరీదేవి ఇంటిముందు పేవ్ మెంటు పక్కనే వుంది.



మధ్యాహ్నం ఒకటిన్నరకు ఇంటి కొద్దాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్ భోజనానికి.





చెల్లవారురూమున మూడుగంటలకు  
బయటికెక్కిన భర్త అప్పటిదాకా ఎక్క  
డున్నాడు? నర్సింగ్ హోమ్లోనే  
వున్నాడా, మరెక్కడైనా వున్నాడా?  
ఉంటే ఆ చోడెక్కడ? మొదలైన ప్రశ్న  
లతో ప్రియంవద మనస్సు చికాక్కెంది.  
కాని ఆ చికాకును ఆమె మొహంలోగానీ,  
మాటల్లోగానీ, చేష్టల్లోగానీ ఎక్కడా  
ప్రదర్శించలేదు.

'ఇప్పటిదాకా ఎక్కడున్నావు?' అని  
భార్య ప్రశ్నిస్తే ఏం సమాధానం  
ఇవ్వాలో నర్సింగ్ హోమ్ నుంచి కారులో  
ఇంటికే బయలుదేరేటప్పుడే ఆలోచించు  
కొని సిద్ధంగా పెట్టుకున్నాడు.

భర్తకు భోజనం వడ్డించింది ప్రియంవద.

తానుకూడా వడ్డించుకొని పక్కనే  
కూర్చుండి ప్రియంవద.

టోమేటాతో కూడిన పొరకూర  
కలుపుకుంటూ ఆమె మొహంలోకి  
చూశాడు మల్లికార్జున్.

ప్రియంవద మొహం ముప్పు విడిచిన  
వెన్నెల్లా ప్రశాంతంగా వుంది. శ్రీ  
మనస్సును ఆర్థం చేసుకోవడం ఓపెస్  
హార్ట్ సర్జరీకంటే కష్టమైంది అనుకు  
న్నాడు మల్లికార్జున్.

భోజనాలయ్యేవరకూ ఆమెగానీ, అతను  
గానీ మాట్లాడుకోలేదు. అయితే వాళ్ళ  
మొహాల్లో గాంభీర్యం, కోపతాపాల  
వెచ్చదనం ఏమాత్రంలేవు.

భోజనం చేశారే మల్లికార్జున్ మేడపైకి  
వెళ్లాడు బెడ్ రూమ్ లోకి.

డైనింగ్ టేబుల్ సరి అరగంట తర్వాత  
ప్రియంవద మేడపైకి బెడ్ రూమ్ లోకి  
వచ్చింది. అప్పుడు మల్లికార్జున్ పడుకొని  
ఇంగ్లీషు పేపర్స్ ని పొడింగ్స్ చూస్తూ  
వున్నాడు. అతనికి పేపరు చదవడానికి  
లీలికపడతాడు. కాని ఇంగ్లీషు, తెలుగు

దినపత్రికల్ని రోజూ తిరగవేస్తాడు.  
ఆసక్తికరమైన వార్తలుంటే కొంచెం  
దృష్టి నిలిపి చదువుతాడు. లేకపోతే ఓ  
గంటసేపు నిద్రపోతాడు.

బెడ్ రూమ్ లోకి వచ్చిన భార్యను చూసి  
పేపరునుంచి మొహం తప్పించలేదు  
మల్లికార్జున్. తాను ఎదురుచూస్తూన్న  
ప్రశ్నను భార్య అడుగుతుందని వూహిం  
చాడు. సమాధానాన్ని మనసులో మళ్ళీ  
ఓసారి మననం చేసుకున్నాడు.

"పిల్లల ప్రోగ్రెస్ కార్డులు నిన్ను  
స్కూల్ లో ఇచ్చారు. రాత్రి మీకు చూపిం  
చడం కుదరలేదు. చూడండి" అంటూ  
రెండు గ్రీన్ కార్డుల్ని ఇచ్చింది ప్రియం  
వద.

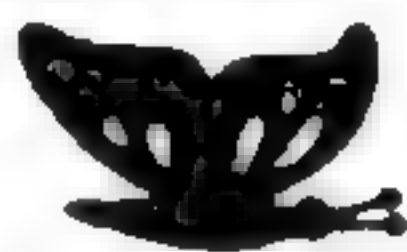
తీసుకొని రెండు నిమిషాలపాటు  
తీరిగా చూశాడు మల్లికార్జున్.

"సంధ్య ప్రోగ్రెస్ బాగానేవుంది.  
దానికి టైమ్స్ లో ఎనభైకి పైగానే మార్కు  
లొచ్చాయి. ఇప్పట్నుంచే దాని దృష్టి  
మెడిసిన్ పైకి మళ్లించాలి... ఏమంటావు  
ప్రియా?" అన్నాడు మల్లికార్జున్  
శ్రీ ఫైవ్ సిగరెట్టు వెలిగిస్తూ.

"దానికి మెడిసిన్ దేసిరిలెండి!" అంది  
ప్రియంవద. ఆమె మాటల్లో ఏదో  
నిష్ఠూరం లాగికిసలాడుతోంది.

మల్లికార్జున్ మనస్సు చివుక్కుమంది.  
"ఏం?"

"ఒక డాక్టరు భార్యగా నేను ఎంత  
సుఖపడుతున్నానో నాకు తెలుసు,  
లోకులకుతెలుసు. అది డాక్టర్ రెలే, దానిభర్త  
ఏమాత్రం సుఖపడతాడు? డాక్టరు  
మగవాడైనా, ఆడదైనా వృత్తికి అంటుకు  
పోతే సంసారానికి, తామరాకుమీద నీటి  
పోట్టుకూ లేదా వుండదు"





మలికార్జున్ పిల్లల ప్రోగ్రెస్ కార్డుల్ని  
బెడ్ మీద పెట్టి, మళ్ళీ ఇంగ్లీషు పేపర్లో  
మొహం దూర్చాడు. తాను ఏమైనా  
మాట్లాడితే తన ప్రవర్తనను వ్యంగ్యంగా  
వ్యాఖ్యానిస్తూ ఎత్తిపొడుపు కత్తెర  
రాళ్లను విసురుతుందని ఆతని భయం.

కొన్నిక్షణాల నిశ్శబ్దం తర్వాత  
అంది ప్రేయంవద - "ఆ కార్డులపై  
సంతకాలు చేయండి"

"నేనెందుకు! నువ్వు చెయ్యొచ్చుగా!"

"చేయలేక నాదు. మీరే చేస్తే  
బావుంటుంది"

"ఇందులో బాగోగులేమున్నాయి?  
తల్లి చేస్తే ఏం, తండ్రిచేస్తే ఏం?"

"నేనూ అట్లాగే అనుకొని ఇంత  
కాలం పిల్లల ప్రోగ్రెస్ కార్డులపై  
సంతకాలు చేస్తూ వచ్చాను...కాని నిన్న  
సంధ్య అడిగింది"

"ఏమని"

"అందరి కార్డులపైన వాళ్ళవాళ్ళ  
నాడీలు సంతకాలు పెడతారట. నా  
కార్డుపైన నువ్వెందుకు సంతకం  
పెడుతున్నావు మమ్మీ అంది. నేనేం  
చెప్పేది? కన్నపిల్లల స్కూలు ప్రోగ్రెస్  
కార్డులపైన సంతకంపెట్టే తీరిక  
తండ్రికి లేదని చెప్పేదా? అందుకే  
మీదేత సంతకాలు పెట్టిస్తానని వాళ్ళకు  
చెప్పాను. పొద్దున స్కూలుకు వెళుతు  
న్నప్పుడు ఆ కార్డులపై డాడీ సంతకాలు  
పెట్టడా మమ్మీ అని సంధ్య అడిగింది.  
లేవన్నాను. కిరణ్ ఏమన్నాడో తెలుసా?"

ఏమన్నాడన్నట్టు భార్యకేసి బరువుగా  
చూశాడు మలికార్జున్.

"అసలు నాన్న మనింట్లోనే వుంటు  
న్నాడా?చూసి వారంరోజులైంది అన్నాడు

దానికి నేనేం సమాధానం చెప్పేది? మీరు  
ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి వాళ్ళ గాఢనిద్రలో  
వుంటారు. వాళ్ళ స్కూలుకు వెళ్లేటప్పుడు  
మీరింకా నిద్రలోనే వుంటారు. తండ్రి  
పిల్లలు పరస్పరం మొహమొహాల్ని  
చూసుకోవడం ఆదివారంనాడేగదా"  
అంది ప్రేయంవద. ఆమె మాటల్లో  
కాఠిన్యం కొట్టొచ్చినట్టుగా దొర్లుతోంది.

మలికార్జున్ జవాబుకోసం వెతు  
క్కుంటూ పేపర్లో మొహం దాచుకు  
న్నాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా కళ్ళ  
మూసుకొని నిద్రపోయాడు.

పిల్లల ప్రోగ్రెస్ కార్డుల్ని పుచ్చుకొని  
మెట్టు దిగి కిందకు పోయింది ప్రేయంవద.  
వాటిమీద మలికార్జున్ సంతకాలు చేయ  
లేదు. చేద్దామనుకున్నాడు. కాని మర్చి  
పోయాడు.

సాయంత్రం నాలుగున్నరకు నిద్ర  
లేచాడు మలికార్జున్. బాల్ రూమ్లోకి  
వెళ్ళి స్నానం చేశాడు. బట్టలు మార్చు  
కున్నాడు. నర్సింగ్ హోమ్కు బయలు  
దేరుతూ మెట్లు దిగి డ్రాయింగ్ రూమ్లోకి  
వచ్చాడు.

ప్రేయంవద కాఫీ అందించింది.

గబగబా మూడు గుక్కల్లో కాఫీతాగి  
కప్పు, సాసర్ను భార్యకు అందించాడు.

"ఎక్కడకు?"

"నర్సింగ్ హోమ్కు"

ప్రేయంవద మాట్లాడలేదు. ఆమె  
మొహం గంభీరమైంది. ఆ గాంభీర్యతకు  
కారణమేమిటో మలికార్జున్కు బోధ  
పడలేదు.

"ఏం?"

"ఇవాళ సంధ్య బర్త్ డే. ఉదయం  
దానికి గ్రీటింగ్స్ చెప్పనందుకు ఎంతో  
బాధపడింది"

మలికార్జున్ మనస్సు చివుక్కు





మంది. దాని మనస్సు సుతిమెత్తన.  
ఇట్లాంటి మర్యాదలంటే దానికెంతో  
ఇష్టం.

“సారీ...గురువేదు”

“ఏడుగంటలకు బర్దే పార్టీని ఇంట్లో  
వీర్చాటు చేశాను. పదిమంది పిల్లల్ని  
సరదాపడి పిల్చుకుంది. కేక్ తెప్పించాను.  
అది కేక్ కట్ చేసే సమయానికి మీరుంటే  
ఎంతో సంతోషిస్తుంది”

కొన్ని షడాలపాటు ఆలోచించాడు  
మల్లికార్జున్.

“నిజమే. నాకూ వందలనే వుంది.  
కాని అవతల నర్సింగ్ హోమ్ లో రెండు  
ఎమర్జెన్సీ కేసులున్నాయి. పొద్దునే  
ఆపరేషన్ చేశాను. వాళ్ళ కండిషన్ ఎట్లా  
వుందో చూడాలి. వీలైతే ఏడు గంటల  
కొసాను. ఆరూ ముప్పావుకు నర్సింగ్  
హోమ్ కు ఫోన్ చేసి గురుచేయి..వస్తాను”  
అంటూ వెళ్ళాడు డాక్టరు మల్లికార్జున్.

కారు గేటు దాటే వరకూ వరండా  
పైటమీద నిలబడి దిగాలుపడి చూస్తూనే  
వుంది ప్రేయంవద.

ఆరూముప్పావుకు డ్రాయింగ్  
హాలులో సంద్య బర్దే పార్టీ వీర్చా  
టయింది. ఆ పిల్ల ప్రేయంవద వచ్చారు  
రకరకాల గిఫ్ట్ ప్యాకెట్లతో.

డ్రాయింగ్ హాలులా రంగురంగుల  
కామితాలతో, రబ్బరు బెల్లాన్లతో అలంక  
రించబడింది.

మధ్యలో చిన్న టేబుల్ పైన బర్దే  
కేక్ ను పెట్టారు. ఆ కేక్ పై ఆ పిల్ల  
జయస్సును తెలిపే చిన్న చిన్న క్యాండి  
ల్స్ ను అమర్చారు. పక్కనే పళ్ళెంలో  
పెద్ద చాకును వుంచారు కేక్ ను కట్  
చేయడానికి.

టేబిల్ కార్పర్ నుంచి ఇంగ్లీషు మ్యూజిక్  
వస్తోంది.

అక్కడ చేరిన పిల్లలంతా హుషారుగా,  
సంతోషంగా గంతులేస్తూ చప్పట్లు కొడు  
తున్నారు. వాళ్ళ సంతోషాన్ని కొన్ని  
సిముషాలపాటు చూసి తానూ ఎంతో  
సంతృప్తిపడింది ప్రేయంవద. కాని ఆ  
సంతోషంలో, సంతృప్తిలో భాగం  
పంచుకోవడానికి ఆ సమయంలో భర్త  
అక్కడ లేకపోవడం ఎంతో లోపంగా  
కనబడింది ప్రేయంవదకు. వెంటనే ఆమె  
నర్సింగ్ హోమ్ కు ఫోన్ చేసింది.

“హల్లో”

“.....”

“డాక్టరుగారున్నారా?”

“.....”

“ఆపరేషన్ థియేటర్లో వున్నారా?  
ఇంది దగ్గర్నుంచి ఫోన్ వచ్చిందని  
కబురుచేస్తారా?”

“.....”

“అరగంటదాకా ఆపరేషన్ పను  
తుందా?... బయటి కొచ్చేసరికి గంట  
అవుతుందా?” దీర్ఘంగా నిట్టూర్పు  
విడుస్తూ రిసీవర్ ను పెట్టేసింది ప్రేయంవద.

“మమ్మీ! దాడి వస్తున్నారా? టైం  
అవుతోంది” అంది సంద్య.

“తర్వాత వస్తారే సంద్య!  
టైంకు కేక్ కట్ చేయి. నేనున్నాను.  
తమ్ముడున్నాడు. నీ ప్రేయంవద వున్నాను”  
అంది ప్రేయంవద సోఫాలోంచి లేస్తూ.  
ఆమె మొహంలో తెచ్చిపెట్టుకున్న చిరు  
నవ్వు తప్ప, సహజమైన చిరునవ్వులేదు.

ఉదయం పదకొండు గంటల వేళ.

అప్పుడే కోలస్టమీ ఆపరేషన్ చేసి  
కన్సల్టింగ్ రూమ్ లోకివచ్చి కూర్చున్నాడు  
డాక్టర్ మల్లికార్జున్. బయట పేషెంట్లు





ఎవ్వరూలేరు... ఆ రోజుకు ఆదిమూడో  
ఆపరేషన్.

యం.యస్ చేయకపోయినప్పటికీ  
డాక్టర్ మల్లికార్జున్ కు మంచి సర్జన్ గా  
పేరొచ్చింది. గాస్ట్రోజునోస్టమి, ప్లైయో  
మెక్టమి, హిస్టర్మెక్టమి, ఎపెండిసైటిస్,  
లేబరాటెడిమి మొదలైన ఆపరేషన్లు  
ఎంతో నైపుణ్యంగా చేస్తాడు. అతని  
క్లాస్ మేట్ రిష్యణమూర్తి ఎనెస్టిటిస్ట్  
వున్నాడు. మేజర్ ఆపరేషన్ జరిగి  
సప్పడల్లా అతన్ని పిలిపిస్తాడు. పేషెంట్  
చేతనే ఓజు ఇప్పిస్తాడు.

'మెయోక్లినిక్ జర్నల్' తిరగజేస్తు  
న్నాడు మల్లికార్జున్ సిగిరెట్టు వెలిగించి.  
సర్కు సీతారత్న పచ్చింది.

"సార్! రూమ్ నెంబర్ నెన్ లో పొద్దున  
ఆపరేషన్ జరిగినావిడకు మీరు రాసిచ్చిన  
మందులు దొరకలేదట టవున్లో ఎక్కడా"

ప్రిస్క్రిప్షన్ తీసుకుచూశాడు. మరో  
మీటిమీద 'కెపోలాస్పోరిన్' రాసి ఇచ్చాడు.  
"అవి తెప్పించి, నాలుగు గంటలకు ఒకటి  
చొప్పున వేసుకోమని చెప్పి. సెలైన్  
వాటర్ లెవల్ చూస్తూండు. సాయంత్రం  
చెంపరేచర్ చూసి, కేసుషీట్ మీద నోట్  
చేయి"

"అలాగే సార్"

"రూమ్ నంబర్ సిక్స్ లో లేబర్  
రీడర్ రామస్వామి ఎలా వున్నాడు?"

"బాగానే వున్నాడు సార్. కేపు  
డిశ్చార్జి చేయవచ్చు. ఇవాళ మంచిరోజుట!  
సాయంకాలం ఆరు తర్వాత డిశ్చార్జి  
చేయమని వాళ్ళావిడ ప్రాథేయపడు  
తోంది. డాక్టరుగార్ని కనుక్కొని చెయితా  
సని చెప్పాను. ఏం చెప్పమంటారు?"

"ఎన్నాళ్ళయింది ఆపరేషన్ చేసి?"

"వారం రోజులైంది"

"డిశ్చార్జి చేయండి"

సర్కు వెళ్ళగానే రిసెప్షనిస్టు మిస్  
తులసి ఓ బిల్లు పట్టుకొచ్చింది. ఆమెవెంటే  
ఓ నలభై అయిదేళ్ళ స్త్రీ వచ్చింది.  
మంగళగిరి ముతక చీర ధరించింది.  
సగం నెర్సిన జుత్తు వేలుముడి వేసుకుంది.

"ఏం?"

"సార్... రూమ్ నంబర్ ఫ్రీలో పేషెం  
ట్ ను డిశ్చార్జి చేస్తున్నాం. పిల్లు మొత్తం  
గొమ్మిది వందల దెబ్బ అయింది. అంత  
ఇచ్చుకోలేం, ఏదోందలిచ్చుకుంటాం  
అంటోంది ఆయన భార్య"

"అవును బాబూ! సిరుడు గాలివానకు  
పంటంతా నేలపాలైంది. ఈ డబ్బయినా  
పెళ్ళినాటి గాజులు తాకట్టు పెట్టి తెచ్చా.  
మీరు దయ చూపాలి. భర్తాత్ములు"  
అందామె- బీడరికాన్ని ముహూర్త  
స్పష్టంగా ప్రదర్శిస్తూ.

ఆమె ముహూర్తేసి చూడలేకపోయాడు  
డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

"సర్లే, ఇచ్చిసంతపుచ్చుకో" అన్నాడు  
మల్లికార్జున్ రిసెప్షనిస్టుతో.

అవిడ రెండు చేతులెత్తి కృతజ్ఞలా  
పూర్వరంగా దణ్ణం పెట్టింది.

స్పింగ్ డోర్ తెచ్చుకొని ఓ రావు  
పాటి వ్యక్తి వచ్చాడు. వయస్సు యాభై  
పైనే ఉంటుంది. నల్లగా తుమ్మ మొడ్డును  
జుప్తికి తెచ్చే భారీ కాయం. దానికి  
తగ్గట్టు తెల్లటి చలవ చేసిన ఛాడీఫోడర్  
లాల్స్ ధరించాడు. మెడలో మందపాటి  
బంగారు గొలుసు వుంది. ఆయన్ను  
చూడగానే ఎవరైనా డిర్బవ్యాధికి గురైన  
వ్యక్తని ఇట్టే చెప్పొచ్చు.

"కూర్చోండి"

మల్లికార్జున్ ఎదురుగావున్న గోడపై  
ప్రేం ఇసుప కుప్పిలో కూర్చున్నాడు





మూలుగుతూ.

ఆయన మోకారికి బాండేజివుంది.

“చెప్పండి”

“వారంరోజుల్నుంచి విపరీతమైన తలనొప్పి ఉంది. ఏడుగురు డాక్టర్ల దగ్గరకు వెళ్ళాను. పదకొండు రకాల డిబిలెడ్స్ మింగాను. తలనొప్పి మాత్రం రవ్వంత తగ్గలేదు. మా బావమర్ది రాయవెల్లూరు తీసుకెళతానంటున్నాడు. మా పెద్దబ్బాయి బొంబాయి తీసుకెళతానంటున్నాడు. ఇదేదో మాయరోగంలా వుంది డాక్టరు గారూ!”

“మీ పేరేమిటి?”

“రఘురామయ్య”

“ఏం చేస్తుంటారు?”

“సినిమా డిస్ట్రిబ్యూటర్లు. ఆప్పు డప్పుడూ సొంతంగా సినిమాలు కూడా తీస్తుంటానులెండి! ఎవరైనా సినిమా తీద్దామని మొదలెట్టి చేతిలో చమురు లేక మధ్యస్థంలో ఆగిపోతే, ఏదో రేటుకాడికి కొని రిలీజు చేస్తుంటాను. అదృష్టం బావుంటే అలాంటి పోరంబోకు బొమ్మల పైనే ఎక్కువ సొమ్ము మిగులుతుంది”

“మీ వయస్సెంత?”

“మొన్న సంక్రాంతికి యాభైమూడేళ్ళి యాభైనాలుగొచ్చాయి”

“మీకేమైనా జబ్బులున్నాయా?”

ఆయన పెద్దగా నవ్వాడు నల్లని తొండ విచ్చుకున్నట్టు.

“బోలెడన్ని. నాకెన్నేళ్లో అన్ని రకాల జబ్బులున్నాయి. డయాబిటీస్, .పి, రొమాంటిక్ పెయిన్స్, హార్ట్ క్వాన్సన్, పిస్టులా, అరికాళ మంటలు మదలైనవి మచ్చుకు కొన్ని. ఈమధ్యనే తలనొప్పి జబ్బు కొత్తగా వచ్చింది”

“సిగరెట్ తాగుతారా?”

“అది లాగేవాళ్ళ పక్కన కూడా

నిలబడను”

“మధ్యం ఏమైనా పుచ్చుకుంటారా?”

“మజ్జిగ లప్ప మరేమీ పుచ్చుకోను”

కొన్ని షడాలపాటు కనుబొమలు నిల్చి ఆలోచించాడు మల్లికార్జున్. సర్కిలో అతనెంత సిద్ధహస్తుడో రోగ రక్షణాన్ని కనిపెట్టడంలోనూ, మందుల్ని నిర్ణయించడంలోనూ అంతే నిపుణుడు. ఆ కేసు అతనికి ఒక పట్టాన అంతుపట్ట లేదు.

“మీరు మోకారికి కట్టు ఎందుకు కట్టుకున్నారండీ?” అన్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్ - తలనొప్పికి, మోకారి కట్టుకూ లంకె ఏమైనా వుండేమోనన్న సందేహంతో.

“నేను కట్టుకోలేదండీ!”

“మరి?”

“మోకారిమీద చిన్న కురుపులేసే కొత్తగా ప్రాక్టీసు పెట్టిన మా వీధిలో ఓ కుర్ర డాక్టరు కట్టాడండీ! ఆ మోకారి కట్టుకూ, నా తలనొప్పికి ఏమైనా కనెక్షనుందా అండీ!”

ఆలోచనలో పడ్డాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్. కొన్ని షడాల తర్వాత “ఉంది” అన్నాడు.

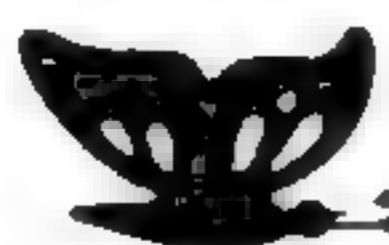
రఘురామయ్య మొహం నీళ్ళపై బడ్డ ఎండలా మెరిసిపోయింది.

“ఏమిటండీ అది?”

“ఆ కురుపుకు ముందు మీకు తలనొప్పి వుందా?”

“లేదు”

“ఆ కురుపు నరంమీద లేచింది. దాని నొప్పి తలదాకా పాకింది. ఆ కురుపు తగ్గితేగాని మీ తలనొప్పి తగ్గదు. కాబట్టి ఆ కురుపు తగ్గటానికి కాప్పెల్స్ రాయ





ఇస్తాను. తలనొప్పి దానంతట అదే  
తగ్గుతుంది. రేపు మళ్ళీ ఇదే సమయాని  
కొచ్చి తలనొప్పి ఎట్లావుందో చెప్పండి”

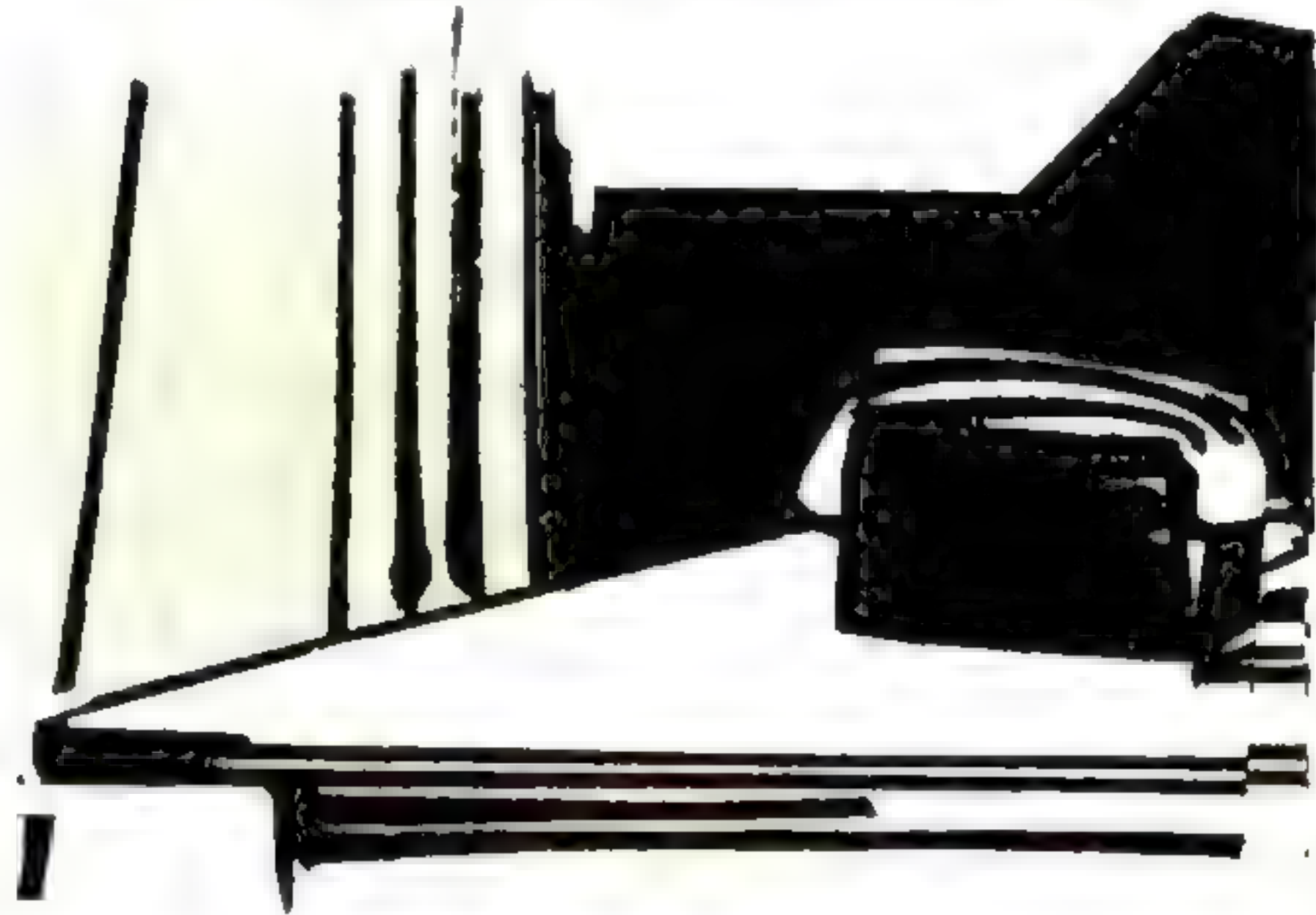
రఘురామయ్య ప్రిస్క్రిప్షన్ కాగితం  
అందుకుంటూ గంగిరెద్దుల తల ఆడిం  
చాడు. జేములొంచి పచ్చుతీసి “ఫీజెంట్  
చెప్పండి” అన్నాడు.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ చిరునవ్వు  
నవ్వాడు.

“తొందరలేదు. రేపు ఇద్దరుగాని”

రఘురామయ్య లేచివెళ్ళాడు సమ  
స్కారంపెట్టి.

మరునాడు అదే సమయానికి ఆయన



మళ్ళీ ప్రియం వద సర్సింగ్ హోమ్ కు  
వచ్చాడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

“ఎట్లావుంది తలనొప్పి?”

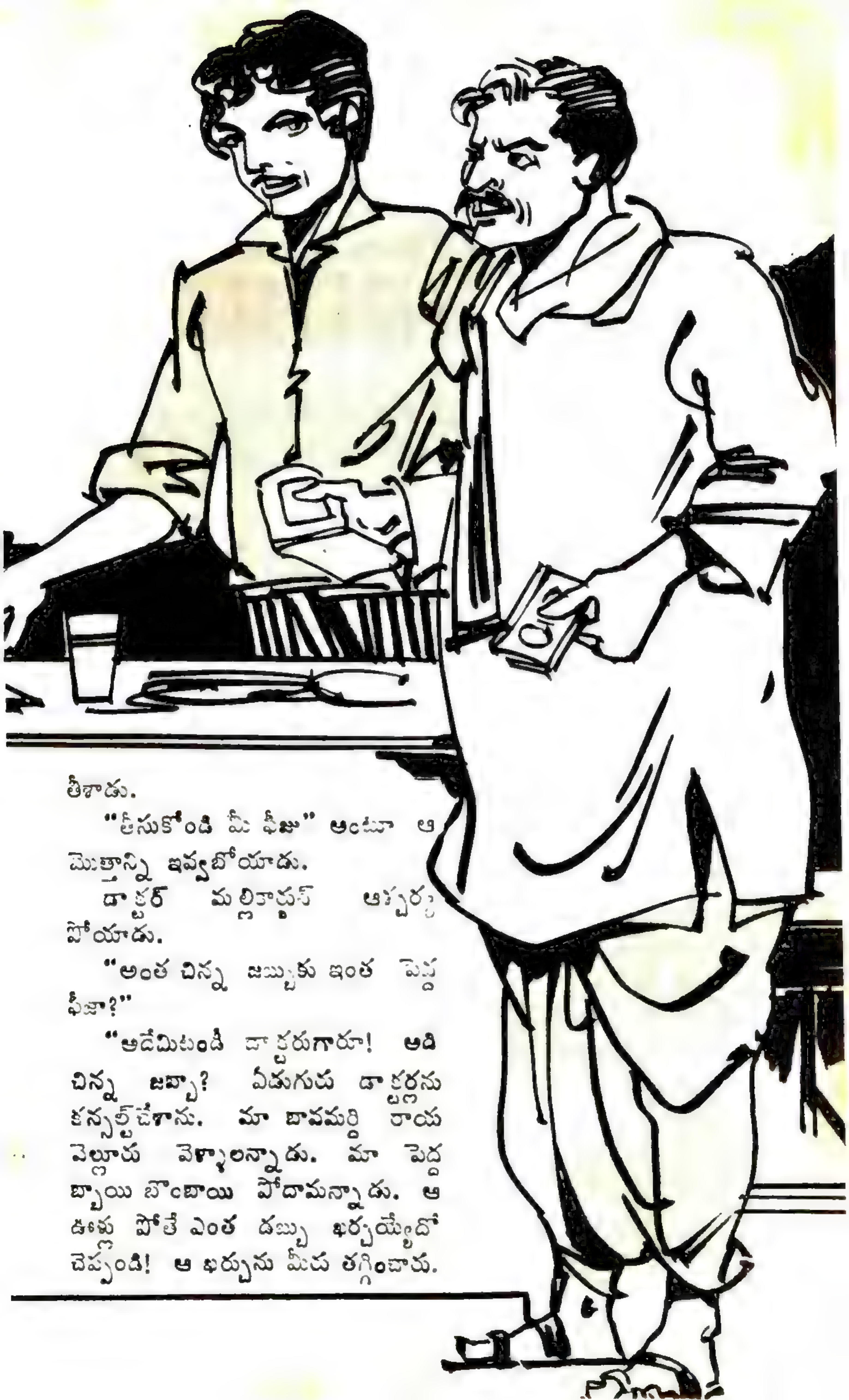
“ఇవాళ సూర్యోదయంతో పోయిం  
దండి”

“మోకాలిమీద కురుపు?”

“అదీ తగ్గిందండీ!” అంటూ జేముల  
లొంచి పచ్చుతీశాడు. ఆ పచ్చులొం  
అయిదు వంద రూపాయల నోట్లను

శ్రీ





తీశాడు.

“ప్రీతుకోండి మీ ఫీజు” అంటూ ఆ మొత్తాన్ని ఇవ్వబోయాడు.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అంత చిన్న జబ్బుకు ఇంత పెద్ద ఫీజా?”

“అదేమిటండీ డాక్టరుగారూ! అది చిన్న జబ్బా? ఏడుగురు డాక్టర్లను కన్సల్ట్ చేశాను. మా బావమర్రి రాయ వెల్లుూరు వెళ్ళాంన్నాడు. మా పెద్ద బ్బాయి బొంబాయి పోదామన్నాడు. ఆ డాక్టరు పోతే ఎంత డబ్బు ఖర్చయ్యేదో చెప్పండి! ఆ ఖర్చును మీరు తగ్గించారు.



నా సంతోషంకొద్దీ ఇస్తున్నా తీసుకోండి.  
నాది నడమంత్రపు సిరిలెండి”

“సామెత ప్రకారం మాట్లాడు  
తున్నారే”

“అ...అవును. నడమంత్రపు సిరి-  
సరామీద పుండు. ఏదైనా కానివ్వండి.  
నా స్టేటస్ ప్రకారమే డాక్టర్లకు ఫీజు  
ఇస్తాను”

“కాని నా వైద్యం ప్రకారమే నేను  
పేషెంట్లదగ్గర్నుంచి ఫీజు పుచ్చుకుం-  
టాను” అంటూ పాతిక రూపాయలు  
మాత్రమే పుచ్చుకున్నాడు డాక్టర్  
మల్లికార్జున్.

రఘురామయ్య మొహం కొంచెం  
చిన్నబోయింది. అయినా చిరునవ్వు  
తెచ్చుకుని, పొగ డం పూలహారాన్ని  
అతని మెడలో వేసి సెలవు పుచ్చు-  
కున్నాడు.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ నర్సింగ్ హోమ్  
తెరవకముందు ఆ ఏరియాలో మరో  
రెండు నర్సింగ్ హోమ్లున్నాయి. కాని  
ప్రియంవద నర్సింగ్ హోమ్ తెరిచాక ఆ  
నర్సింగ్ హోమ్లలో రషే బాగా తగ్గి-  
పోయింది. బెడ్లు భాళిగా పుండసాగాయి.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్కు సర్జరీలోగల  
సామర్థ్యం వల్లనేతేనేమీ, అతని హస్తవాసి-  
మీద రోగులకు సమ్మరం కుచరదంవల్ల  
నేతేనేమి, రోగుల ఆర్థికస్థితిగతుల్నిబట్టిఫీజు  
తీసుకోవడంవల్ల నయితేనేమి, ప్రియంవద  
నర్సింగ్ హోమ్కు రోగులు విపరీతంగా  
విగబడుతున్నారు. ఆ రషేను తట్టుకోవడం  
మల్లికార్జున్కు కష్టమైపోయింది. తనకు  
సహాయంగా నెలజీతం మీద ఒక  
డాక్టర్ను, ఒక లేడీడాక్టర్ను నియమిం-

చాడు.

అంతకుముందున్న ఒక నర్సింగ్  
హోమ్ రోగులరాక తగ్గిపోవడంతో  
మూతబడింది. ఆ డాక్టరు తన స్వంత  
ఊరికిమార్చాడు తన నర్సింగ్ హోమ్ను.

అయితే కొత్తగా మరో రెండు  
నర్సింగ్ హోమ్లు ప్రియంవద నర్సింగ్  
హోమ్కు సమీపంలోనే వెలిగాయి. ఒకటి  
డాక్టర్ మల్లికార్జున్ కాన్మేట్ అహోబిల  
రావుది. అతను కొంతకాలం గవర్న-  
మెంట్ సర్వీసుచేసి, బదిలీం బాధ పడలేక  
స్థిరంగా సొంతప్రాక్టీసు చేసుకుందామనే  
ఉద్దేశంతో భార్యపేరున ఒక నర్సింగ్  
హోమ్ తెరిచాడు. సీరజ నర్సింగ్ హోమ్ను  
తన కాన్మేట్ అయిన డాక్టర్ మల్లి-  
కార్జున్తోనే ప్రారంభోత్సవం చేయి-  
చాడు.

“నేను నీకు పోటీగా పెట్టడంలేదు.  
ప్రొఫెషన్లో ఎవరి ప్రాక్టీసు వారిది.  
ఎవరిసామర్థ్యాలు వారివి. ఈ లొకాలిటీలో  
నీ నర్సింగ్ హోమ్ బాగా నడుస్తోందని  
విన్నాసు. నీ ఆశీర్వాచనం వుంటే మంచిది.  
ఈ పట్టణంలో నువ్వే నాకు ఆప్త  
మిత్రుడివి. కాబట్టి నా నర్సింగ్ హోమ్ను  
నువ్వే ఇనాగరేట్ చేయాలి” అన్నాడు  
డాక్టర్ అహోబిలరావు. అతనితోపాటు  
అతని భార్య సీరజ కూడా ఇండికొచ్చింది.

ఇద్దర్నీ భార్యకు పరిచయం చేశాడు  
మల్లికార్జున్. సీరజ ఓ.కాం. చదివింది.

గుంటూరులో ఈ ఇద్దరు డాక్టర్లు  
ఒకసంవత్సరంపాటు ఒకే రూములో వుండి  
చదువుకున్నారు. తర్వాత తర్వాత డాక్టర్  
ఎక్కువగా తటస్థపడకపోయినప్పటికీ  
ది తరాలద్వారా స్నేహబంధాన్ని  
పోషించుకుంటూ వచ్చారు.

అహోబిలరావు నర్సింగ్ హోమ్  
రోగుల్ని అంతగా ఆకర్షించలేకపోయింది.





అహోబిలావు మంచి ఫిజీషియనేగాని సర్వరీపట్ల అంత ఆసక్తిలేదు. ఆధునిక పద్ధతులతో, పరికరాలతో, ఫర్నిచర్ తో ఎన్నో లక్షలు ఖర్చుచేసి నర్సింగ్ హోమ్ ను ప్రారంభించాడుగానీ, పెట్టుబడికి పది పైసలచొప్పున కూడా వడ్డీ గిట్టుబాటు కావడంలేదు.

నీరజకు వ్యాపార ప్రవృత్తిమెందు. పైగా ఆమె చదువుకుంది బి.కాం. ప్రతి రూపాయి పెట్టుబడి ఖర్చుకు ఆదాయం ఎంత శాతంలో వస్తుందో నోటితో రెక్కలు కడుతుంది. కాని ఆ పద్ధతి దాక్టరు అహోబిలావుకు నచ్చదు.

“ఇది ఉల్లిపాయల వ్యాపారంకాదు. కొన్న ధరకూ, అమ్మకం ధరకూ తేడా చూసుకొని ఏరోజుకారోజు లాభనష్టాలు బేరీజు వేసుకోవడానికి. దాక్టరు వృత్తిలో సంపాదన అనేక అంశాలపై ఆధారపడి వుంటుంది. రోగులకు నమ్మకం కుదరాలి. మంచికారం రావాలి. అప్పటిదాకా వేచి వుండాలి.”

నీరజ మూతిని మూడువంకర్లుతిప్పి నాసటిని నాలుగుసార్లు కదిలించింది.

“ఏమో ... జమాఖర్చుల్ని చూస్తే నాగుండె బేజారయిపోతోంది. ఈ రోజుల్లో ఏ వ్యాపారం చేసుకున్నా పెట్టుబడికి పాతికశాతం లాభం వస్తోంది. ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్లో బ్యాంకులో పడవేసుకున్నా కడుపులో నీళ్లు కదలకుండా బతకొచ్చు”

భార్య మనస్సును మరీ బాధించడం ఇష్టంలేక సంభాషణను పొడిగించలేదు దాక్టరు అహోబిలావు.

దాక్టరు అహోబిలావు తర్వాత మరో నర్సింగ్ హోమ్ వెలిసింది ఆ ప్రాంతాల్లో. దానికి రోగులు అంతంతమాత్రంగానే వస్తున్నారు.

ప్రియంవద నర్సింగ్ హోమ్ కుగల పేరు

ప్రభ్యాతులు పల్చబడితేగాని తమనర్సింగ్ హోమ్ ల గడపలు రోగులు తొక్కిరనే అభిప్రాయం రోలోపల ఆ ప్రాంతంలోని మిగతా నర్సింగ్ హోమ్ ల దాక్టర్ కు ఏర్పడడంలో ఆశ్చర్యమేమీ లేదు.

నీరజ అప్పుడప్పుడూ ప్రియంవద దగ్గరకు వెళ్ళివస్తూ వుంటుంది. పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటారు. దాక్టర్ గురించి, రోగుల గురించి, ప్రాక్టీసు లాభనష్టాల గురించి నీరజ ఉత్సాహంగా మాట్లాడు తుందిగానీ ప్రియంవద అంత ఆసక్తి కనబర్చదు. తన భర్తకు అమోఘమైన ప్రాక్టీసు వున్నప్పటికీ ఆమె అంత నిర్లిప్తంగా ఎందుకుంటుందో నీరజకు బుర్ర బద్దలుకొట్టుకున్నా అంతుబట్టేది కాదు.

ఒకసారి నీరజ అంది-

“విజయవాడ మొత్తంమీద దాక్టర్ మ లికాచునెగారి ప్రాక్టీసుబావుంది. సంపాదనలో కొంత ఉదార స్వభావాన్ని ఆయన కాస్త తగ్గించుకుంటే నెలకు ఆయన యాభై వేలుసంపాదించవచ్చునంటారు మావారు. అంత గొప్ప ప్రాక్టీసుగల దాక్టరు భార్య కావడానికి మీరు గత జన్మలో ఎంతో పుణ్యంచేసుకొని వుంటారు”

దానికి మసగ్గా మబ్బుపట్టినట్టు నవ్వింది ప్రియంవద.

“ఆడదానికి మెగుడి ప్రాక్టీసు గొప్ప దనం కాదు కావల్సింది. భార్య పిల్లల్ని చూసుకోవడానికి ఆ భర్తకు ఎంత తీరిక వున్నదనేది ముఖ్యం”

ఆ మాటల వెనుకగల నిర్వేదాన్ని నీరజ పసిగట్టింది. అయితే విడమక్కి అడిగే ధైర్యం ఆమెకులేదు. భర్త రెండు చేతులా సంపాదిస్తున్నప్పుడు ఇంటి





విషయాలన్ని భార్య చూసుకోవచ్చుననేది  
సీరజ అభిప్రాయం.

ఒకరోజు సాయంకాలం డాక్టర్  
మల్లికార్జున్ కు అఖిలేశ్వరీదేవి డెలిఫోన్  
చేసింది.

“డాక్టింగ్! ఏం చేస్తున్నావ్?”

“ఇప్పుడే రూమ్స్ కు ఒక రౌండ్  
వేసివచ్చాను”

“డాక్టింగ్! డాక్టర్ తైఫ్ మహాబోర్.  
ఎంతసేపటికీ రోగులు, రోగాలు,  
ఆపరేషన్లు, మందులు..ఎంత భందారమైన  
రోగినైనా చూడాలి. వాళ్లుచెప్పే సోదంతా  
ఓపిగా వినాలి”

“అయితే ఏంచేయమంటావ్?”

“ప్రపంచంలో ఏదైనా చేయొచ్చు...  
సాహసముందాలిగాని. ఈ రాత్రికి మీరు  
మీ కారులో నాతోపాటు హైదరాబాద్  
బయలుదేరుతున్నారు”

“నేనా?...ఎందుకు?”

“చెబుతాను. మీరు నాతో వస్తారా,  
రానా?”

“ఎందుకో ముందు చెప్పు”

“మీ జీవితమార్గాన్ని మార్చదల్చాను”

“నా జీవిత మార్గాన్నా?”

“అవును. ముమ్మాటికీ. ప్రపంచంలో  
పారిటిక్స్ కు మించిన ప్రొఫెషన్  
ఈరోజులో మరోటిలేదు. మినిస్టర్లకున్న  
హోదా, డర్గా, డబ్బు సంపాదన, పలుకు  
బడి, గౌరవం మరొకరికిలేదు. మీరు  
యం.యస్. చదివినా, పిహెచ్.డి చేసినా,  
మూడువేల ఆపరేషన్లు చేసినా, మూడు  
కోట్ల రూపాయలు సంపాదించినా...ఒక  
స్టేట్ మినిస్టర్ తో ఈ క్వెస్ట్ యాక్షన్  
ఏమంటారు?”

“అది నీ అభిప్రాయం. నేననేదేముంది”

“మీరు కరెక్టుకాదు. నేను చెబు  
తున్నాను. సరిగ్గావినండి. మూడు నెలల్లో  
ఎరిక్స్ లున్నాయి. అధికారపార్టీ తరపున  
ఈ నియోజకవర్గంలో టికెట్ సంపాదించ  
డానికి ట్రై చేస్తున్నాను. ఆమధ్య  
సెంట్రల్ మినిస్టరు నాకు ప్రామిస్  
చేశాడు. ఆయన అధిష్టానవర్గంలో  
ముఖ్యమైన మెంబరు. ఆయన మాటను  
సి.ఎం., పి.ఎం ఎవ్వరూ కాదనరు”

“విష్ యు గుడ్ లిక్”

“నాకు కాదు”

“మరెవ్వరికి?”

“మీకోసం టికెట్ ట్రై చేద్దామని  
నా ఉద్దేశం”

“నాకోసమా?”

“అవును. నాటికి నూరుపాళ్ళు మీ  
కోసమే. అధికారపార్టీ తరపున టికెట్  
వచ్చిందంటే ఎం.ఎల్.ఏ అయినట్లే!  
ఆపైన మినిస్టర్ కావడానికి నేను విశ్వ  
ప్రయత్నం చేస్తాను. మినిస్టర్ కూడా  
మీరవుతారు. హామీప్రతం రాసిస్తాను”

“నాకు పారిటిక్స్ దేనికి! ఆ టికెట్  
ట్టేదో నువ్వు తెచ్చుకుని, యం.ఎల్.ఏ  
అయి మినిస్టరవ్వు. నేనెంతో సంతో  
షిస్తాను. నా శక్తి కొద్ది సహాయంచేస్తాను”

“అలాకాదు డాక్టింగ్. టికెట్ వస్తే  
గెల్చే అవకాశాలు మీకే మెండుగా  
వుంటాయి”

“నాకు పారిటిక్స్ అంటే మురు  
క్కాలవకంటే అసహ్యం ఎక్కువ. నేను  
హైదరాబాద్ రాను. నువ్వెళ్ళు”

“కాదు డాక్టింగ్! నీకోసం నేను  
ట్రై....”

డెలిఫోన్ రిసీవర్ను ఇన్ స్ట్రమెంట్  
మీదపెట్టాడు మల్లికార్జున్.

అంతలో ఒక పేషెంట్ గదిలోకి  
వచ్చాడు. అతన్ని వివరాలు అడగటం



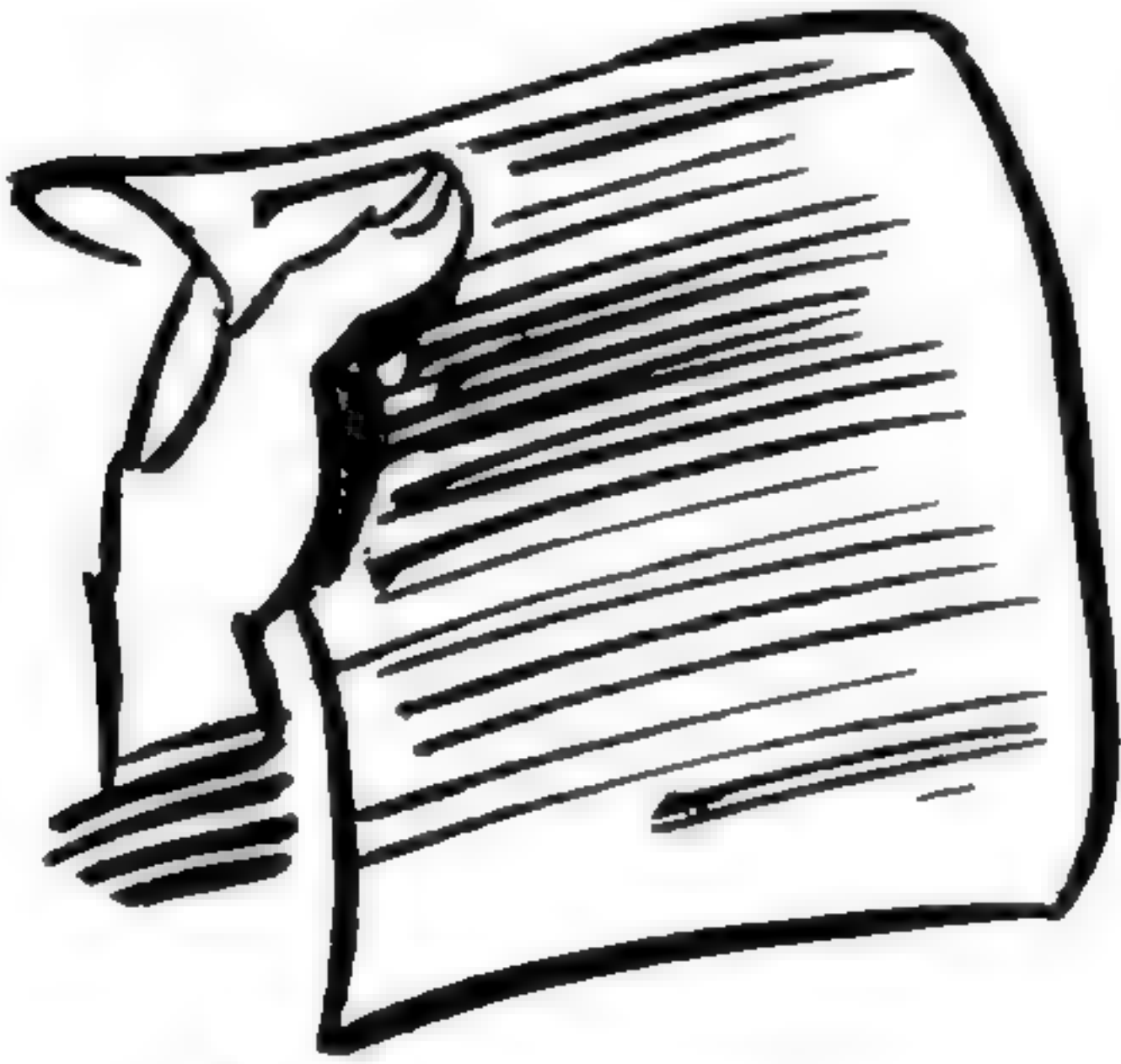


మొదలెట్టాడు.

మళ్ళీ టెలిఫోన్ మోగింది.

ఆ టెలిఫోన్ ను మల్లికార్జున్ ఎత్తలేదు. ఓ నిమిషంపాటు మోగి, తర్వాత ఆగిపోయింది.

6



“శ్రీమతి ప్రేయంవదకు....

నమస్సులు. డాక్టర్ మల్లికార్జున్ ఈ పట్టణంలో జోరుగా ప్రాక్టీసువుంది. అది ఆయన పూర్వజన్మ సుకృతం కావచ్చు, ఆ డాక్టర్ గారి భార్య అయిన మీరు ఎంతో మురిసిపోవచ్చు. సంఘంలో ఎంతో ప్రీస్టేజి వున్నట్టు ఫీల్ కావచ్చు. కాని డాక్టర్ మల్లికార్జున్ నిజస్వరూపం మీకు తెలియకపోవచ్చు. ఆయన్ను ఆదర్శపూర్వకమైన భర్తగా, గొప్ప డాక్టరుగా మీరు వూహించుకోవచ్చు.

అట్లాంటి ఊహల్లో మీరుంటే ఆ ఊహలు గాలిలో గడుసుదయ్యాలంటివని చెప్పక తప్పదు. మల్లికార్జున్ బతుక్కు బొమ్మ బొరుసూ వున్నాయి. మీరు బొమ్మనే చూస్తూ పొంగిపోతున్నారు, బొరుసుచూస్తే కుంగిపోతారు.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ తాగుబోతు. ఆసంగతి కొత్తగా చెప్పనక్కర్లేదు, మీకు తెలిసే వుంటుంది. క్లబ్బులో రోజూ పేకాట ఆడతాడు. ఏ అర్థరాత్రి తప్ప ఇంటికి రాడు కాబట్టి ఆ విషయం కూడా మీకు ఎరుకే అయివుంటుంది.

అతను పచ్చి వ్యభిచారి. ఇది మీకు తెలియకపోవచ్చు. అత్యద్భుతంగా, నమ్మరాని నిజంగా వుండొచ్చు. ఇది కల్పన కాదు. పచ్చి నిజం. టవున్లో అందరికీ తెలుసు. ఈ టవున్లో అభిలేశ్వరీదేవి అనే ఒక షోకిల్లారాణి ఉంది. పేరుకు సంఘసేవకురాలు. కాని పబ్లిక్ గా చీరీర లావణ్యాన్ని అమ్ముకుంటూ బతికే బజారుగతై. దానికి, డాక్టర్ మల్లికార్జునుకూ సంబంధాలున్నాయి. ఎన్నో రాత్రుళ్లు డాక్టరుగారి కారు ఆమె ఇంటిముందు గంటల తరబడి వుంది. ఈ విషయం ఆ వీధిలోని వాళ్ళందరకూ ప్రత్యక్షంగా తెలుసు. ఎన్నో సార్లు డాక్టరుగారు ఆమె పడకగదిని పావనం చేశాడు. ఆమె వలలో డాక్టరుగారు ఇరుక్కోవడం- అతని పరువు ప్రతిష్ఠలకు గొడ్డలిపెట్టని, మీ సంసారానికి ఆరని చిచ్చని ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కర్లేదు.

డాక్టరుగారి వైద్య వృత్తిలో మోరమైన నేర ప్రవృత్తి మరొకటి వుంది. అతను శ్రీలోలుడు. అతనిలో సెక్స్ పిక్ నెస్ విపరీతంగా వుంది. వైద్యంకోసం నర్సింగ్ హోమ్ కాచ్చే శ్రీల సగ్గు సౌందర్యాల కోసం ఎగబడతాడు. వైద్య పరీక్ష నెపంతో కన్సల్టింగ్ రూమ్ లో ఎగామి మినేషన్ చేబుల్ పడ ఎంతోమంది శ్రీల అంగాంగాలను తిరికించాడట. అతను వృత్తికి మచ్చతెచ్చే అపిసీతి పసుల తెన్నింటికో పార్పడిన దాఖలాలున్నాయి. అతని అంతులేని కామదాహానికి బలియైన అభాగ్యులెందరో సాక్ష్యా లివ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నారు.

ఆమధ్య ఆపరేషన్ థియేటర్ లానొక్కడే ఆపరేషన్ చేస్తాననే మిషతో





ఒక యువతికి పెథిడిన్ ఇంజెక్షన్ ఇచ్చి, రేప్ చేశాడట. ఆమెకు స్పృహ వచ్చి జరిగిన ఘోరాన్ని తెలుసుకునేసరికి డాక్టరుగారు నర్సింగ్ హోమ్ లో లేడట. పోలీసు స్టేషన్ కెళ్ళి రిపోర్టు ఇస్తే తనపరువు బయట పడిపోతుందని, ఏమీ చేయలేక కుమిలి కుమిలి ఏడ్చిందట. ఇట్లాంటి దారుణకృత్యాలు వైద్య వృత్తికి షమార్లంకాని అపదారాలు.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ అత్యాచారాలు మీకు తెలియజేయడానికి ఈ లేఖ రాస్తున్నాను.

భార్యగా డాక్టరుగార్ని మీరు అదుపు ఆజ్ఞలో పెట్టుకోకపోతే, అతనివల్ల బాధిపబడినవాళ్లు సమయంచూసి తగినట్టు బుద్ధి చెబుతారు.

మీ  
శ్రీయోభిలాషి  
....."

ఆ ఉత్తరం చదివి ప్రేయంవద కుప్పగా కుర్చీలో కూలబడింది. ఆమెకు ప్రపంచం తల్లకిందులైనట్టు తోచింది. వాళ్ళంతా చెమట పట్టింది. కళ్లు తిరుగు తున్నట్లయింది.

ఇది నిజమేనా ?

ఆయన శ్రీ లోలుదా?

అఖిలేశ్వరీ దేవిలో సంబంధం....

వైద్యంకోసం వచ్చే శ్రీలను....

ఆపరేషన్ థియేటర్ లో ముతుమండిచ్చి ఒక యువతిని రేప్ చేయడం....

ఈ అత్యాచారాలన్నీ నిజంగా ఆయన చేశాడా?

ఎవరైనా అసూయతో, ద్వేషంతో, కోపంతో కల్పించినవా?

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ ఆరోజు

మధ్యాహ్నం రంచ్ కి రాలేదు. పదకొండు గంటలకు నర్సింగ్ హోమ్ నుంచి ఫోన్ చేసి ఎవరో ఫ్రెండ్ తో బయటకు రంచ్ కి వెళుతున్నాననీ, భోజనానికి రాననీ ఫోన్ చేశాడు.

ప్రియంవద ఆపూట రంచ్ చేయ లేదు.

సాయంత్రం మూడు గంటలకు కాఫీ తాగలేదు.

నాలుగున్నర గంటలకు స్కూలు నుంచి పిల్లలొచ్చినా పంకరించలేదు.

'శ్రీయోభిలాషి' లేఖలోని విషయాలను గురించి ప్రేయంవద తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూనే వుంది. భర్త రాకకోసం అంతకంటే తీవ్రంగా ఎదురుచూస్తూనే వుంది.

రాత్రి ఒకటిన్నరగంటల ప్రాంతంలో కారు హారన్ వినబడగా డ్రాయింగ్ హాలు సోఫాలోంచి గబగబా లేచి బయటకు పోయింది.

అప్పటికే చాకిదారు మెయిన్ గేటు తెరిచాడు.

కారు లోపలకొచ్చింది. డ్రైవింగ్ సీటులో ఒకామె కూర్చునివుంది.

వెనకసీట్లో స్పృహ లేకుండా పడి వున్నాడు మల్లికార్జున్.

గేరేజ్ ముందు కారాపి అందులోంచి తీవిగా, మెరుపుతీగలా ఓ శ్రీ డిగింది.

"ఒక పార్టీలో మీ ఆయన తప్పరాగి పడిపోతే నేను తీసుకొచ్చాను. వెనకసీట్లో పడుకున్నాడు. లోపలకు తీసుకెళ్ళండి" అంది ఆమె.

కోపోద్రేకాలతో, అవమానంతో ప్రేయంవద మొహమూ, శరీరమూ జవ జవలాడాయి. అయినప్పటికీ తమాయించు కుంది.

"థాంక్స్" అంది ముక్తసరిగా





ప్రియంవద.

“వస్తాను” అంటూ బయలుదేర బోయింది.

“మీ పేరు?”

“నేనెవరో మీకు తెలియదా!... అఖిలేశ్వరీదేవిని”

గతుక్కుమంది ప్రియంవద మనసు. చూరంగా పడుతోన్న లైట్ కాంతిలో ఆమెను స్పష్టంగా చూడలేకపోయింది.

“ఇంత రాత్రి మీరెట్లా వెళతారు?”

సుతారంగా నవ్వింది అఖిలేశ్వరీదేవి.

“నాకోసం ఇంకోకారు బయటవుంది” అంటూ విసవిస నడిచి గేటుబయటకు వెళ్ళింది అఖిలేశ్వరీదేవి.

\* \* \*

కారులోంచి డాక్టర్ మల్లికార్జున్ ను డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి చేర్చడానికి పది నిమిషాలు పట్టింది ప్రియంవదకు. చాకీ దారు సాయపడ్డాడు.

ఆమె మనోవేదనకు, మానసిక షోభకు అంతులేకపోయింది.

ఎంత చదువు చదివితే ఏం? ఎంత పేరుగల, సామర్థ్యంగల డాక్టరైతే ఏం? సంఘంలో ఎంత ప్రెస్టేజివుంటే ఏం? ఇట్లా చిల్లరవాళ్ళలాగ తప్పతాగి పడి పోవడమా? ఎంత న్యూనత? తాగటం వ్యసనం కావచ్చు. కాని దానికి పరిమితులు లేవా? తన చుట్టుపక్కలవాళ్లు ఏమనుకుంటారనే ఇంగితజ్ఞానం వుండనక్కరేదా? ఛీ...ఛీ తప్పతాగిన ఆయన్ను ఒక స్త్రీ, అందులో అఖిలేశ్వరీదేవి తీసుకొచ్చి తనకప్పచెప్పడమా?... ఇంతకంటే తనకు అవమానమేంకావాలి?

ఏదో కుట్ర జరుగుతోంది. ఆయన లోని బలహీనతల్ని ఎవరో బట్టబయలు చేసి, స్వార్థప్రయోజనాలకు వినియోగించుకుంటున్నారు. ఒక వ్యక్తి సామాజి

కంగా, నైతికంగా పతనంకావడానికి ఎన్నో పరాయి శక్తులు పొంచి వుంటాయి. ఆ శక్తుల ప్రభావానికి లోనుకాని దృఢమైన మనోబలం వుండాలి. అది ఆయనలో లోపించడంవల్లనే ఇన్ని అనర్థాలు...

మల్లికార్జున్ సోఫాలో పడుకున్నాడు. తాను ఎక్కడున్నాడో తెలీని స్థితిలో వున్నాడు.

కాళ్ళబూట్లు, సాక్స్, మెడచుట్టూవున్న లై విప్పింది. ఇంగ్లీషులో ఏదో అంటూ పక్కకు వొత్తిగిలి పడుకున్నాడు. ఆ మాటలు ఆమెకు స్పష్టంగా వినపడలేదు.

తెలవారూ ప్రియంవద మేల్కొనే వుంది. ఏవేవో ఆలోచనలు... జీవితాన్ని గురించి, పిల్లల్ని గురించి, వాళ్ళ భవిష్యత్తు గురించి, భర్త ప్రవర్తన గురించి. భర్త ప్రవర్తనను మార్చడానికి తాను గట్టిగా ప్రయత్నించాలి. లేదా తాను భర్త చేష్టలకు రాజీపడి, సర్దుబాటు కావాలి. ఈ మనోవేదనను, మానసిక సంక్షోభాన్ని, అశాంతిని ఎంతకాలం తాను భరించగలదు. లోకంలో డాక్టర్ల భార్యలంతా ఇట్లాగే బాధపడుతున్నారా? తనెంతమందో డాక్టర్లను చూసింది. వాళ్ళు సుఖంగా, ఏ పొరపొచ్చాలులేకుండా సంసారజీవనం గడపడంలేదా! భార్యాపిల్లలతో సినిమాలకు, షికార్లకు, పుభకార్యాలకు వెళ్ళడం లేదా! తనూ, పిల్లలూ, ఆయనా కలిసి సరదాగా సినిమాకెళ్ళి ఎంతకాలమైంది? ఎవరి ఇంటికైనా వెళ్ళి ఎన్ని నెలలైంది? ఆయనకు తీరికేగా...!

పిల్లలు సినిమాలకోసం అడుగుతూ వుంటారు. ఎప్పుడైనా ఆదివారాల్లో మ్యూజీక్ తనే తీసుకెడుతూవుంటుంది.





తండ్రితో సినిమా చూడాలని సంద్య  
కేంతో సరదా! కాని ఎప్పుడైనా అడిగితే  
“నాకు తీరికెక్కడిది? కాదు పంపిస్తాను.  
మీరు వెళ్ళండి” అంటారాయన. సినిమాకు  
వెళ్ళడానికి కాదు ప్రధానమా? తల్లి  
చండ్రుల సమక్షంలో సినిమా చూడాలని  
పిల్లలకు సహజంగా వుంటుంది. ఆ  
మాత్రం గ్రహాంపు ఆయనకులేదు.  
ఎవరైనా పెళ్ళిళ్ళకు, ప్రధానాలకు, శుభ  
కార్యాలకు పిల్చినా ఆయన వెళ్ళడు.

కానీ వెళ్ళాలి. “మీవారు రాలేదా?” అని  
తనని గుచ్చిగుచ్చి అడుగుతూంటారు.

“ఆయనకు అరంటు ఆపరేషన్ వుంది”,  
“నర్సింగ్ హోమ్ కెళ్ళారు” “హైదరాబాద్  
నుంచి ఎవరో వచ్చారు” అని ఏదో  
చెప్పాల్సి వస్తుంది. తాను ఇట్లాంటి జీవితాన్ని  
కలలో కూడా వూహించలేదు. భర్త





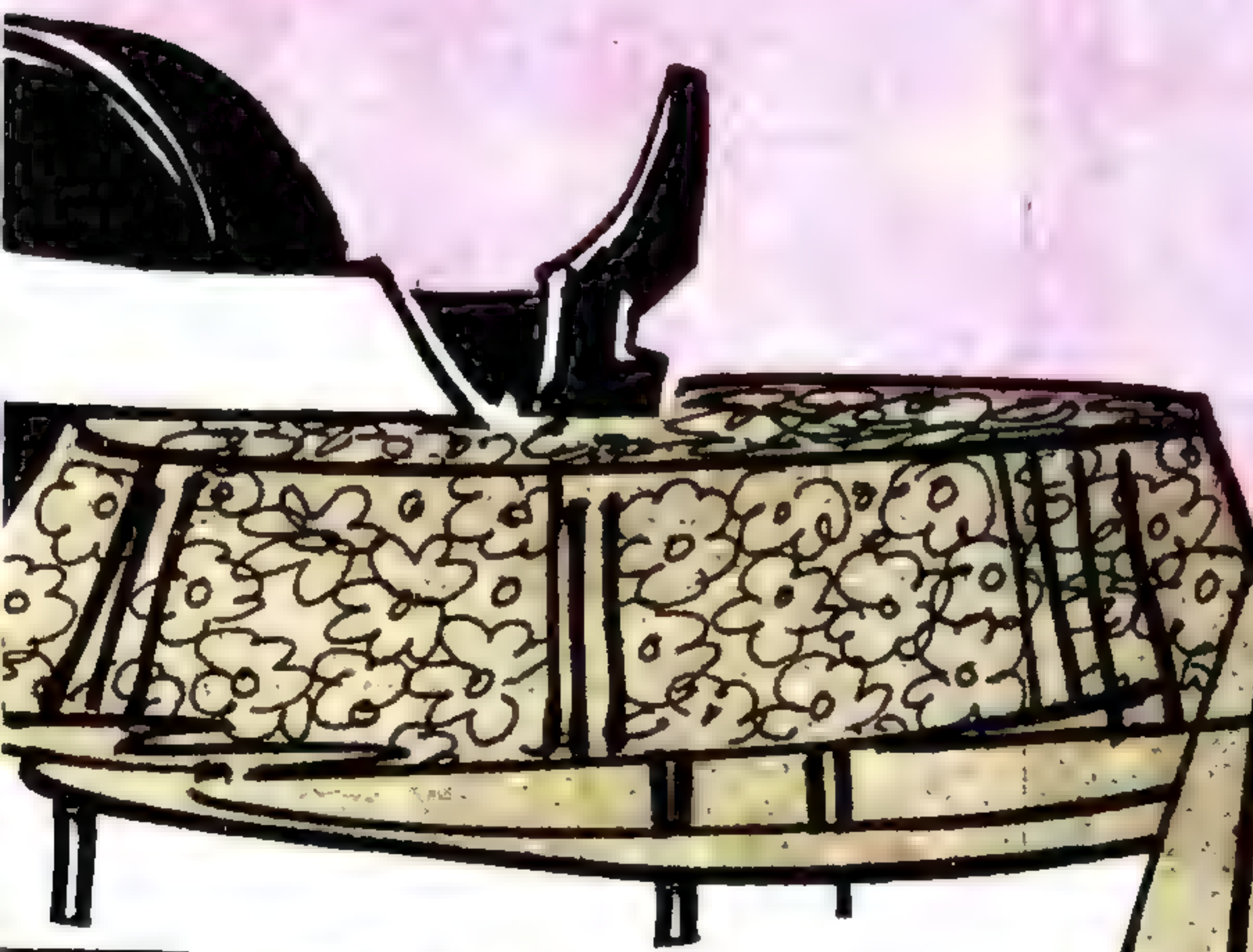
కళ్ళముందు కనీసం నియతకాలిక  
వేళల్లోనైనా వుండాలి. కష్టసుఖాలు చెప్పు  
కోవాలి. మంచిచెడులు చర్చించుకోవాలి...

మరునాడు ఉదయం ఏడుగంటలకే  
లేచాడు మలికార్జున్. షేవింగ్, స్నానం  
డ్రస్ వేసుకోవడం అన్నీ ముగించి,  
ఫ్రెష్గా తయారై డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర  
కొచ్చాడు ఎనిమిది గంటలకు.

పిల్లలు కూడా స్కూలు దుస్తులు  
ధరించి డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరకు వచ్చారు.

"వోలేయ్ కిరణ్! నీకు మేథ్స్ లో  
సరిగ్గా మార్కులు రావడంలేదు. ఇంజి  
నీరింగ్ చదవాలంటే ఇప్పట్నుంచే  
లెక్కల్లో పదునుకత్తిలా వుండాలి.  
ట్యూషన్ పెట్టించమంటావా?" అన్నాడు  
మలికార్జున్.

"మొన్న మా టీచర్ అన్యాయం  
చేసింది దాడి!" అన్నాడు కిరణ్ బుంగ  
మూతిపెట్టి.





“అదేమిటా?”

“అసలు నాకు ఫస్ట్ మార్కులు రావాల్సింది దాడి. కానినా పేపర్లో అయిదు మార్కుల బిద్ కొశ్చన్కు ఆన్సర్ వాల్యా చేయలేదు. అది చేస్తే ఫస్టు మార్కులు వచ్చేవి”

“ఎందుకు చేయలేదురా?”

“నుమ్మీ చూసేదాకానాకూ తెలియదు. ఆరోజు టీచర్ను అడిగాను. చూసి, మర్చి పోయి వుంటానందిగానీ, పేపరుమీద మార్కు లేయలేదు”

“గట్టిగా అడగకపోయావటా”

“రెండుసార్లు అడిగాను. కాని విని పించుకోలేదు”

“అసలు కిటుకు మరోటుంది దాడి” అంది సంద్య ఇట్లే తింటూ.

“ఏమిటమ్మా అది” అన్నాడు మల్లికార్జున్ ఆశ్చర్యంగా.

“వాడి క్లాసులోనే వాళ్ళ బ్యాంక్ చదువుతున్నాడట. వాడికెప్పుడూ ఫస్టు మార్కులొస్తాయట. ఆ క్వశ్చన్కు ఆన్సర్ను వాల్యాచేస్తే మన కిరణ్కు ఫస్టుమార్కులు వస్తాయట. అందుచేత ఆ టీచర్ పార్షియాల్టీ చూపెట్టిందట”

“అవును దాడి” అన్నాడు కిరణ్ హుషారుగా.

“మరి ప్రెస్సిపాల్తో రిపోర్టు చేయక పోయావటా”

“ఆ సంగతి తెలిస్తే క్లాసులో టీచర్ ఏడ్చిస్తుందిగా” అంది సంద్య.

నవ్వాడు మల్లికార్జున్.

వాళ్ళకు టీఫిను వడ్డిస్తూ ఆసంభాషణ వింటూ కూర్చుంది ప్రేయంవద.

రాత్రి ఆయన ఏ స్థితిలో ఇంటికి వచ్చాడో, తన మనస్సును ఎంత షోఫ

పెట్టాడో, ఇప్పుడు పిల్లలతో ఎట్లా ముచ్చట్లు ఆడుతున్నాడో... తాగిన వాళ్ళకు మతిమరుపు సహజమేమో....! గతరాత్రి తన స్థితిని గ్రహించిన వ్యక్తి మళ్ళీ నలుగురిలో మొహం ఎత్తుకొని తిరగగదా?

ప్రేయంవద మనస్సులో ఆ ‘శ్రేయోభిలాషి’ రాసిన లేఖ మెదులుతూనే వుంది. దాని విషయమై భర్తను నర్సింగ్ హోమ్కు వెళ్ళేలోపల అడుగుదామని సమయం కోసం వేచి చూస్తూనేవుంది. అయితే పిల్లలముందు అట్లాంటివిషయాల్ని ప్రస్తావించడం బావుండదు. తల్లిదండ్రులు పోట్లాడుకోవడాన్ని పిల్లలు ప్రత్యక్షంగా చూస్తే వాళ్ళ మనస్సులు కలత పడతాయి. తల్లిదండ్రులపైన వుండాల్సిన గౌరవం పర్చబడిపోతుంది. అందుచేతనే పిల్లలు స్కూలుకు వెళ్ళాక భర్తను అడుగుదామనుకుంది.

“రిక్తావాడు వచ్చే వేళైందిరా. త్వరగా తినండి” అంది ప్రేయంవద కసురుతూ.

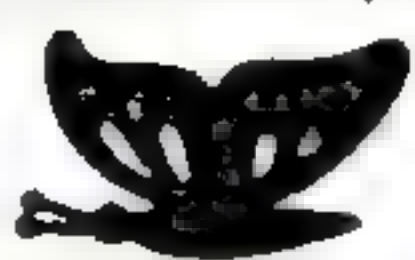
“రిక్తావాడు . అప్పుడే రాడమ్మా! ఆ మేజిస్ట్రేటుగారి మనవడు తయారయ్యే టప్పటికి ఎనిమిదిన్నరవుతుంది. ఆ తర్వాత వాడు ఇద్దరు పిల్లల్ని ఎక్కించుకు రావాలి” అన్నాడు కిరణ్.

“రిక్తాలో ఎంతమంది ఎక్కుతారా?”

“నలుగురూ, అయిదుగురూ” అంది సంద్య.

“అదేమిటి ప్రేయా! మన ఇద్దరి పిల్లలకే ప్రత్యేకంగా ఒక రిక్తా మాట్లాడ రాదా! నలుగురు పిల్లలు ఇరుక్కుని ఎట్లా పోతారు?” అన్నాడు మల్లికార్జున్ సరిహా ఇస్తున్నట్టు.

“మనం ఇద్దరి కోసం మాట్లాడి పొచ్చుగా కిరాయి ఇచ్చినా, మరో





ఇద్దర్ని ఎక్కించుకోకుండా వుండడు. అది వాళ్ళ ఆనవాయితీ. క్రితం సంవత్సరం రెండు నెలలు అట్లాగే మాట్లాడాను. వాడు ఒప్పుకున్నాడు. ఏంలాభం? వారం పదిరోజులు పోయాక ఇంకో కుర్రాణ్ని ఎక్కించాడు. ఆపైన మరో వారానికి మరో కుర్రాణ్ని వతనగా పెట్టుకున్నాడు" అంది ప్రేయంవద.

"మరి నువ్వు గట్టిగా అడగలేదా?" అన్నాడు మల్లికార్జున్.

"అడిగాను. పొట్టగడవొద్దమ్మగోరూ అంటూ బీద ఆరుపులు అరిచాడు. అందరి రిక్నావాళ్ళు అంతే!"

"మా రిక్నా నయం డాడీ! ఎదురింటి పిల్ల ఎక్కే రిక్నా వుందా? అందులో ఏడుగురు పిల్లలు ఎక్కుతారు. ఎక్కడైనా అప్ వస్తే నలుగురు పిల్లలు దిగి రిక్నాను నెడతారు" అన్నాడు కిరణ్.

అంతలో రిక్నా వచ్చిన బెల్ మోగింది. పిల్లలు గబుక్కున డ్రైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర్నుంచి లేచారు. తమ గదిలోకెళ్ళి బ్యాగ్లు తెచ్చుకున్నారు.

"మమ్మీ...టాటా"

"డాడీ...టాటా"

అంటూ ఇద్దరు పిల్లలూ చేతులు పూపి బయటకు వెళ్ళారు.

మల్లికార్జున్ టిఫిన్ తిని, దగ్గరోవున్న సింక్లో చేతులు కడుక్కొని, నాప్కిన్తో తుడుచుకొంటూండగా కాఫీకప్పు సాసర్ అతనిముందు పెట్టింది.

నిశ్శబ్దంగా కాఫీ లాగాడు మల్లికార్జున్. కోటు జేబులోంచి త్రీ ఫైప్స్ ప్యాకెట్ తీసి అందులోంచి ఒక సిగరెట్టు తీసి లెటర్తో వెలిగించాడు. సిగరెట్ను రెండు పీల్చులు పీర్చగానే అతనిముందు 'శ్రేయోభిలాషి' లేఖను పెట్టింది ప్రేయంవద.

"ఏమిటడి?"

"చదవండి మీకే తెలుసుంది"

చదవసాగాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్. వాక్యం వాక్యం చదివిన కొద్దీ అతని మొహంలో రంగులు మారసాగాయి. చివరిదాకా చదవకుండానే టేబుల్ మీద విసిరివేశాడు. ఆగ్రహోద్రగ్గుడైనట్టు అతని మొహంలో ఎరుపుదనం తెలుపుతోంది.

"సొంతం చదవండి" అంది ప్రేయంవద అతని పక్కనే నిలబడి.

"అది నీకు రా సి న లే ఖ. నువ్వు చదివావుగా. చాలు" అన్నాడు మల్లికార్జున్ చివుక్కున లేస్తూ.

"నేను చదివాను. చదివిన దగ్గర్నుంచి కుమిలిపోతూనే వున్నాను" అంది ప్రేయంవద. ఆమె గొంతులో జీర స్పష్టంగా ధ్వనించింది.

బయటకు వెళ్ళబోతున్న మల్లికార్జున్ తక్కున ఆగి, వెనక్కు చూశాడు.

"అదెవరో గిట్టనివాళ్ళు రాసింది. ఈమధ్య టవున్లో నా ప్రాక్టీసు బావుందనీ, నన్ను అన్ పాపులర్ చేయాలని ఏవేవో కుట్రలు పన్నుతున్నారు. లేనిపోని అభూత కల్పనలు కల్పిస్తున్నారు. గాలిని పోగు చేసి పుకార్లు పుట్టిస్తున్నారు. వాటిని నువ్వు ఏమాత్రం నమ్మకక్కరలేదు. అనవసరంగా బుర్ర ఖరాబుచేసుకోవద్దు. నామీద నాకు నమ్మకముంది. నామార్గం ఎప్పుడూ సక్రమంగానే వుంటుంది" అన్నాడు మల్లికార్జున్.

"సక్రమంగా వుంటుందని మీరనుకుంటే ఎట్లా? మన చుట్టూ వుండేవాళ్ళ అనుకోవాలి. నలుగురిమధ్యా జరికే టప్పుడు నలుగురి నోళ్ళలోనూ చెడుగా





నానకూడదు" అంది ప్రేయంవద గంభీరంగా.

చేతిలోవున్న సిగరెట్ను దైనింగు డేబుల్ కిందికి విసిరేశాడు మలికారున్.

"అందులోని విషయాలన్నీ నిజమని నమ్మావా?"

"నా నమ్మకానికేమొచ్చె! నేను ఇల్లు వదిలి బయటకు వెళ్ళేదాన్ని కాదు. లోకం ఏమనుకుంటుందో నాకు తెలీదు. ఏమైనా నిప్పులేనిదే పొగరాదు. పొగ రానిదే నాలుగుదిక్కులకూ వ్యాపించదు."

"ఈరోజుల్లో నిప్పులేని పొగను సృష్టించే నిపుణులు ఎంతోమందివున్నారు. నీ సామెతకు ఈనాడు విలువలేదు, అర్థం లేదు. ఆకాశరామన్న లేఖల్ని పట్టించుకుంటే జీవితంలో అడుగు ముందుకు నేయలేం"

"రాత్రి మిమ్మల్ని కారులో డ్రాప్ చేసిందెవరు?"

"నన్నా! ఎవరి కారులో?"

"మీ కారులో"

"నా కార్ను నేనే డ్రయివ్ చేసుకొచ్చాను"

"అమాత్రం గుర్తులేకుండా మందు సేవించారన్నమాట. మీరు తప్పకాగి, వెనకసీట్లో స్పృహలేని స్థితిలో వుండగా మీ కార్ను ఆఖిలేశ్వరీదేవి డ్రయివ్ చేసుకొచ్చింది. రాత్రి ఒకటిన్నరకు మన గోరేజ్ ముందు కారును ఆపినపుడు నేను స్వయంగా చూశాను. గేటుతెరిచిన మన చోకిదారు చూశాడు - కారును ఎవరు నడిపిందీ, కారువెనుక సీట్లో మీరు ఏ స్థితిలో పడివున్నదీ!"

"రాత్రి పార్టీలో మందు డోస్ కొంచెం ఎక్కువైనట్టుంది. నాకు సరిగ్గా గుర్తు

లేదు."

"ఆ అఖిలేశ్వరీదేవి గురించి ఆ లేఖలో ఎన్నో విషయాలున్నాయి. అవన్నీ పబ్లి ఆబధారంటారా?"

"అబద్ధాలుకాక నిజారంటావా? ఆమె పబ్లిక్ ఫిగర్. సోషల్ వర్కర్. పాలిటిక్స్ లో తిరుగుతూ వుంటుంది. ఆమెను గురించి రకరకాలుగా చెప్పకుంటారు. వాట్ని గురించి ఎవ్వరూ పట్టించుకోరు."

"ఆమె ఇంటిముందు రాత్రుళ్ళూట అప్పుడప్పుడూ మీ కారు వుంటుందట."

"ఆమె ఇంటిముందేం? ఎవరికి జబ్బు చేసి అర్థంకాదుగా రమ్మన్నా వెళుతూనే వుంటాను. ఆమెకు గుండెజబ్బు వుంది. రెండు మూడుసార్లు వెళ్ళి వైద్యం చేశాను. తప్పేముంది?"

"తప్పేముందని నాలో అంటే లాభమేముంది? మీ ఇద్దరికీ అక్రమ సంబంధముందని అందరూ ఎందుకనుకుంటున్నారు?"

"ఇదుగో ప్రేయా! లోకుల సంగతి నాకు చెప్పకు. ఆ లేఖను మర్చిపో. నామీద అసూయకొద్దీ, మన కుటుంబంలో కలతలు రేకెత్తించాలనీ ఎవరో రాసింది. దాన్నంత సీరియస్ గా తీసుకుంటావేం?"

"ఒకళ్ళ కుటుంబంలో మరొకళ్ళ కలతలు ఎందుకు రేకెత్తినారండీ! మన కుటుంబంలో ఏదో లోపం వుండబట్టే ఇతరకు అలుసైపోయాం. మీరు లాగు బోతు డాక్టరనే చెడ్డపేరు ఇదివరకే టవునో వుంది. దానికి తగ్గట్టు స్త్రీ లోలుడనీ, లేడీపేషెంట్ కోసం ఎగబడతారనీ, ఎగామి నేషన్ డేబుల్ పైన నానాధండాం చేస్తారనీ... అయ్యో... ప్రతి వృత్తికి వున్నదే వైద్యవృత్తికూడా ఎలిక్స్ అంటూ వున్నాయి గదండీ! అంతటి అపచారం ఎలా పాల్పడుతున్నారు? ఒక





డాక్టరుకు ఇట్లాంటి అపకీర్తి వస్తే మీ నర్సింగ్ హోమ్ కు ఏ ఆదా దైర్యంగా వస్తుందండీ!"

మల్లికార్జున్ మొహం కోపోద్రేకాలతో కందగడలాగా అయింది.

"ప్రియా! నిజానిజాలు తెల్సుకోకుండా నువ్వు అతిగా మాట్లాడుతున్నావు. డాక్టరనేవాడు వైద్యపరీక్ష చేసేటప్పుడు శరీరంలో అనేక భాగాల్ని చూచాల్సి వుంటుంది. పురుషుడైనా, స్త్రీ అయినా, పిల్లవాడైనా డాక్టరుకు ఒకటే. నీకు ఇన్ని అనుమానాలుంటే ప్రాక్టీస్ మానేస్తాను."

"మానేయండి" అంది ప్రేయంపద గొంతు కాస్త హెచ్చించి. ఆ స్వరంలో ఏదో అధికారం గర్జన రూపంలో వెలువడింది.

మల్లికార్జున్ ఆశ్చర్యంతో నిలువునా సీరైపోయాడు- భార్య నోటి వెంట అంతటి తెగింపు గర్జన వెలువడేప్పటికీ. రెప్పలార్చకుండా కొన్ని ఉదారపాటు ఆమెకేసి చూశాడు.

ఆమె మొహం చీవమై గంభీరంగా, కనకదూర్గమ్మకు ఆగ్రహం వచ్చినట్టుగా వుంది.

నెమ్మదిగా సిగిరెట్టు వెలిగించాడు మల్లికార్జున్-సిగిరెట్టు పొగతో ధూపం వేద్దామన్నట్టు. ఎప్పుడూరానికోపం ఆడదానికొస్తే భరించే దైర్యం కొంతమంది మగవాళ్ళకు మాత్రమే వుంటుంది.

"అవునండీ! ఎంత గొప్ప డాక్టరైతేనేం, ఎంత బిజీగా ప్రాక్టీసు వుంటేనేం, ఆవృత్తికిగల నైతిక సూత్రాల్ని పాటించకుండా అవినీతిగా ప్రవర్తిస్తుంటే - ఆ ప్రాక్టీసు దేనికి? వృత్తిద్వారా పదిమందికి మీరు మేలు చేయొచ్చు. కాని ఒక్కరికి అన్యాయం చేసినా ఆ మేలంతా కీడుగా

మారుతుంది. కడినెడు పొలల్లో ఒక చుక్క విషం పడితే ఆ పొలం విలువ ఏముంటుంది?"

ఆమె వంకే చూస్తూ నిలబడ్డాడు మల్లికార్జున్ దిగ్భ్రమ చెందిన మనస్సుతో.

"మనిషి ఉద్యోగం చేసినా, వ్యాపారం చేసినా, వృత్తిరీత్యా బతికినా, మతేడి చేసినా నైతిక విలువల్ని కోల్పోకూడదు. కాలాలు మారినా, ప్రభుత్వాలు మారినా, చట్టాలు మారినా ప్రాథమికంగా మనిషి నైజాన్ని చట్రంలో బంధించే కొన్ని నైతిక విలువలుంటాయి. వాటిని గౌరవించనప్పుడు, వాటిని పాటించే మనోబలం లేనప్పుడు ఆ వృత్తికి స్వస్తి చెప్పడం మంచిది. ప్రాక్టీసుద్వారా ఇప్పటికే మీరు ఎంతో సంపాదించారు. ఆ ప్రాక్టీసు పేరుమీద ఇంకా అప్రదిష్ట తెచ్చుకోకముందే మానేస్తే మంచిదంటాను. ఇంట్లో వుండండి. భార్య పిల్లలతో కాలక్షేపం చేయండి. క్షణం తీరికలేని డాక్టరుగారి భార్యగా, తాగుడు, క్లబ్బులు, పేకాట అలవాటుగల డాక్టరుగారి భార్యగా నిత్యమూ నేనుపడే అంతులేని వేదనకు పుల్ స్టాప్ పెట్టండి. ఇల్లాల్ని ఇంట్లో సుఖశాంతులు ముఖ్యం. తన కుటుంబశ్రేయస్సు తర్వాతనే ఇల్లాల్నికోలోకం శ్రేయస్సు. ఈ జీవితానికిది చాలు"

ఆవేశంతో వూగిపోతూ అంది ప్రేయంపద.

"ఆలోచిస్తాను" అంటూ సిగిరెట్టు గోడపక్కకు విసిరి కోపంగా బయటకు రారుదగ్గరకు వెళ్లాడు మల్లికార్జున్.

ఆరోజు ఉదయం పేపర్లలో, వచ్చే





ఎన్నికల్లో ప్రదేశ్ కమిటీవారు అనేక నియోజక వర్గాలకు ఎం.ఎల్.ఎలుగా సిఫాయ్యు చేసిన అభ్యర్థులలో జాబితా విడుదలైంది. ఆ జాబితాలో డాక్టర్ మల్లికార్జున్ పేరుంది.

పట్టణంలో ఎంతో మందికి ఆశ్చర్య మేసింది.

సీటు కోసం ప్రయత్నించి, హైదరాబాద్ చుట్టూ కార్లు వేసుకొని తిరిగి, అంతో ఇంతో ఖర్చుచేసి, నానా యాతనలూ పడ్డ ప్రబుద్ధులంతా నెత్తిన కొంగు వేసుకొని, నిరాశా నిస్పృహలతో నీలుక్కు పోయారు.

అంతకు ముందెవ్వరూ డాక్టర్ మల్లికార్జున్ సీటుకోసం ప్రయత్నిస్తాడని అనుకోలేదు. పైపెచ్చు, వూపిరాదని ప్రాక్టీసుగల డాక్టరు. రోజుకు ఎట్లా లేదన్నా అయిదారు ఆపరేషన్లు చేస్తాడు. సంప్రదింపులకోసం వచ్చే రోగులతో నర్సింగ్ హోమ్ ఎప్పుడూ తొడతొక్కి డిగా వుంటుంది. ఒక్కోసారి గంటన్నర బయట బెంచీమీద కూర్చుంటేగానీ డాక్టరుగారితో ఇంటర్వ్యూ దొరకదు. అలాంటిది ఆయనెందుకు రాజకీయాల్లోకి దిగుతాడు? రాజకీయాలనేవి ఏ జీవన వృత్తిలో చెల్లుబడి కాక, పైకిరాలేక, అంతిమ లక్ష్యంగా బతుకుదెరువు కోసం ఆశ్రయించేవి. అట్లాంటి అవసరం మల్లికార్జున్ కేమొచ్చింది? అనుకున్నాను చాలా మంది.

ఆరోజు ఉదయం నర్సింగ్ హోమ్ కు బయలుదేరే వరకూ పేపరు కూడా చదవలేదు మల్లికార్జున్. బాత్ రూమ్ లోంచి బయటకు రాగానే "డాడీ! నీకు ఫోన్" అంటూ కేకవేసింది సంధ్య.

ఫోన్ అందుకున్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

"హలో..."

"....."

"ఆ హో బి రి రా వా? కంగ్రాచ్యులేషన్సా? ఎందుకు?"

"....."

"జాబితాలో నా పేరుందా? ఆశ్చర్యంగా వుండే! దరఖాస్తుపెట్టిన గుర్తు కూడా లేదే నాకు! అయినా రాజకీయాలు దేనికి నాకు? పొరబాటున వచ్చిందేమో! ఇంకా నేను పేపరు చూడలేదు"

ఆ తర్వాత 'కంగ్రాచ్యులేషన్స్' తెలియజేస్తూ నలుగురైదుగురు డెలిఫోను చేశారు. అందరితోనూ తన ఆశ్చర్యాన్ని వెలిబుచ్చాడు మల్లికార్జున్.

అప్పుడు పేపరు చూశాడు మల్లికార్జున్. తొలిజాబితాలో తమ నియోజక వర్గానికి అధికార పార్టీ అభ్యర్థిగా తన పేరుంది. నిజమే!

కాని, ఇదెలా జరిగింది? అభిలేశ్వరీదేవి ప్రయత్నించి, పట్టుబట్టి, తన పలుకుబడి సంతా వినియోగించి తనకు టికెట్ తెప్పించి వుంటుంది. ఆమె ఆమె హైదరాబాద్ వెళ్లివచ్చినప్పుడు తనతో అంది "మీకు టికెట్ వస్తుంది. ఈ లోపుగా తగిన గ్రౌండ్ తయారు చేసుకోండి" అని! కాని తాను తుస్కారంగా నవ్వి వూరుకున్నాడు. ఆమె మాటల్లో అంత నిజముందని అనుకోలేదు.

మల్లికార్జున్ కు డెలిఫోన్ కాల్స్ రావడం, అందరూ కంగ్రాచ్యులేషన్స్ చెప్పడం విన్నది స్త్రీయంవద. ఆ కంగ్రాచ్యులేషన్స్ ఎందుకో, ఛర్తకు అంతహఠాతుగా ఏం అదృష్టం వరించిందో ఆమెకు అర్థం కాలేదు.

కాఫీని సేవిస్తూన్న మల్లికార్జున్ ను





అడిగింది.

“ఏమిటి విశేషం?”

“ఇవాళ పేపరు చూడలేదా?”

“ఉహూ! పిల్లలు స్కూలుకెళ్లాక, మీరు నర్సింగ్ హోమ్ కు వెళ్లాకగానీ పేపర్ను చూడను. అప్పటిదాకా నాకు తీరిక ఎక్కడిది?”

“నాకు అధికారపార్టీ వాళ్ళయం. యల్ ఏ సీటు ఇచ్చారు ఈ నియోజక వర్గానికి”

కనుబొమలు ఆశ్చర్యంతో ఆరసెంటి పీటరు వెడల్పుసాగాయి ప్రేయంవదకు.

“మీరు రాజకీయాల్లోకి ఎప్పుడు దిగారు?” అంది ప్రేయంవద.

“ఇంకా దిగలేదు”

“మరి టికెట్ ఎట్లా ఇచ్చారు?”

“అదే అర్థంకావడంలేదు” అన్నాడు మల్లికార్జున్ అమాయకంగా. అందులో నటనలేదు.

“మరిప్పుడు దిగుతారా రాజకీయాల్లోకి” అంది ప్రేయంవద.

“నువ్వు డాక్టర్ ప్రాక్టీసు మానేయ మంటున్నావుగా” అన్నాడు మల్లికార్జున్ వ్యంగ్యంగా.

ప్రేయంవద సమాధానం చెప్పలేదు. ఏదో పనివున్నట్టు వంటగదిలోకి వెళ్ళింది. ‘డర్టీ పోలిటిక్స్ లోకి దిగేకంటే మెడికల్ ప్రాక్టీసే మంచిది’ అనుకుంది ప్రేయంవద.

ఉదయం ఎనిమిదీముప్పావుకు డాక్టర్ మల్లికార్జున్ కారు ప్రేయంవద నర్సింగ్ హోమ్ ముందు ఆగింది. అతను కన్సల్టింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళబోతూండగా వరండాలో బెంచీలమీద బారులు తీర్చి కూర్చున్న పేషెంట్లు ఒక్కొక్కరే లేచి నమస్కారాలు పెట్టారు. కాలక్షేపం కోసం ప్రతికలు, మెగజైన్లు చూస్తున్న వాళ్ళ కూడా వినయంగా లేచి నిలబడి నమస్కారం చేశారు.

ఇతరత్రా నర్సింగ్ హోమ్ లకు, ప్రేయంవద నర్సింగ్ హోమ్ కు కొన్ని ముఖ్యమైన వ్యత్యాసాలున్నాయి ఆ వ్యత్యాసాల్ని గురించిన రోగులు ప్రేయంవద నర్సింగ్ హోమ్ కు విరివిగా వస్తూంటారు. డాక్టర్ మల్లికార్జున్ అనవసరంగా రోగుల్ని తన నర్సింగ్ హోమ్ గదుల్లో విశ్రాంతి తీసుకోనివ్వడు. కొంత మంది డాక్టర్లు పేషెంట్ కున్న రోగాన్ని గోరంతలు కొండంతలుగా చెప్పి నర్సింగ్ హోమ్ రూమ్ లో చేరమని సలహా ఇస్తారు. “మీరు వెంటనే రూమ్ లో చేరండి. డాక్టర్ రెండుపూటలా చూడాలి. ఏ షణం జబ్బు ఏ మలుపు తిరుగుతుందో చెప్పజాలం. మీ శ్రేయస్సుకోసమే చెబుతున్నా” అని డాక్టర్ న్న తర్వాత ఆరోగి నర్సింగ్ హోమ్ లో చేరకుండా ఎలా వుంటాడు? రోజుకు రూమ్ రెండ్ ఎనభై రూపాయలు. వారంరోజులుంటే డాక్టరు నిల్లుకంటే రూమ్ అద్దెబిల్లు జాస్తి అవుతుంది. కొన్ని నర్సింగ్ హోమ్ ల డాక్టర్లు తన ప్రాక్టీసు మీదకంటే రూమ్ ల అద్దెల మీదనే ఎక్కువ సంపాదిస్తారు. ఒక నర్సింగ్ హోమ్ లో డాక్టరు పీజా పది రూపాయలు మాత్రమే. అయితే ఆ డాక్టరు కాంపౌండరుకు రూపాయి, నర్సుకు రూపాయి, అటెండర్ కు రెండు రూపాయలు, ధర్మనిధికి రూపాయి అదనంగా వసూలుచేస్తాడు. కొన్ని నర్సింగ్ హోమ్ లలో పాథలాజికల్ లేబరేటరీ ఉంటుంది. తలనొప్పికి, జలుబుకూ, మామూలు జ్వరానికి, ఏ చిన్న జబ్బుకైనా రక్తపరీక్ష, యూరిన్ టెస్ట్ మొదలైనవి తమ పాథలాజికల్ లేబరేటరీలో చేయించాలని పట్టు







PSOS

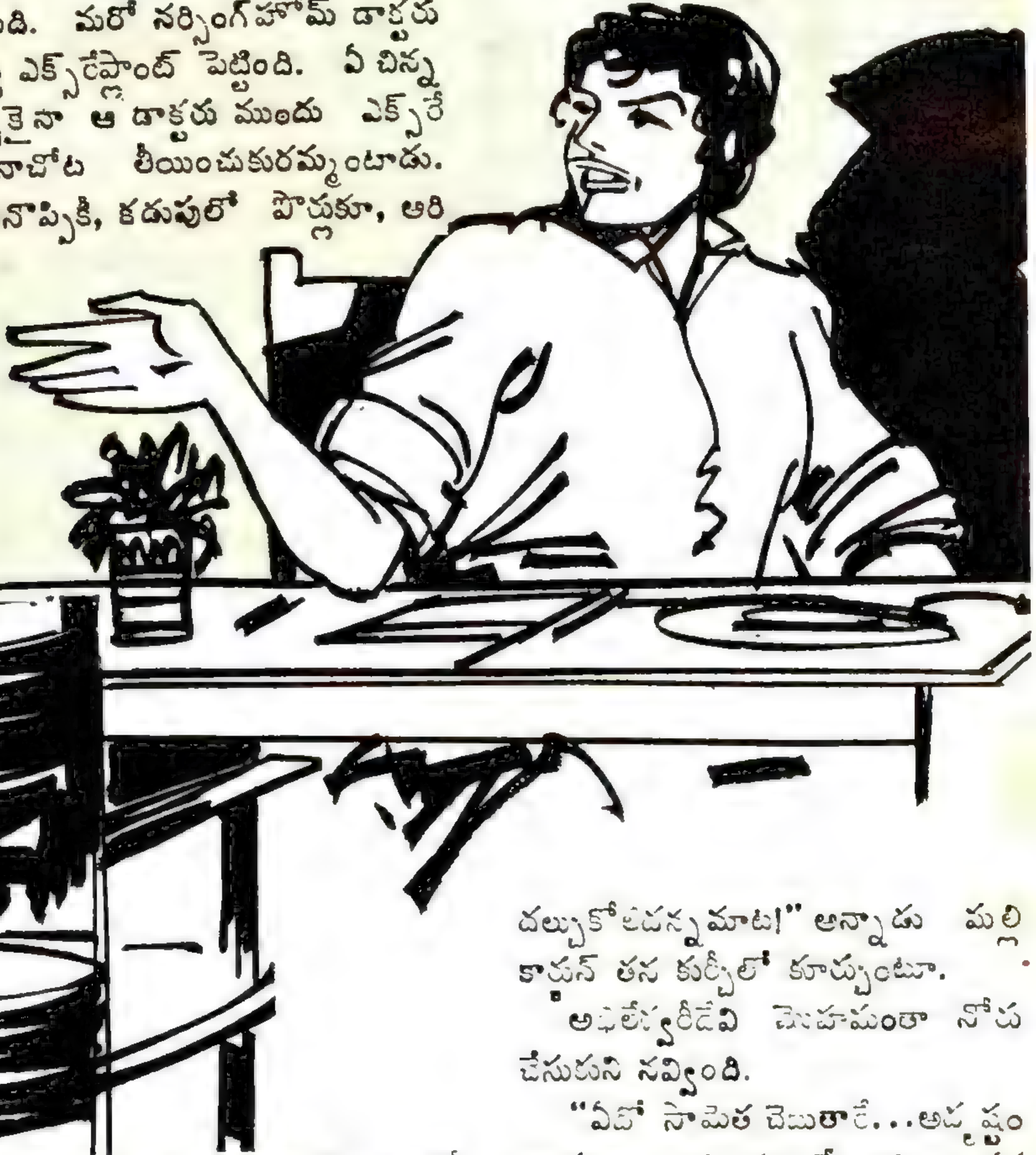


బడతారు. ఇతర చోట్ల చేసినవి పనికి రావు. బ్లడ్, షుగర్ ఎక్కువైనా చేయిసే నమ్మకముండదు, తమ దగ్గరే చేయించా లని మరీ మరీ చెబుతారు. ఆ డాక్టరుకు సర్సింగ్ హోమ్ మీదకంటే పాథలాజికల్ లేబరేటరీమీద ఎక్కువ ఆదాయం వస్తుంది. మరో సర్సింగ్ హోమ్ డాక్టరు భార్య ఎక్స్‌రేప్లాంట్ పెట్టింది. ఏ చిన్న జబ్బుకైనా ఆ డాక్టరు ముందు ఎక్స్‌రే ఫలానాచోట తీయించుకురమ్మంటాడు. కంటి నొప్పికి, కడుపులో పొచ్చుకూ, అరి

డాక్టర్ మలికార్జున్ కన్సల్టింగ్ రూమ్‌లోకి వెళ్ళేటప్పటికి ఆక్కడ అభి లేళ్ళరీడేవి కూర్చునివుంది.

“నమస్కారం ఎం.ఎల్.ఏగారూ!” అంది ఆమె.

“నన్ను డాక్టరుగా బతకనివ్వ



దల్చుకోవడన్నమాట!” అన్నాడు మల్లి కార్జున్ తన కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

అభిలేళ్ళరీడేవి మోహమంతా నోచు చేసుకుని నవ్వింది.

“ఏదో సామెత చెబుతారే... అదృష్టం అందలాలు ఎక్కిస్తూండే బుద్ధి బురద లోకి లాగిందట - అట్లావుంది మీ వ్యవహారం!”

“అంటే?”

“ఇంకా పిల్లవాడికి అరటిపండు వొల్చివట్టు చెప్పాలా? ఆమాత్రం అర్థం చేసుకోలేరా?”

రాళ్ళ, మంటలకూ, ఆతిథ్యమాత్ర వ్యాధికి, పీపీకీ-దేనికైనా ముందు ఎక్స్‌రే కావా లంటాడు ఆ డాక్టరు. ఆ ఎక్స్‌రే తన భార్య ప్లాంట్‌లో తీసేసే చెల్లుబడి అవు తుంది. రోగుల దగ్గర్నుంచి ఇట్లాంటి పీడింపు, వేధింపు డాక్టర్ మలికార్జున్ సర్సింగ్ హోమ్‌లో లేవు.



“చేసుకోగలను. కాని నాబోటివాడికి రాజకీయాలు దేనికి? నాకొద్దు ఆ ఎం.ఎల్.ఎ టికెట్”

అఖిలేశ్వరీదేవి కుర్చీలో మూర్ఛబోయి నంత పనిచేసింది.

“అదేమిటి డార్లింగ్? మీరు ఈ టికెట్ ను తిరస్కరిస్తే నేను మా పెరటి బావిలో చూకి నీలువునా ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను”

“అదేం భర్త?”

“మీకు ఆలానే కనబడుతుంది. మీకు టికెట్ రావడానికి నేనెంత కష్టపడ్డాను? నా ఇన్ ఫ్ల్యుయన్స్ ను ఎంత ఉపయోగించాను? మీకోసం, ఆ టికెట్ మీకు రావడానికి నేనెంత త్యాగం చేశాను? ధన, మాన, ప్రాణాల్ని అర్పించాననుకో డార్లింగ్! ఇప్పుడు మీరు టికెట్ వద్దంటే నా కృషి కాలి? నా త్యాగమేం కాలి? పెద్దవాళ్ళముందు నా పరువు మర్యాదలు పర్చబడిపోతాయి” అంది అఖిలేశ్వరీదేవి ఆదుర్దాగా.

“నాకోసం అంత కష్టమెందుకు పడాల్సివచ్చింది? నేను టికెట్ కాలి న్నానా? సంపాదించమని నిన్ను ప్రాధేయపడ్డానా?”

“లేదనుకో! అందులో నా స్వార్థం లేకపోలేదు. నాకు నేను టికెట్ తెచ్చుకోగలను. కాని నేను నిలబడితే నెగ్గలేను. ఆ భయం నాకుంది. నాకు ఇవ్వకపోతే ఆ టికెట్ ఆ బొగ్గు విజినెస్ మాన్ బార సర్స్ కు పోయేట్టుంది. వాడికి పోవడం నాకిష్టం లేదు. అందుచేత మీకోసం ట్రై చేశాను. మీకు పాలిటిక్స్ లో మహారాజయోగం వుండబట్టే టికెట్టు లభించింది. టవన్లో ఆ టికెట్ కోసం

ఎంతమంది ప్రయత్నించారు? ఎన్ని వేల రూపాయలు కారలో తిరగడానికి, హైదరాబాద్, ఢిల్లీ హోటళ్ళలో వుండటానికి తగలేశారు? అలాంటిది సునాయా సంగా మీకు టికెట్ తెప్పించి పెడితే వద్దంటారేం? ఇదెక్కడి గోలంట”

ఆలోచనలో పడ్డాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

బయట నిరీక్షిస్తున్న పేషంట్ లో అసహనపు సందడి బయల్దేరింది.

అంతలో ఫోన్ మోగింది.

“హల్లో....”

“.....”

“బారసర్స్ కు గారా! నమస్కారం ఏదోలేండి! నాకు పెద్ద ఇంటరెస్టు లేదండీ... థ్యాంక్స్” ఫోన్ పెట్టాడు మల్లికార్జున్.

“ఆ కొబ్బరి పీచు మొహంవాడు ఫోన్ చేశాడా? తన ఏడ్పును వెళ్ళగక్కుకున్నాడన్నమాట! వాడికి రాజకీయాలూ, వ్యాపారాలూ ఒక్కటే! పాలిటిక్స్ లో దిగడం వాడికి ఓ లైన్ ఆఫ్ బిజినెస్”

“సరే ఆయన్ని గురించి ఇప్పుడు పంచాంగం దేనికి? టికెట్ సంగతి ఆలోచిస్తాను. అవతల రోగులు క్యూలో వున్నారు. ఇప్పటికే ఎన్నో రకాలుగా చిట్టుకుంటూ వుంటారు. మళ్ళీ కలుసుకుందాం” అన్నాడు మల్లికార్జున్ ఆమెను పంపించే ఉద్దేశంతో.

“ఆలోచించడంకాదు. తప్పకుండా మీరు నిలబడాలి. తప్పకుండా గెలుస్తారు. మినిస్టరైలే సరేసరి, లేదా ఎం.ఎల్.ఎగా వుంటూ ప్రాక్టీసు చేసుకోవచ్చు. ఏదైనా మీకు నష్టం లేదు. మినిస్టరైలే ప్రాక్టీసు లేకపోయినా ఫర్వాలేదు. సంపాదించదల్చుకుంటే మహారాష్ట్ర పంచహస్తాలతో మీపై కనకవర్షం కురిపిస్తుంది”





డాక్టర్ మలికార్జున్ ఆ సంభాషణ తనకిష్టంలేదన్నట్టుగా చివుక్కున కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“మళ్ళీ కలుద్దాం”

మూతి మూడు వంకర్లు తిప్పివిసుగ్గా లేచింది అభిలేశ్వరీదేవి- కుంకుమ చల్లిన ఎర్రబంతి పువ్వులాగ మొహం చేసుకొని.



నర్సింగ్ హోమ్ లో రోగుల్ని పరీక్ష చేస్తున్నా, చీటిల మీద మందులు రాసి ఇస్తున్నా డాక్టర్ మలికార్జున్ మనస్సుంతా ఎం.ఎల్.ఎ టికెట్ పైనే వుంది. ‘తాను అభ్యర్థిగా ఆ నియోజకవర్గంలో నిలబడటమా? అనివార్యకారణాలవల్ల అభ్యర్థిగా నిలబడలేనని ప్రదేశ్ కమిటీ ప్రెసిడెంట్ కు తెలిగ్రాం ఇవ్వడమా?’ అనే ప్రశ్నలతో, వాటికి సమాధానాల్ని వెతుక్కోవడంతో అతని మనస్సు అల్లకల్లోలంగావుంది.

రాజకీయాల్లో తనకు ఓనమాలు రావు. వాటిలో ఆభిరుచి లేదు. చదువుకునే రోజుల్లో స్టూడెండ్స్ కాంగ్రెస్, స్టూడెండ్స్ ఫెడరేషన్ పాలిటిక్స్ ముమ్మరంగా వుండేవి. తన ప్రెండ్స్ కొంతమంది అటూ, కొంతమంది ఇటూ చేరి ఎప్పుడూ ఆవేశకావేషాలతో కొట్లాటకు కాలు దువ్వుతూ వుండేవాళ్లు. తనెప్పుడూ పట్టించుకొనేవాడుకాదు. ఎవ్వరేది చెప్పినా వినేవాడుకాదు. తనని కూడా ఏదో ఒక

వర్గంలోకి లాగటానికి ప్రయత్నించారు. ససేమిరా జొరబడలేదు. తన వూళ్లో రాజకీయాల్లో కూడా ఎప్పుడూ తలదూర్చలేదు. ఆసక్తి చూపలేదు. అలాంటి తనకు ఈ ఎం.ఎల్.ఎ సీటు దేనికి? అభిలేశ్వరి మాటలు విని తాను ముగ్గులోకి దిగితే ముప్పుతిప్పలా పడి మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగాల్సిందే!

తనకు మంచి ప్రాక్టీసు వుంది. దీని మీద ఎంతో ఇంటరెస్టు వుంది. రాజకీయంలోకి దిగితే ఈ ప్రాక్టీసు మీద దృష్టిని కేంద్రీకరించడానికి వీలుండదు. ఒకవేళ ఎం.ఎల్.ఎగా నెగితే నియోజకవర్గపు ప్రజల బాగోగులు చూడటంతోనే కాలమంతా సరిపోతుంది. వాళ్ళ సమస్యల సన్నిందినీ ఓపిగ్గా వినాలి. కుళాయిల్లో నీళ్లు రాకపోయినా, కరెంటు డీపాలు వెరిగకపోయినా, పబ్లిక్ రోడ్డు మీద మురికినీరు చేరినా, ఓ ఎలిమెంటరీ స్కూలు డీచరు ట్రాన్స్ ఫర్ కావాల్సి వచ్చినా, రిక్వాతోక్కి వాళ్ళ సమస్యలు పరేష్ట దించాలన్నా.. ఇట్లా ఎన్నెన్నో సమస్యలు. ఎంతెంతమందో అభ్యర్థనలు... ఏవేవో పనులు, సభలు, సమావేశాలు... ప్రజాప్రతినిధిగా బతకడమనేది ప్రత్యేక నైపుణ్యంతో కూడిన వ్యవహారం.. ఆ జీవన విధానం వేరు... ఆ రాజకీయబాటలో ఎన్నో ఎగుడు దిగుళ్లు... మోసాలు... కష్టాలు... కార్యణ్యాలు... ఎదుటివాణ్ని పైకి రానివ్వకుండా పన్నాగాలు... తాను పైకివెళ్ళే మార్గాన్ని ఎంత నీచానికి దిగైనా సుగమం చేసుకోవడం... ఇట్లాంటివి తన స్వభావానికి సరిపడవు....

ఆరోజు ఆపరేషన్లు ఏమీలేవు. ఒకటి రెండు మైనర్ ఆపరేషన్లు వున్నా మరు





నాటికి వాయిదావేశాడు మలికార్జున్.

లంచ్ కి ఇంటికెళ్లినప్పుడు భార్యను సలహా అడిగాడు మలికార్జున్.

“రాజకీయాలు కూడా ఒక వృత్తి. మీరే తేల్చుకోండి!” అంది ప్రేయంవద.

“తేల్చుకోలేకనేగదా నీ సలహాఅడుగు తూంటుంది”

“మీకు సలహాచెప్పేంత ఎత్తుకు ఎదగలేదు. మీరూ, పిల్లలూ, ఇల్లూ ముఖ్యం నాకు. ఊరూ, వాడూ, రాష్ట్రం, దేశం, ప్రపంచం ఆతర్వాత. ఏదీ సబబుగా మీ ఆత్మకు తోస్తే అలా చేయండి. రాజకీయాలు పద్మవ్యూహంకంటే ఎక్కువగా చిక్కులతో కూడుకున్నవి. సీత నిజాయితీలకు పూర్తిగా నీళ్లు వదులుకున్నవాళ్లే రాజకీయాల్లో బాగా రాణించగలరు” అంది ప్రేయంవద.

భార్య సూటిగా చెప్పకపోయినా ఆమె మనోవైఖర్ని గమనించాడు మలికార్జున్.

ఆ సాయంత్రం నర్సింగ్ హోమ్ కు డెలిఫోన్ చేసింది అభిలేశ్వరీదేవి.

“ఈ రాత్రికి మా ఇంటికొస్తారా?”

“ఎందుకు?”

“మాట్లాడటానికి డార్లింగ్!”

“ఇంతకుముందేనిర్ణయించుకున్నాను”

“ఏమని?”

“రాజకీయాలతోలికి పోవద్దని”

“అదేమిటి డార్లింగ్! నన్ను నిలుపునా హత్యచేశావు”

“నువ్వు తెచ్చుకోటికెడ్! నువ్వు గెంపడానికి అన్నివిధాలా సాయంచేస్తాను. ఇప్పుడు మించిపోయిందిలేదు. తెల్లచొర్రా విప్పి, మరో రంగుచొక్కా వేసుకోదల్చుకోలేదు. నా కోసం పాటుబడినందుకు మినీమినీ థ్యాంక్స్”

ఫోన్ పెట్టేశాడు డాక్టర్ మలికార్జున్. లేకపోతే ఆరగంటసేపు ఆమె మాట్లాడుతుందని అతని భయం.

అయినప్పటికీ అభిలేశ్వరీదేవి అరగంటలో టాక్సీవేసుకు నర్సింగ్ హోమ్ కు వచ్చింది ధుమధుమలాడుతూ.

ఆమెచేతికి ఓ కాగితం ఇచ్చాడు మలికార్జున్.

ఆ కాగితం చూడగానే అభిలేశ్వరీదేవి మొహం ఎండదెబ్బతగిలిన తోటకూరకాడలాగైంది.

ప్రదేశ్ కమిటీ ప్రెసిడెంట్ కు అని వార్య కారణాలవల్ల యం.యల్.ఏ. టికెట్ ను తిరస్కరిస్తున్నట్లు, మరెవ్వరికైనా కేటాయించవల్సిందనీ కోరుతున్నట్లు ఇచ్చిన డెలిగ్రాం నకలు అది.

మధ్యాహ్నం పన్నెండున్నర కావొచ్చింది.

ఎండ మిడిసిపడుతోంది బయట.

రెండో నెంబరుమీద సీలింగుఫ్యాన్ తిరుగుతూంటే ఓ తెలుగు నవల చదువుకుంటూకూర్చుంది ప్రేయంవద సోఫాలో. డాక్టర్ మలికార్జున్ లంచ్ కి వచ్చేవరకూ ఆమెకు పని వీంటేదు. ఆ నవల కథాగమనంలో పూర్తిగా నిమగ్నురాలై గోడమీద గడియారంలో నిముషాలముల్లు తిరిగినట్లుగా నవలపేజీల్ని తిప్పతోంది.

బయట బజర్ మోగింది.

చిరాగ్గా లేచింది ప్రేయంవద ‘ఎవరు?’ అనుకుంటూ.

ఏదైనా చదువుకుంటూన్నప్పుడు, ఆ చదివేది ఉత్కంఠ కలిగిస్తూన్నప్పుడు ఏదైనా అటంకం కలిగితే ఆమెకు తగని చిరాకువేస్తుంది.

తలుపు తీసింది ప్రేయంవద.

ఎదురుగా ఇరవైవేళ్ళ ఓయువతి





రెండుచేతులూజోడించింది నమస్కరిస్తూ.

అయిదు అడుగుల అయిదు అంగుళాల ఎత్తువుంటుంది. సీగ్రీన్ బ్యాక్ గ్రౌండ్ మీద ఆరచేతి వెడల్పున్న పువ్వుల డిజైన్ తో గల గోల్డెన్ శారీ ధరించింది. జాకెట్టుకూ, చీర కట్టుకూమధ్య ఎనిమిదంగుళాల పొట్ట కనబడుతోంది. బొడ్డు కిందకు చీర కట్టింది. లోనెక్ జాకెట్టు ధరించింది. పయస్సుకు మించిన సైజులో వక్షోజాలు పున్నప్పటికీ, మనిషి పొడగరి కావటంతో అవి శరీరానికి ప్రత్యేకమైన అందాన్నే ఇచ్చాయి. భుజాలు వెడల్పు. మెడ గుండ్రంగావున్నా, కొంచెం పొడుగ్గా పున్నట్లు అనిపిస్తుంది. కోరిమొహం. యుగలు నిండుగావున్నాయి. కోరి మొహానికి సోయగాన్ని ఇచ్చే రీతిలోనే తల కట్టుతుంది. జఘనాలు దాదీన జడ. చుదుటి మీద రెండు కనుబొమలమధ్య 'శింగార్' బొట్టు. కళ్లు మెరగ్గా, మగవాడి మనస్సును ముగ్ధమోహనంగా కవ్వించేంత ఆకర్షణీయంగా వున్నాయి. మెడలో సింపుల్ గా ఒంటిపేట గొలుసు. అది బంగారుదో, రోల్డ్ గోల్డుతో పట్టుకుమాస్తేగానీ తెలియదు మరి. చేతులకు మట్టిగాజులు చీర రంగుతో మ్యాచ్ అవుతున్నాయి. కాళ్ళకు చెప్పులో, హైహీల్స్-కుచ్చెళ్ళ చాటున తెలియడంలేదు. చెవులకు రింగులు. శరీర ఛాయ మేలిమి బంగారం. మొదటి చూపులోనే ఆమె సహజ సౌందర్యవతి అనే భావం ఎవరికైనా కలుగుతుంది. స్నో, పౌడర్లతో మొహానికి అదనంగా ఏమీ పెరుగులు పెట్టినట్టులేదు. అయితే ఆమె మొహం ప్రసన్నంగాలేదు. ఏదో ఆందోళన, ఆదుర్దా ద్యోతకమవుతోంది. ఆమె కళ్ళలో అంతుతెలీని విషాదం కొట్టొచ్చినట్లు వ్యక్తమవుతోంది. ఆమెను ప్రేయంవద చూడటం అదే మొదటిసారి.

అందుచేతనే ఓ నిమిషంపాటు ఆపాద మ సకమూ పరిశీలనగా చూసింది.

"ఏంకావాలి?" అంది ప్రేయంవద ఆమెను గుమ్మం ఎదుటమెట్ట మీద నిలబెట్టే.

"మీతో అయిదు నిమిషంపాటు మాట్లాడాలి."

"నాతోనా?" అంది ప్రేయంవద ఆశ్చర్యంగా.

"అవునండీ! డాక్టర్ మల్లికార్జున్ గారి భార్యగదా మీరు"

"అవును"

"మీతో పనుండి వచ్చాను"

కొన్ని క్షణాలపాటు మళ్ళీ ఆమెను నఖశిఖ పర్యంతం చూసింది ప్రేయంవద. ఆమె మనస్సులోకి ఏభావమూ రాలేదు.

"రండి లోపలకు"

ప్రేయంవద వెంటే డ్రాయింగ్ హాల్ లోకి వచ్చిందామె.

"కూర్చోండి"

ప్రేయంవద ఎదురుగానే సోఫాలో కూర్చుందామె.

ఆ డ్రాయింగ్ రూమ్ లోని ఫర్నిచర్, గోడలకున్న బొమ్మలు, నేలమీద కార్పెట్ అన్నింటికేసి ఆమె కొత్తగా చూస్తూ వుండగా-

"మీపేరు?" అంది ప్రేయంవద.

ఆమె కొద్దిగా ఖంగుతిన్నట్లు సర్దుకుని కూర్చుంది.

"వినోదిని"

ప్రేయంవద కనురెప్పలు అల్లల్లాడించింది ఆ పేరు కొత్తగా కనపడి.

"ఏం చేస్తుంటారు?"

"ఇక్కడ ఆక్స్ ఫర్డ్ కాన్వెంట్ లో టీచరుగా పనిచేస్తున్నాను"

"మీకు నాతో పనేమిటి?"





వినోదాని కొన్ని ప్రజా రిపాటు  
మౌనంగా ప్రయంవద కేసి సూదిగా  
చూస్తూ కూర్చుండి - తాను వచ్చిన పని  
చెప్పడమా, మానడమా అన్నట్టు. ఆమె  
సందేహాత్మను ప్రయంవద గ్రహించింది.

“చెప్పండి. సందేహిస్తారేం?”

అప్పటికీ ధైర్యం చాలనట్టు వినోదాని  
మొహాన్ని అదోరకంగా పెట్టింది. అది  
భయమో, ఓడియమో ప్రయంవదకు  
అర్థంకాలేదు.

“ఇంత చూరమొచ్చి. మౌనంగా  
కూర్చుంటారేం? భయపడాల్సింది ఏమీ  
లేదు” అంది ప్రయంవద మళ్ళీ.

“నేను డాక్టర్ మల్లికార్జున్ గారిని  
పెళ్ళిచేసుకోవాలను కుంటున్నాను.  
ముందుగా మీ అనుమతికోసం, ఆమోదం  
కోసం వచ్చాను”

పైన తిరుగుతున్న సీలింగ్ ఫ్యాన్ జారి  
నెత్తిమీద దభీమని పడినట్లయింది ప్రయం  
వదకు. తలంతా దిమ్మెక్కింది. కళ్లు  
గిర్రున తిరిగాయి. వొళ్ళంతా స్వేదం  
రమ్ముకుంది. కాళ్ళకింద ఫ్లోర్ కదిలి  
నట్లయింది.

తన భర్తను ఆమె పెళ్ళిచేసుకోవాలను  
కుంటోందా?

అదెట్లా సాధ్యం?

ఆయన వొప్పుకున్నాడా?

ముందుగా తన అనుమతి కోసం.

ఆమోదం కోసం వచ్చిందా?

ఎంత ఘోరం? ఎంత విపరీతం?

తాను జరికుండగానే అది జరుగు  
తుందా?

ప్రయంవద భౌతికంగా తేచుకొనేసరికి  
మూడునిముషాలు పట్టింది. అప్పటిదాకా  
ఎదురుగా కూర్చున్న వినోదానికేసి

పిచ్చిగా, అదృశ్యాశ్చర్యంతో, అయో  
మయంగాచూస్తూ కూర్చుండి నిలువు  
చూపుతో.

“డాక్టర్ మల్లికార్జున్ మిమ్మల్ని  
ప్రేమించాడా?” అంది ప్రయంవద  
హానస్వరంతో.

“లేదు కామించాడు”

“అంటే”

“మీకు వినే ఓపికవుందే అయిదు  
నిముషాలపాటు నా గురించి చెప్పుకుం  
టాను. వింటారా?”

“చెప్పండి”

“మాది ఈ పక్కనే కొలనుకొండ.  
మానాన్న రాతిక్వారీ మేస్త్రీ. కూలీలచేత  
రోజూ కొండలో కొంత భాగాన్ని కొట్టించి  
లాట్లుగా కట్టించి, లారీలకు ఎక్కించడం  
ఆయనపని. కాంట్రాక్టరు నెలజీతం ఇస్తూ  
వుంటాడు. కూలీలకు దినకూలీ మొత్తాన్ని  
వాళ్లు వాళ్లు చేసినపని పరిమాణాన్నిబట్టి  
మానాన్నే బట్వాడా చేస్తూవుంటాడు”

“ఊ!”

“మా నాన్నకు నలుగురు ఆడపిల్లలం.  
మగపిల్లలలులేరు. మా అక్క పెద్దగా  
చదువుకోలేదు ఎనిమిదోకాస్ రెండుసార్లు  
తప్పగా ఇంట్లో పనుల్లోపెట్టారు. మా  
అమ్మ రోగిష్టిది. ఉబ్బసంవ్యాధి. శీతాకాల  
మంతా మంచంమీదనుంచి లేవదు. సైద్రా  
బాద్ లో చేపమందు తిన్నా ఉబ్బసంవ్యాధి  
తగ్గలేదు. ఎన్నెన్నో వైద్యాలు చేయించాం  
కాని ఆమెరోగం తగ్గలేదు. కొంత  
కాలం బావుండేది. మా నాన్న బాగా పని  
చేసేవాడు, డబ్బు సంపాదించేవాడు.  
అయితేయేం ఆయనకొక బరిహీనత  
వుండేది. అది బరిహీనతకాదు- వ్యసనం.  
రోజూ సాయంత్రమయ్యేటప్పటికి కుతికె  
మీరా తాగి ఇంటికొచ్చేవాడు. ఇంత తిని  
పడుకొనేవాడు. అంతేగాని ఏమాత్రం





గోల చేసేవాడు కాదు.

“నేను చదువుకొనేదాన్ని. క్లాసులో ఎప్పుడూ ఫస్టుమార్కులు వొచ్చేవినాకు. మావూళ్ళో మంచి స్కూలులేదు. రోజూ సీతానగరం వెళ్ళి అక్కడ స్కూల్లో చదువుకొనేదాన్ని స్కూలు ఫైనల్లో మొదటితరగతిలో పాస్యాయ్యాను. కాని నాకు పెచదువులు చదవాలని వుండేది. కనీసం బి.ఎ. ఆయినా పూర్తిచేద్దామని నా పట్టుదల. అంతలో మా అమ్మ చని పోయింది జబ్బుముదిరి. విజయవాడవెళ్ళి చదువుకోవాలి. అప్పటికే మా అక్క పెళ్ళయింది. వూళ్ళోనే ఓ కూలీకుర్రాడి కిచ్చి చేశాడునాన్న - కుటుంబానికి ఆసరాగా వుంటాడని. నేను ఇంటర్ చదవాలంటే విజయవాడవెళ్ళి చదువుకోవాలి. మిగతా చెల్లెళ్ళ ఏదో వానాకారం చదువులు చదువుతున్నారు. వాళ్ళకూ చదువులమీద ఏమంత ధ్యాసలేదు.

“నన్ను విజయవాడ కాలేజీలో చేర్పించడానికి నాన్న ఇష్టపడలేదు. నాకూ పెళ్ళిచేసి బయటకు పంపించాలని మానాన్న ఉద్దేశం. కాని నాకు చదువుకోవాలని, ఏదో ఉద్యోగం చేయాలని, ఇంటి ఆచారాలకు సాంప్రదాయాలకు భిన్నంగా బతకాలని నాకు విపరీతంగా వుండేది. నాన్న అదేమీ కుదరదన్నాడు. రెండుపూటలు అన్నం మానేసి ఆలిగాను. కాని నాన్న తన పట్టు వీడలేదు. ఆయనకు చదువు సంధ్యలమీద మొదట్నుంచీ గౌరవం లేదు. ‘చదువుకున్నవాడికంటే కాయకష్టంచేసుకొనేవాడు మేలు. అందులో ఆడపిల్లల చదువులు అక్షరంముక్క అబ్బడానికేగానీ, ఉద్యోగాలు చేయడానిక్కాదు.’ అంటూండేవాడు. బాబాయిని ఆశ్రయించాను. నాన్నను ఒప్పించమని బతిమిలాడాను. బాబాయిమాట నాన్న

వింటాడు. బాబాయి గట్టిగా చెప్పాడు.

దాంతో నాన్న ఒప్పుకున్నాడు.


“అయితే కాలేజీలో చేర్పించడానికి తనదగ్గర డబ్బు ఏమీ లేదన్నాడు నాన్న. బాబాయ్ మూడొందలు ఇచ్చాడు ఫీజుకూ, పుస్తకాలకూ. కాలేజీలో చేరాను. ఇంటర్మీడియట్ పాసయ్యాను ఫస్ట్ క్లాసులో. ‘చదివింది చాలు. ఇకముందు చదువుకు పెట్టుబడిపెట్టే తాహతు నాదగ్గరలేదు. చదువు మానేయ్’ అన్నాడు. బాబాయ్ దగ్గరకు వెళ్ళి కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నాను. ‘చదువుకోమ్మా! మీ నాన్నకు ముందు చూపులేదు. మొండిమనిషి. ఈ రోజుల్లో మగపిల్లలు చదువుకున్నా, ఆడపిల్లలు చదువుకున్నా ఒకటే. ఇద్దరికీ ఉద్యోగావకాశాలున్నాయి. నేనిస్తారేడబ్బు’ అన్నాడు బాబాయ్. బాబాయ్ మళ్ళీ విజయవాడలో కాలేజీలో చేర్పించాడు.

“నేను బి.ఎ. పూర్తిచేసేలోపుగా నా చెల్లెలు పెళ్ళయింది. నా పెళ్ళి చేయాలని నాన్న ఎంతో పట్టుబట్టాడుగానీ బి.ఎ అయిందాక చేసుకోననీ, కాదాకూడదంటే కృష్ణా నదిలోదూకి చస్తానని అన్నాను. బాబాయ్ కూడా నన్ను సమర్థించి చెప్పాడు. ‘నీ ఖర్మ ఎలా వుండే అలా జరుగుతుంది’ అనివూరుకున్నాడు నాన్న.

“బి.ఎకూడా ఫస్టుక్లాసులో పాసయ్యాను. ఆ తర్వాత ఉద్యోగంకోసం ఎన్నో చోట్లకు దరఖాస్తులు పెట్టాను. రెండు మూడుసార్లు కాంపిటిషన్ టెస్టులు కూడా రాశాను. కాని చివరకు నా అవస్థచూసి, బాబాయ్ ఎవరో సి ఫా చ్చు లో ఒక కాన్వెంటులో టీచరు ఉద్యోగం ఇప్పించాడు. జీతం స్కేలులేదు. ముందుగా నెలకు నాలుగొందలు ఇస్తామన్నారు.







టీచింగ్ నచ్చితే ఆర్నెల్లుపోయాక స్కేలు ప్రకారం జీతమిస్తామన్నారు. ఈ నిరుద్యోగ సమస్య సర్వత్రా వ్యాపించిన ఈ రోజుల్లో ఆ మాత్రం పట్టుదొరికితే చాలని సంతృప్తిపడ్డాను...."

ప్రియంవద ఆసక్తిగా వింటోంది- ఏ మాత్రం విసుగు కనబర్చకుండా.

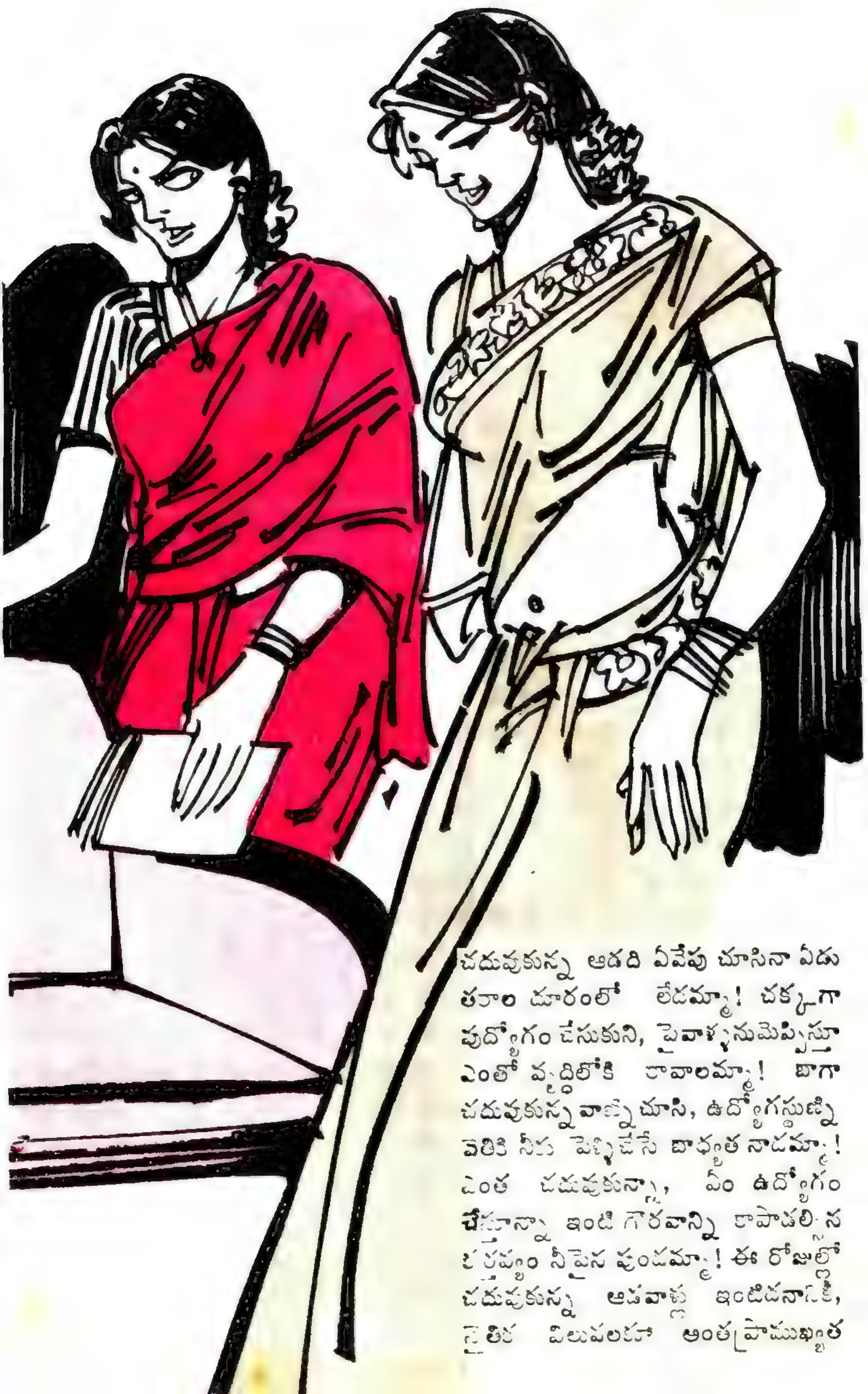
"ఆ...తర్వాత"

"వశ్యువంచి పనిచేస్తున్నాను. టైం ప్రకారం రెగ్యులర్ గా క్లాసులకు వెళుతున్నాను. పిల్లలకు చదువుచెప్పే విధానాన్ని హెడ్ మిస్ట్రీస్ అప్పడప్పడూ చాటుగావచ్చి గమనిస్తూ వుండేది. ఆర్నెల్లు గడిచాక నాకు స్కేలుఇచ్చి టీచరు ఉద్యోగంలో భాయంచేశారు. ఆరోజెంతో సంతోషపడ్డాను. స్కేలు ప్రకారం జీతం

తీసుకున్నాక నాన్న కూ, బాబాయికి బట్టలు కొని తీసుకెళ్ళి ఇచ్చాను. నాన్న ఎంతో సంతోషించాడు. 'నువ్వింత ప్రయోజకురాలివి అవుతావనుకోలేదు. చదువుకోవాలనే నీ ఆసక్తికి ఎన్నో ఆటంకాలు కల్పించాను. నీ మనస్సునెంతో ఖోభ పెట్టాను' అన్నాడు నాన్న కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకొని. బాబాయి నాకు ప్రోత్సాహం ఇచ్చాడు." మన వంశంలో ఈ మాత్రం

అనంద్





చదువుకున్న ఆడది ఏవేపు చూసినా ఏడు  
తరారి దూరంలో లేదమ్మా! చక్కగా  
పుద్యోగం చేసుకుని, పైవాళ్ళను మెప్పిస్తూ  
ఎంతో వృద్ధిలోకి రావారిమ్మా! బాగా  
చదువుకున్నవాణ్ణి చూసి, ఉద్యోగస్తుణ్ణి  
వెతికి నీరు పెళ్ళిచేసే బాధ్యత నాదమ్మా!  
ఎంత చదువుకున్నా, ఏం ఉద్యోగం  
చేస్తూన్నా ఇంటి గౌరవాన్ని కాపాడల్సిన  
కర్తవ్యం నీపైన వుండమ్మా! ఈ రోజుల్లో  
చదువుకున్న ఆడవాళ్ళ ఇంటిదనానీ,  
నైతిక విలువలకూ అంత ప్రాముఖ్యత



ఇవ్వరనే అప్రపంచమిది. ఆ విషయంలో నువ్వు జాగ్రత్తపడతావని నాకు నమ్మక ముందమ్మా!" అన్నాడు బాబాయి. బాబాయి లోకంతో తెల్సిన మనిషి. వ్యవహారజ్ఞుని. ఆచరణకూ, అనుభవానికి బేరీజువేసుకొని సమతూకంగా మాట్లాడే మనిషి. మావూళ్లో కూడా 'పెద్దమనిషి'గా ఆయన కెంతో గౌరవం వుంది. ఆయన మాటల్లో ఎంతో ముందుచూపు, లోకజ్ఞత నాకు తోచింది. 'అల్లాగే'నని తలచించాను.

"ఈ సమాజంలో ఆడదానిస్థితి అరి టాకు-ముల్లు చందమని మీకు తెలియంది కాదు. అలాంటి దుస్థితిలోనే నేను ఇరుక్కు న్నాను..."

"అంచే" అంది ప్రేయంవద ఆశ్చ ర్యంగా.

"ఇప్పటిదాకా నా పుట్టు పూర్వోత్తరాలు, నేను పెరిగిన, చదివిన, ఉద్యోగం చేస్తూన్న విషయాల్ని అనవసరంగా చెప్పి మిమ్మల్ని బోర్ చేశాను. కాని విషయాన్ని పూర్తిగా అర్థంచేసు కోవాలంటే, నా సమస్య పూర్వాపరాల్ని అవగాహన చేసుకోవాలంటే ఆమాత్రం కుటుంబ చరిత్రను వివరించక తప్పదు. ఏమంటారు?"

మౌనంగా వినోదిని మొహంకేసి చూసింది ప్రేయంవద.

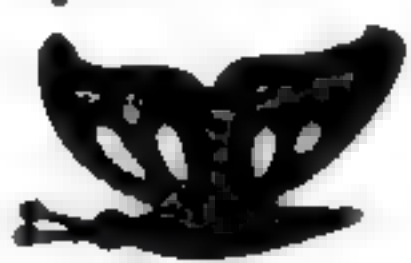
"రోజూ మా వూరినుంచే విజయవాడ వెళ్ళి వస్తూండేదాన్ని. ఒక్కదాన్నే పట్టణంలో రూమ్ తీసుకొని వుండట మంటే మాటలుకాదు. అందువల్ల ఎన్నో ఇబ్బందులున్నాయి. విజయవాడ పోయి రావడానికి ఎన్నో రైళ్లున్నాయి. స్టేష నుకు మా స్కూలు దగ్గరే. నడిచే వెళ్ళే దాన్ని. నడిచే మళ్ళీ సాయంత్రంపూట

స్కూలు నుండి వచ్చేదాన్ని. ఎందుకో సడన్ గా నా ఆరోగ్యం దెబ్బతింది. రోజూ రెండు పూటలూ తలనొప్పి వచ్చేది. కొన్నాళ్ళు ఆ బాధ భరిస్తూ తిరిగాను. అక్కడికి రెండ్రోజులు స్కూలుకు సెలవుపెట్టాను. స్కూలుకు సెలవు పెట్టకుండా పనిచేయాలని నా పట్టుదల. అట్లా సెలవు పెట్టకుండా సంవత్సరం పొడవునా పనిచేసే టీచర్లకు మేనేజ్ మెంట్ వారు సంవత్సరం చివర వార్షికోత్సవంనాడు ఒక నెల జీతం బోనస్ గా ఇస్తారు. ఆ పేరు సంపాదించా లని నాకుండేది. కాని శిరోభారంచేత రెండ్రోజులు సెలవుపెట్టక తప్పలేదు. చివరకు ఒక మంచి డాక్టరుకు చూపెట్టు కుండామని నిర్ణయించుకున్నాను. వాకబు చేయగా డాక్టర్ మల్లికార్జున్ గారు మంచి డాక్టరని తెల్పింది. ఒకరోజు సాయంకాలం ఆయన నర్సింగ్ హోమ్ కు వెళ్లాను. కన్స ల్టింగ్ రూమ్ లోకి పిలవగా వెళ్లాను. అదే డాక్టర్ మల్లికార్జున్ ను మొదటిసారిగా నేను చూడటం. అందరు డాక్టర్లలాగా ఆయన వుంటాడనుకున్నాను. కాని ఆయన చేష్టలు నాకు వింతగా, విపరీ తంగా, పోకిరిగా, అల్లీలంగా కనబడ్డాయి.."

కొన్ని షణ్ణాలపాటు చెప్పేదాన్ని హఠాతుగా ఆపివేసింది వినోదిని.

ప్రేయంవదలో ఉత్కంఠ పెచ్చింది "చెప్పండి"

"ఎగ్జామినేషన్ డేబుల్ మీద పడుకో మన్నారు. అసలు నేను గదిలోకి వచ్చే టప్పుడే నన్ను నిలువనా వివస్త్రుణుడేసి చూసినట్టుచూశారు... ఆయన స్వభావం 'అంతేనేమో' అనుకున్నాను. ఆయన చెప్పినట్టుగా డేబుల్ మీద పడుకున్నాను. స్ట్రెచస్కోప్ తో గుండెలమీద పరీక్షిం చారు. వూపిరి పీల్చుమన్నారు. వాదల





మన్నారు. తలనొప్పికి, గుండె పరీక్షకూ సంబంధమేమిటని మొదట్లో అనుకున్నాను. కాని ఏదైనా సంబంధముంటుందేమో, వైద్య పరీక్ష గురించి నాకేం తెలుసు డాక్టరు ఏం చెబితే అది చేయడం ధర్మం గదా అనుకున్నాను. స్ట్రెతస్కోప్ తో రెండు మూడుసార్లు నా రొమ్ముల్ని నొక్కారు. వాళ్లు జరిగిందరించింది. పొర పాటున అది నా రొమ్ములకు తగిలిందేమో అనుకున్నాను. లేచి కూర్చోమన్నారు. టేబుల్ పైనే కూర్చున్నాను. వయసెంత అన్నారు. చెప్పాను. ఏం చేస్తూంటారు అన్నారు... చెప్పాను. ఎక్కడుంటారు అన్నారు ... చెప్పాను. నా జబ్బును పరీక్షించటానికి, నా వ్యక్తిగత వివరాలిని అడగటానికి సంబంధమేమిటో నాకు బోధపడలేదు. అయినా కొంతమంది డాక్టర్లు రోగ నిర్ధారణ చేసేముందు వంశవృక్షం వివరాలన్నీ అడగటం కద్దని సమాధానపడ్తాను.

“నేను టేబుల్ మీద కూర్చునేటప్పుడు నా పైట కొద్దిగా జారింది. నా రొమ్ముల కేసి ఆడేపనిగా, కామ ప్రకోపనంగా చూశారు. సిగ్గుపడి పైటను పైకి లాక్కొన్నాను.

“‘పైట తొలగించు’ అన్నారాయన చిరునవ్వుతో.”

ప్రియంవద ముఖం చిటిమిడుకుంది బాధగా. అది గ్రహించింది వినోదిని.

“అన్యథా భావించకండి మేడమ్. నేను జరిగింది జరిగినట్టు చెబుతున్నాను నాకు జరిగిన అన్యాయాన్ని చెప్పుకోవడానికి. ముక్కు మొహం తెలీని ఆడది సెక్స్ చేష్టల్ని గురించి చెబుతూంటే ఎబ్బెట్టుగా, రోతగా వుండొచ్చు. చేయని నేరానికి, జరిగిన ఘోరాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్టుగా చెబితేగానీ నా ఆవేదన తీరదు”

ఏమంటారు?”

‘చెప్పండి’ అన్నట్టు కళ్ళతో సైగ చేసింది ప్రియంవద.

“నేను పైట తొలగించలేదు. డాక్టర్ని పేషెంట్ అనుమానిస్తే ఎగ్జామినేషన్ చేసేదెట్లా అన్నారాయన చిరుకోపంగా. ఎదురుచెప్పలేక పైట మెల్లగా జార్చాను. ఓ నిమిషంపాటు నా రొమ్ములపైజునూ, సోయగాన్నీ చూశారు. ఆ తర్వాత ఆయనే పైట భుజాలమీద కప్పారు. ‘ఒంట్లో ఒక భాగంలో నొప్పికి మరేదైనా భాగంలో అనవసరమైన పెరుగుదల కారణం కావచ్చు’ అన్నారాయన. నిజమే కాబోలుననుకున్నాను. తర్వాత పడుకోమన్నారు. మళ్ళీ ఎగ్జామినేషన్ టేబుల్ పైన కాళ్లు సాచి పడుకున్నాను. మోకాళ్ళకింద వరకూ చీరతొలగించి చూశారు. ‘కుడికాలు మడమపైన కుంకుడు కాయంత కాయ వుంది ... గట్టిగా, నల్లగా. అదేమిటని అడిగారు. చెప్పాను - చిన్నతనంలో ఆటలాడుతుంటే ఓ దెబ్బ తగిలి అట్లా అయిందని.

“ఆయన పెదవులు బిగించి ఓ నిమిషంపాటు సీరియస్ గా ఆలోచించారు. నాకు అంతుబట్టలేదు. కిందకు దిగమన్నారు. ఎగ్జామినేషన్ అయిందని గబుక్కున దిగాను...”

“ఆ గదిలో ఎవ్వరూలేరా?” అంది ప్రియంవద.

“ఎవ్వరూలేరు. నేను వచ్చేముందు ఓ నర్సువుంది. ఆమెను ఫార్మసీ రూమ్ లోకి వెళ్ళి ఓ మందు తీసుకొని రూమ్ నంబరు త్రీలోకి వెళ్ళి పేషెంట్ కు ఇచ్చి రమ్మని చెప్పారు. ఆమె వెళ్ళింది”

“ఆ తర్వాతేం జరిగింది?” అంది



ప్రియంవద.

“జరగరాని ఘోరం ఆ తర్వాతనే జరిగింది” అంది వినోదిని గొంతులో దుఃఖం జవజవలాడగా.

“ఏమిటది?” అంది ప్రియంవద ఉత్సుకతతో.

“ఓమైనర్ ఆపరేషన్ చేయాలన్నారూ డాక్టరుగారు. నాగుండె గుభేల్ మంది. ‘ఆపరేషన్’ అన్నాను భయపడుతూ. ‘ఆపరేషన్ అంటే అంత పెద్దదికాదు. చాలా మైనర్. అయిదు నిమిషాల్లో అయి పోతుంది. కాలిమీద కరుడుగట్టిన ఆకాయ తీసివేసేనేగాని మీ తలనొప్పి తగ్గదు. వెంటనే దాన్ని తీసివేయకపోతే క్యాన్సర్ లక్షణాలు ‘డెవలప్’ అయ్యే ప్రమాద ముంది’ అన్నారాయన. ‘క్యాన్సర్’ అనగానే నా ప్రాణం గాలిలో కల్చినంత పనయింది. ఎక్కడో చదివాను- చిన్నప్పుడు తగిలిన గాయాలు కరుడుగట్టి ఒక్కొక్కప్పుడు క్యాన్సర్ కు దారి తీయొచ్చని. అంచేత నాలో అంతులేని భయం వ్యాపించింది. వెంటనే ఆపరేషన్ కు ఒప్పుకున్నాను. అయితే నా దగ్గర యాభై రూపాయలకంటేలేవు. ఆ సంగతి చెప్పాను డాక్టరుగారితో. ‘దానిదేముంది? మైనర్ ఆపరేషన్ కాబట్టి అంత డబ్బుచాలు. ఆపరేషన్ అయితర్వాత పావుగంటలోనే మీరు మామూలుగా రిక్నా ఎక్కి వెళ్లొచ్చు’ అన్నారాయన. ‘సరే’ అన్నాను.

“చేయించుకున్నారా ఆపరేషన్” అంది ప్రియంవద కుతూహలంగా.

“ఏమో నాకు తెలీదు! కాని మడెంకు మటుకు గాజుగుడ్డతో చిన్న డ్రసింగ్ కట్టువుంది. రిక్నా ఎక్కేటప్పుడు చూసు కున్నాను”

“అప్పటిదాకా మీకేమీ తెలియదా?” అంది ప్రియంవద.

“తెలీదు. జన్మలో ఎప్పుడూ నేను ఆపరేషన్ చేయించుకోలేదు. ఆపరేషన్ థియేటర్లోకి పోగానే నా గుండె చెదిరి పోయింది అక్కడున్న ఇన్ స్ట్రుమెంట్లు, కత్తులూ, కత్తెరూ, లెటూ చూడగానే. నా భయాన్ని గ్రహించి, ‘ఏం భయపడక్క లేదు. పెద్దపెద్ద ఆపరేషన్లకు వాటిని ఉపయోగిస్తారు. మైనర్ ఆపరేషన్ లకు ‘బేడు’ చాలు. అయినా ఎందుకైనా మంచిది. పెథిడిన్ చిన్న మోతాదులో ఇస్తాను. మీకంతా తెలుస్తూనే వుంటుంది. రవ్వంత బాధకూడా వుండదు” అన్నారాయన. ఆపరేషన్ బేజుల్ ఎక్కాను”

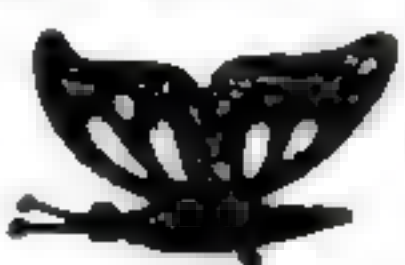
“ఆపరేషన్ థియేటర్లో ఎవ్వరూ లేరా?” అంది ప్రియంవద సందేహంగా.

“ఓ నర్సువుంది. చిన్న కత్తులూ, కత్తెరూ స్టెరిలైజ్ చేసి చిన్న బేజుల్ పైన పెట్టింది. డ్రసింగ్ మెటీరియల్ ను చిన్న ట్రేలో పెట్టింది. నాకు ఇంజక్షన్ ఇచ్చింది. ఆ తర్వాత ఆమె బయటికెళ్ళినట్లుంది. నాకు మూడు నిమిషాల్లోనే ఫూర్తిగా మత్తు వచ్చింది. అయినా డాక్టరుగారు ఏంచేస్తూవుందీ నాకు తెలుస్తూనేవుంది..”

“ఏంచేశారు?” అంది ప్రియంవద.

“ఏం చెప్పేది మేడం? నా బ్రతుకును బూడిదపాలు చేశారు. ఏ డాక్టరూ తన వృత్తిధర్మంలో చేయని దారుణానికి పాల్పడ్డారు. సాటిస్త్రీ ముందు అందులో ఒక మగవాడుచేసిన నీచాతి నీచమైన అవినీతికృత్యాన్ని ఆయన భార్య ముందు ఎట్లాచెప్పేది?...కాని చెప్పక తప్పదు. నాకు జరిగిన అన్యాయానికి, ఆ అన్యాయానికి న్యాయమైన పరిష్కార మార్గంకోసం మీతో చెప్పకతప్పదు....”

ప్రియంవద ఆమె ఉద్వేగాన్ని గమ





నిన్ను నిశ్శబ్దంగా కూర్చుంది.

“...నా మొహానవంగి నా రెండు బుగ్గల్ని ముద్దు పెట్టుకున్నాను. ఎందుకో అనుకున్నాను అది ఆపరేషన్లో ఒక భాగంకాదని తెలుసు...ఆ తర్వాత నా నడుంచుట్టూ చేయివేశారు...పెట తొలగించారు. ఏదో చేయబోతున్నారనే అనుమానం దృఢపడింది. జాకెట్ హుక్స్ తీసి వేశారు...రెండుచేతుల్ని రొమ్ములపై...కొద్దినిముషాల తర్వాత నా మోకాళ్ళపై చీర తొలగించడం...ఆపరేషన్ డేబుల్ పైన నన్ను ఆక్రమించడం...మత్తులో అంతా తెలుస్తూనేవుంది....ఆయన ఏం చేస్తున్నారో చూస్తూనేవున్నాను...కాని ఏం చేయలేకపోయాను. బిగ్గరగా అరవాలనుకున్నాను...అరిచానేమో! ఎవ్వరూ పలకలేదు...రాలేదు...క్రమేపీ నామత్తు ఎక్కువైంది...నా మొహంపై ఆయన ఉచ్చాసనిశ్వాసాలు...ఏదో బాధ...అనూహ్యమైన అనుభూతి...కళ్ళముందే ఘోరాతిఘోరం జరిగిపోతున్న తీవ్రమైన ఆవేదన...కాని ఏం చేయలేని, ప్రతిఘటించలేని అశక్తత...స్పృహవచ్చి చూసుకొనేనరికి దూరంగా డాక్టరుగారు సిగరెట్టుకాలుస్తూ కుర్చీలో కూర్చుని పున్నారు తనకేమీ తెలీదన్నట్టు.

“...డేబుల్ మీదనుంచి లేచాను— సత్తువ కోల్పోయినట్లుగా, సీరసాతి సీరసంగా! ‘బ్రా’ హుక్స్ లేవు, జాకెట్ వాదులుగావుంది. సరిచేసుకున్నాను. చీరను మోకాళ్ళకిందికి లాక్కున్నాను. అప్పుడు గ్రహించాను డాక్టరుగారు మత్తుమందిచ్చి రేప్ చేశారని. దుఃఖం పొరుకొచ్చింది. నిజమేనా? డాక్టరుగారి దగ్గరకొచ్చి ఆవేశంగా అడిగాను—ఏం చేశారని? ‘ఆపరేషన్ చేశాను. చూసుకోండి మీ కాలు మడిమను’ చూసుకున్నాను. థానికి డ్రస్ చేసివుంది. కాని..

‘నన్ను మీరు రేప్ చేశారు. మత్తులో కూడా గ్రహించాను. ఇంత దుర్మార్గానికి ఏ డాక్టరూ పాల్పడడు. మిమ్మల్ని నమ్మినందుకు నా శీలాన్ని పాడుచేస్తారా? ఇది మీ వృత్తిధర్మమేనా? డాక్టరుకు పేషెంట్ అంటే సోదరితో సమానం. అలాంటిది... నన్ను మోసగించి, నా మానాన్ని దోచుకున్నారు. ఇది న్యాయమేనా?’ అని బిగ్గరగా అరవాలనుకున్నాను. కాని ఆ పని చేయలేకపోయాను. నాలో నేను కుమిలి, ఏడ్చుకుంటూ నర్సింగ్ హోమ్ బయటి కొచ్చాను. కాని తర్వాత కొన్నాళ్ళకుగాని తెలియలేదు...”

“ఏమిటది?” అంది ప్రియంవద.

“నెలతప్పినట్టు”

“ఆ!” అంది ప్రియంవద నిర్ఘాత పోతూ.

“అవునుమేడమ్, నాకు నెలతప్పింది. అందుకు డాక్టర్ మల్లికార్జున్ కారణం. ఆయనే నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలి. లేక పోతే నా బతుకేంకావాలి? నన్నెవరు పెళ్ళిచేసుకుంటారు? నాకు నెలతప్పినట్టు మా నాన్నకు తెలిస్తే నిలువునా నరికేస్తాడు. నాకు ఆత్మహత్య తప్ప శరణ్యం లేదు. డాక్టర్ మల్లికార్జున్ తో మాట్లాడదామని వచ్చాను” అంది వినోదిని ఉద్విగ్న మనసుతో.

దట్టమైన ముబ్బుల్లో సూర్యుడస్తమించి నట్లయింది ప్రియంవద మొహం. తన భర్త ఎంత ఘోరానికి పాల్పడ్డాడు! ఇది ఊహించరానినేరం. ఈ సమస్య ఎట్లా పరిష్కారమవుతుంది. వినోదినిది తప్పేంలేదు. ఆమె శీలం బలిఅయింది. డాక్టర్ మల్లికార్జున్ ను పెళ్ళిచేసుకోవాలని ఆమె అనడంలో అన్యాయమేమీలేదు. ఇదే





నేరాన్ని డాక్టర్ మల్లికార్జున్ తప్ప మరెవ్వరైనా చేస్తే తను ఏం సలహా ఇచ్చేది?

“చెప్పండిమేడమ్... నన్నేంచేయమంటారు? డాక్టర్ మల్లికార్జున్ ను పెళ్ళిచేసుకోవాలి. లేదా ఏనుయో, గొయ్యో చూసుకోవాలి. మరోదారి లేదునాకు” అంది వినోదిని.

“నేనేం చేసేది? మీకు ఆన్యాయం జరిగింది. ఒక స్త్రీగా ఆ విషయాన్ని కాదనలేను. ఆయనతోనే మాట్లాడి తేల్చుకోండి” అంది ప్రేయంవద.

“ఆయన ఇంట్లోలేరా?”

“లేదు నర్సింగ్ హోమ్ లో వుంటారు”

“ఇంటికెప్పుడొస్తారు?”

“మామూలుగా ఒకటి రెండుగంటల మధ్య లంచ్ కి వస్తారు. కాని ఒక్కొక్కసారి పని ఒత్తిడిగా వుంటే రాకపోవచ్చు”

“అయితే నర్సింగ్ హోమ్ కు వెళ్ళమంటారా” అంది వినోదిని.

“మీ ఇష్టం” అంది ప్రేయంవద.

రెండు నిమిషాలపాటు ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది వినోదిని. తర్వాత ఏమనుకుందో ఏమిటో “సమస్కారం” అంటూ లేచి వెళ్ళింది వినోదిని.

ప్రేయంవద అలానే సో ఫా లో కూర్చుండిపోయింది ఆలోచిస్తూ.

• • •

మధ్యాహ్నం ఎండ లోకం మీద కన్నెర్రగా మండిపడుతోంది. రిక్షాలో కూర్చున్న వినోదిని మనస్సులోని ఆలోచనలు ఆంతకంటే ఎక్కువ మంటగా మండుతున్నాయి. తాను జీవన మరణ మార్గాన్ని ఒక గొప్ప, పేరుగల వ్యక్తితో తేల్చుకోబోతోంది. తనకు ఆన్యాయం జరిగింది. డాక్టరు మల్లికార్జున్ అక్రమంగా

ప్రవర్తించి, తనపై ఆత్యాచారం చేశాడు. షణికోద్రేకంలో, షణికానందంకోసం ఆ పాపకృత్యానికి పాల్పడ్డాడు. ఫలితంగా తనలో పాపఫలం ... తన జీవితంలో ఇలాంటి దుర్భరమైన, దారుణమైన సమస్య ఎదురవుతుందని ఎప్పుడూ వూహించలేదు. ఇలాంటి విపత్కర పరిస్థితుల్లోనే తాను నిబ్బరంగా, ధైర్యంగా ముందు ఆలోచనతో ప్రవర్తించాలి. పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కోవడంలో తాను వెనుకంజ వేస్తే, పిరికిగా వుంటే... తన భవిష్యత్తుపై తానే చీకటి తెరను దించుకున్నట్లవుతుంది. ఇట్లాంటి డాక్టర్ల ఘోరకృత్యాలకు ఎంతమంది అభాగ్యులు బలయ్యారో... ఎంతమంది కావాల్సివుందో అనుకుంటూ వుండగానే రిక్షా ప్రేయంవద నర్సింగ్ హోమ్ ముందు ఆగింది.

రిక్షా దిగి, రిక్షావానికి డబ్బులిచ్చి గేటులోకి వచ్చింది వినోదిని. డాక్టరుగారి కన్సల్టింగ్ రూమ్ ముందు మూడు బెంచీలపై పేషెంట్లు వున్నారు. వాళ్ళందరూ అయిపోతేగానీ తనకు లోపలికి ప్రవేశం దొరకదు కామోసు అనుకుంది వినోదిని.

కాని తను పేషెంట్ గా అక్కడికి రాలేదు. డాక్టరుగారితో తనకున్న పని వేరు. క్యూలో నిలబడాల్సిన అగత్యం తనకేముంది? తాను నేరుగా స్పింగ్ డోర్ తెచ్చుకుని లోపలకు పోవచ్చు. తన అవసరం అలాంటిది. తనకా అధికారముంది...

డోర్ దగ్గర చీటిలిచ్చే కుర్రవాణ్ణి అడిగింది వినోదిని-

“డాక్టరుగారున్నారా?”

“లేదు”

“ఎక్కడున్నారు”

“ఆపరేషన్ థియేటర్లో వున్నారు”





“ఎప్పుడొస్తారు?”

“నాకేం తెల్సు? నాతో చెప్పిపోలేదు. ఆపరేషన్ అయిపోగానే వస్తారు” అన్నాడా కుర్రవాడు నిరశ్యంగా.

“అంటే ఎంతసేపటికీ?”

“అదే నాకు తెలియదని చెబుతుంటుంది. డాక్టరుగార్ని కల్సుకోవాలంటే చీటి ఇస్తాను కూర్చోండి. మీ నంబరు రాగానే పిలుస్తాను లోపలకు వెళ్ళొచ్చు”

“నేను పేషెంట్ నుకాను” అంది వినోదిని ఉక్రోశంగా.

“మరి వారి బంధువా?”

“అలాంటిదే”

“ఏమైనా మీరు ‘క్యూలో’ కూర్చోవాల్సిందే. వారి ఆర్డర్ ప్రకారం వారిని చూడాలంటే ఎక్కువ తక్కువలేమీలేవు. చివరికి వారి భార్య కూడా చీటిపుచ్చుకుని నంబర్ను పిలవగానే లోపలకు వెళ్ళాల్సిందే” అన్నాడా కుర్రవాడు తన డ్యూటీ నిర్వహణలోని కఠిన్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ.

ఆ కుర్రవాడి కరుకుదనానికి ఆమెకు కోపం వచ్చింది. లాగి లెంపకాయ వేద్దామన్నంత కోపం వచ్చింది. వాడికి నిండా పదహారేళ్ళులేవు. తన పర్మిషన్ మీదనే డాక్టరుగారి ప్రాక్టీసంతా ఆధారపడి పున్నట్టుగా మాట్లాడుతున్నాడు. దేవుడూ పూజారి సామెత గుర్తుకొచ్చిందామెకు.

“నంబరెంత?”

“మీనెంబరు ఇరవై ఒకటి అవుతుంది”

అంతలో ఇద్దరు పేషెంట్లు వచ్చి చీటిలు తీసుకొని బెంచీలమీద కూర్చున్నారు.

ఆ కుర్రవాడు కొంటేగా వినోదిని కేసి చూసి,

“ఇప్పుడు మీ నెంబరు ఇరవై

మూడవుతుంది. మళ్ళీ ఆలస్యంచేశారంటే ముప్పైదాకా పోతుంది. అప్పుడు చీటి పుచ్చుకున్నా ప్రయోజనం వుండదు. మీ నంబరు వచ్చేసరికి డాక్టరుగారు లంచ్ కి ఇంటికెళ్ళిపోతారు” అన్నాడు.

“ఆపరేషన్ థియేటర్లోకి పోవచ్చా?”

“పోవడానికి పిల్లేదు”

“ఏం?”

“అది సినిమా హాలు కాదు ఎవరు బడితే వాళ్ళు పోవడానికి”

అంతలో ఎవరో అన్నారు ‘డాక్టరుగారు వస్తున్నారు’ అని. బెంచీలపై కూర్చున్న రోగుల్లో కాస్త కలకలం పుట్టింది.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ గది ముందుకు రాగానే “నమస్కారం” అంది వినోదిని.

కనుబొమలు ముడిచి ఆశ్చర్యంగా ఓక్షణంసేపు చూశాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

డాక్టరుగారు లోపలకు వెళ్ళగానే స్ప్రింగ్ డోర్లు ముడుచుకున్నాయి. వాకిటముందు కుర్రవాడు ఓ నిమిషం నిలబడి లోపల్నుంచి బెల్ వినపడగానే లోపలకెళ్ళాడు ‘పేషెంట్లను పిలవమంటారా?’ అని డాక్టరుగార్ని అడగటానికి.

అదే సమయంలో వినోదిని స్ప్రింగ్ డోర్ తెరుచుకొని లోపలకొచ్చింది.

ఆ కుర్రవాడు తెల్లమొహం వేశాడు.

వినోదిని డాక్టరుగారి కుర్చీకి ఎదురుగా కూర్చుంది.

“నేను బెల్ కాటేవరకూ ఎవ్వర్నీ లోపలకు పంపించొద్దు” అన్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్ ఆ కుర్రవాడితో.

“ఎస్సార్” అంటూ ఆ కుర్రవాడు వెళ్ళిపోయాడు.





డాక్టర్ మల్లికార్జున్ వినోదిని కేసి చూశాడు.

ఆమె మొహం ఆశాంతిగా, ఉరిమే మేఘంలా ఉద్విగ్నంగా వుంది.

“తలనొప్పి తగ్గిందా?” అన్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్ కుశల ప్రశ్నగా.

“ఇప్పుడది ప్రోబ్లమ్ కాదు”

“మరి”

“పెద్ద ప్రొబ్లమ్ వచ్చింది”

“ఏమిటది?”

“ఆరోజు ఆపరేషన్ థియేటర్ నా కాలి ఆపరేషన్ నెపంతో మీరేంజేశారో గుర్తుందా! నాకు మత్తుమందిచ్చి...” అంది వినోదిని గొంతు స్థాయినికాస్త హెచ్చించి.

ఉలిక్కి పడ్డాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్. అతని మొహంలో రంగులు త్వరత్వరగా మారాయి.

“ఏంజేశాను?” అన్నాడు మల్లికార్జున్ పిరికిగా.

“గుర్తు తెచ్చుకోండి”

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ మొహం సీరియస్ గా మారింది. తాను ఏంచేసిందీ అతనికి గుర్తులేక పోలేదు. తాను వృత్తి ధర్మానికి వ్యతిరేకంగా ఎన్నో పనులు చేశాడు. వాటన్నిటినీ ఒప్పుకుంటే ఈ వృత్తిలో కొనసాగలేడు.

“ఇప్పుడేమింది?” అన్నాడు మల్లికార్జున్ అలశ్యంగా.







"కాకూదనిది అయింద"

"అం చే?"

"నాకు నెల తప్పింది"

నుదురుకు ఇసుపరాద్ తగిలినట్టుగా  
షాక్ తగిలింది. కొన్ని షణ్డాలవాటు  
నోరు కదపలేదు. అతని మొహంకేసి  
చూస్తూ కూర్చుంది వినోదిని అతని నుంచి  
అనుకూలమైన సమాధానాన్ని ఆశిస్తూ.



కాని మల్లికార్జున్ ఎంత సేపటికీ మాట్లాడక పోయేటప్పటికీ వినోదిని అంది.

“మీరు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలి.”

నుదురుమీద ఇనుపరాడ్తో మరో దెబ్బ తగిలినట్లయింది.

“అసంభవం!” అరిచాడు డాక్టరు మల్లికార్జున్

“కావచ్చు. మీ దృష్టిలో మీకు భార్య వుంది, పిల్లలున్నారు, సమాజంలో కీర్తి ప్రతిష్ఠలున్నాయి. నేను పేదదాన్ని. కాన్వెంట్ స్కూల్లో చీచర్నూ. మీకుగల హోదాలో, స్థితిలో నన్ను రెండో భార్యగా స్వీకరించడం అనేది అసంభవమే! నేను కాదనడంలేదు. కాని నా దుస్థితిని, నా ప్రస్తుత పరిస్థితిని కూడా మీరు ఆలోచించాలి. నేను పెళ్ళి కాని దాన్ని. నేను కావాల్సి అవసరం పని చేయలేదు. కాలు జారలేదు. నన్ను మీరు మోసం చేశారు. మత్తుమందిచ్చారు. ఆప రేషన్ అనే మిషన్ నన్ను మరినం చేశారు. నా జీవితానికి శాశ్వతమైన మచ్చ తెచ్చారు. నేను చేయని నేరానికి మీరు నాకు శిక్ష విధించారు. ఈ అన్యాయానికి మీరే కారకులు. నా గర్భంలో పెరుగు తూన్న శిశువుకు మీరే బాధ్యులు. మీరే తండ్రి. పెళ్ళికాని కన్య గర్భవతి అయితే ఆమె భవిష్యత్తు ఈ సమాజంలో ఎంత నికృష్టమో మీకు తెలియండికాదు” అంది వినోదిని తీవ్రమైన ఆవేశంతో.

తాపీగా సిగిరెట్ వెలిగించాడు మల్లికార్జున్.

“ఇప్పుడు మించిపోయిందేమీ లేదు. అంతమాత్రంచేత నీ బతుకు అంధకార మయమేమీ కాదు. నీ భవిష్యత్తు లేకుండా పోదు. అబార్షన్ చేస్తాను” అన్నాడు

మల్లికార్జున్ నింపాడిగా.

వినోదిని అప్రతిభురాలయింది.

“నా సమస్యకు అదే పరిష్కార మార్గమా?”

“అదే సింపుల్ సోల్యూషన్”

“మీ మెడిసిన్ ప్రాక్టీసులో ఎంత మంది అమాయక కన్యల శీలాన్ని ఇట్లా మోసంచేసి, మీ కామదాహానికి బలిచేసి ఇట్లా ఎబార్షన్లు చేశారు? ఇదే మీ జీవన పద్ధతే, ఇకముందు ఇట్లా జరగటానికి వీలేదు. మీకు గుణపాఠం చెప్పాలి. నేను అబార్షన్ చేయించుకోను. పాపం చేయడం, ఆ పాపఫలాన్ని చిన్న కత్తితో తీసి వేయడం మీకు సింపుల్ కావచ్చు. కాని శ్రీ తనకు జరిగిన అన్యాయానికి ఆ పరిష్కార మార్గాన్ని ఆశించదు.”

“అయితే ఏం చేయమంటావు?” అన్నాడు మల్లికార్జున్ విసుగ్గా.

“నన్ను పెళ్ళి చేసుకోండి.”

“ఇంపాజిబుల్” బిగ్గరగా అరిచాడు మల్లికార్జున్ మోహమంతా ఎర్రబడగా.

“నేను అంగళ్లో అమ్ముడుబోయే చౌమ్మను కాను. నాకు కొన్ని అభిప్రాయాలు, ఆశయాలు బలంగావున్నాయి. నా శీలాన్ని దోచిన మగవాడే నాకు మొగుడు. అతనికి వేరేభార్య వున్నా, పిల్లలున్నా నాకు నిమి తంలేదు. నేను మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకోవడానికి నిర్ణయించుకున్నాను. నా నిర్ణయానికి తిరుగు లేదు. మీ ఆవిడతో కూడా చెప్పాను.”

“మా ఆవిడతోనా?”

“ఆవును. మీకోసం ముందుగా మీ ఇంటికెళ్లాను. జరిగిన విషయమంతా మీ ఆవిడతో చెప్పాను. నా కర్తవ్యమేమిటని మీ ఆవిడను ప్రశ్నించాను. తనకు తెలీదు, మిమ్మల్నే అడగమంది. ఇక్కడకొచ్చాను” ఆమె తన ఇంటికెళ్ళి, జరిగిన సంగ





తంతా భార్యతో చెప్పిందనగానే మలి  
కారున్ కు వెర్రికోపంతో వళ్ళంతా కుత  
కుతలాడింది. ఈ ఘోరం భార్యకు తెలిస్తే  
తనని ఊమించదు! ఇప్పటికే తనమీద  
ఆమెకు ఎంతో చవకబారు అభిప్రాయాలు  
ఉన్నాయి. తాను అవినీతిపరుడనీ, భార్యకు  
ద్రోహంచేసే దుష్టుడనీ, వృత్తిపరంగా  
ఎన్నో నేరాలుచేస్తున్న నికృష్టుడనీ ఆమె  
అనుకుంటున్నది. ఎనోదిని తన ఇంటికెళ్ళి  
అంతా చెప్పిందంటే-తనమీద ఆమెకున్న  
అభిప్రాయాలు దృఢపడినట్లే.

“మా ఇంటికెందుకెళ్లావ్?” అన్నాడు  
మలికారున్ గరించినట్లుగా.

“మీకోసం”

“నేనిక్కడ వుంటానని తెలియదా?”

“ఏమో! ఇంటిదగ్గర వుంటారను  
కున్నాను.”

“లేనప్పుడు వెంటనే ఇక్కడికెందుకు  
రాలేదు.”

“డాక్టర్ గారూ! ...మగవాళ్లు తమ  
తప్పుల్ని భార్యలకు తెలియకుండా దాయ  
దానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఆ ప్రయత్నంలో  
మరికొన్ని తప్పులు చేస్తారు. ఎప్పటికైనా  
భార్యకు భర్త చేసిన తప్పులు ఏదోరకంగా  
తెలియకపోవు. చివరకు భగవంతుడైనా  
తెలియజేస్తాడు. అప్పుడు ఎదుర్కొనే  
ప్రమాదంకంటే ముందుగానే తెలియడం  
మంచిది. అందుకనే చెప్పాను.”

బయటవున్న పేషెంట్లు సందడి  
ఎక్కువైంది. వాళ్ళు తొందరపడు  
తున్నారు. ఎంతసేపని నిరీక్షిస్తారు.  
ఒకళ్ళిద్దరు తలుపు తెచ్చుకొనిరావడానికి  
ప్రయత్నించబోయారు.

తాను తప్పు చేశాడు. ఆ తప్పువల్ల  
అనూహ్యమైన విపత్కర పరిస్థితి వచ్చింది.  
తన పరువు ప్రతిష్ఠల్ని పాడుచేయడానికి  
ఎనోదిని దృఢంగా నిర్ణయించుకున్న

టుంది. ఆమెమీద తాను కోపాన్ని ప్రక  
డించి, అగ్రహవేశాలతో ప్రవర్తించి  
ప్రయోజనంలేదు. అభాసుపాలు కావల్సి  
వస్తుంది. కాబట్టి ఓర్పుగా, నేర్పుగా  
ఆమెను బయటకు పంపించి పరిష్కార  
మార్గాన్ని తర్వాత ఆలోచించుకోవచ్చు  
అనుకున్నాడు.

“ఇప్పుడు బిజీగా వున్నాను. బయట  
బోలెడంతమంది పేషెంట్లు వున్నారు.  
మీరు ఎల్లుండి ఆదివారం సాయంత్రం  
మూడుగంటలకు రండి. తీరిగ్గా మాట్లాడు  
కోవచ్చు” అన్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్  
మామూలు ధోరణిలో.

“కాని మీ నిర్ణయం చెప్పలేదు”

“అప్పటికి ఆలోచించుకొని చెబుతాను.  
నీకు అన్యాయం చేయను”

“మీరు ఇంకా అన్యాయంచేసినా నేను  
సహించను. నన్ను పెళ్ళి చేసుకోకపోతే  
ఆత్మహత్యే నాకు శరణ్యం”

“అంత ఆవేశపడకు”

“ఇది ఆవేశంకాదు. మీరు చేసిన  
అన్యాయానికి ఆహుతి అవుతున్న  
ఆడదాని ఆక్రందన. మీరు న్యాయం  
కలగజేయకపోతే పోలీసుస్టేషన్ కెళ్ళి  
మీమీద రిపోర్టుచేస్తాను”

“తొందరపడొద్దు. ఎల్లుండి ఆదివారం  
నాడు మూడు గంటలకు రండి” అన్నాడు  
మల్లికార్జున్.

“సరే” అంటూ ఎనోదిని కుర్చీలోంచి  
లేచి బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

కుర్చీకి చేరగిలబడి ఆలోచనలో  
పడ్డాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

“సార్” అంటూ ఆ కుర్రవాడు  
లోపలకు వచ్చాడు.

“బయట పేషెంట్లు తొందరపడు





తున్నాను సార్. ఒక్కొక్కరే లోపలకు పంపించమంటారా?"

"వాడు. డాక్టరుగారికి వాంట్ బావుందలేదని చెప్పి. ఇవాళ పేషెంట్లను ఎవ్వరీ చూడరని చెప్పి" అన్నాడు డాక్టరు మల్లికార్జున్ చిరాకుగా.

ఆ కుర్రవాడు బయటికెళ్లాడు.

తర్వాత పావుగంటకు వ్యాకుల చిత్తుడై వున్న డాక్టర్ మల్లికార్జున్ కారు వేసుకొని క్లబ్ కు వెళ్లాడు.



8

మధ్యాహ్నం రెండుగంటలైంది.

రెండున్నరైంది.

మూడైంది.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ రంచీకి ఇంటికి రాలేదు.

వినోదిని నర్సింగ్ హోమ్ కెళ్ళి ఏం గోర చేసిందో ఏమిటో!

అక్కడున్న వాళ్ళందరితో డాక్టర్ గారి అకృత్యాల్ని చెప్పిందేమో!....

...తనని పెళ్ళిచేసుకోమని బలవంతం చేసిందేమో?...మల్లికార్జున్ ఏమన్నాడో? అంత తేలిగ్గా తన తప్పు ఒప్పుకుంటాడా? మగవాళ్లు తమ తప్పుల్ని ఒప్పుకుంటే సమాజంలో శ్రీకి ఇన్ని అన్యాయాలు ఎందుకు జరుగుతాయి? ఎన్నో కుటుంబాలు ఎందుకు నాశనమవుతాయి?

ఉండబట్టలేక నర్సింగ్ హోమ్ కు డెలిఫోన్ చేసింది ప్రేయంవద మూడూ ఇరవైకి.

"డాక్టరుగారు వున్నారా?"

"లేరండీ"

"ఎక్కడికెళ్ళాడు?"

"తెలీదండీ!... ఈ పూట రోగుల్ని ఎవ్వరీ చూడలేదు. వాంట్ బావుంద లేదని వెళ్ళిపోయారు" అన్నది రిసెప్షనిస్టు. ఫోన్ పెట్టేసింది ప్రేయంవద.

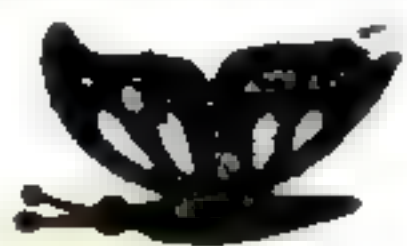
సోఫాలో చేరగింబడింది.

ఆమె భోజనం చేయలేదు.

వినోదిని వెళ్ళి అంతర్వాత ఆమె బుర్రంతా ఆలోచనలతో వేడెక్కింది. మనస్సు ఏమీ బావుందలేదు. రక్షరకాల ఆలోచనలతో చిక్కుబడినదారపువుండలా వుంది. తనని గురించి, తన భవిష్యత్తును గురించి, పిల్లల్ని గురించి ఏదో ఒక నిర్ణయానికి రావాలనే పట్టుదల ఆమెలో హెచ్చింది. ఆ పట్టుదలతోనే ఆలోచిస్తోంది నిర్విరామంగా.

తనని నాన్న డాక్టరుకిచ్చి ఎందుకు పెళ్ళిచేశాడు? సొంతంగా అంతదబ్బు ఖర్చు పెట్టి నర్సింగ్ హోమ్ ఎందుకు ఏర్పాటు చేశాడు? ఇప్పుడాయన బతికుంటే ఎంతగా విచారించేవాడో?... ఆయన్ను తీసుకెళ్ళుటంలో భగవంతుడు ఒకరకంగా ఆయనకు మేథేచేశాడు... అలుడిగారి ఈ అత్యాచారాల్ని చూసి, తనుపడే ఈ మనోవేదనను చూసి ఎంతగా బాధపడేవాడో?... అది తప్పింది.

లోకం దృష్టిలో తాను ఎంతో అదృష్టవంతురాలు. పట్టణంలో అంత ప్రాశస్తీను గల డాక్టరుగారి భార్య కావడానికి పూర్వజన్మ సుకృతం ఉండాలంటారు. కాని తన మానసిక ఖోభ. లోకానికేం తెలుసు? నిత్యమూ తను మానసికంగా అనుభవించే





నరకం ఇతర్లకేం ఎరుక?

ఆయన సర్కింగ్ హోమ్ నుంచి రోగుల్ని కూడా చూడకుండా పారిపోయాడంటే ఏదో గందరగోళం జరిగివుంటుంది. సందేహం లేదు. ఆయన చేస్తూన్న ఘోరాల్ని, నేరాల్ని బయట పెట్టి వుంటుంది. ఆమెతో ఏదో తగాదాపడి, కర్తవ్యం బోధపడక, అయోమయ అవస్థలో ఎక్కడికో వెళ్ళివుంటాడు. అఖిలేశ్వరీదేవి దగ్గరకెళ్లాడేమో సరిహాకు. లేదా క్లబ్ కు వెళ్ళివుంటారని మనస్సును మళ్ళించుకోవడానికి. ఇంకెక్కడికెళతారు?

ఆయన అత్యాచారాలకు ప్రయత్నం వచ్చింది. మత్తు మందిచ్చి ఒక పెళ్ళిగాని యువతిని ఆపరేషన్ థియేటర్లో చెరచడమా? వైద్య వృత్తికి ఎంతటి అపఖ్యాతి? వినోదినిలాంటి అమాయక అభాగ్యులెంతమంది మల్లికార్జున్ దుష్కృత్యాలకు తమ జీవితాల్ని మట్టిపాలు చేసుకున్నారో? ముందు ముందు ఇలాంటి కన్నీటిగాథల్ని తాను ఎన్ని వినాల్సివస్తుందో?

తనేం చేయాలి?

తన కర్తవ్యమేమిటి?

ఆయన్ను మంచిమార్గంలో పెట్టడం ఎలా? ఆశక్తి, సామర్థ్యాలు తనకున్నాయా? లేవు.

ఆయన్ను తను ఎదిరించలేదు.

ఆయన్ను మంచిమార్గంలో పెట్టలేదు.

ఆయన అరివాట్లను మార్చలేదు.

తన ఈ స్థితికి తరుణోపాయం ఏమిటి?

ఏం చేయాలి?

జీవితంనుంచి పారిపోవడమా?

ఎక్కడికి?

పిల్లలు ఏం కావాలి?

వాళ్ళ భవిష్యత్తేమిటి?

తను లేకపోయినా... ఆయన బతక

గలడు? పిల్లలే మరెవరైనా పెళ్ళి చేసుకోగలడు .... మగవాళ్ళదేముంది? భార్యపోయి ఆర్నెల్లు తిరక్కముందే ఎంతోమంది మగవాళ్లు మళ్ళీ పెళ్ళిళ్లు చేసుకుంటున్నారు. పిల్లలు ఎట్లా బతుకుతారు? వాళ్ళ చదువులు, పోషణ, క్రమ శిక్షణ...ఎవరు చూస్తారు? వాళ్ళకోసమైనా తను బతక్క తప్పదు.

...అన్నయ్య దగ్గరికు వెళ్ళితే...? కాపురాన్ని చక్కదిద్దుకోలేక అన్నయ్య దగ్గరికెళ్ళితే ఏం బావుంటుంది? నలుగురూ నవ్విపోతూ...? వదినెకు పల్చనై పోతూ...? మరేం చేయాలి?

ఆయనతో ముఖాముఖి తేల్చుకొని... విడిపోతే తాను బతకలేదా? తనకి ఆస్తి వుంది...చబ్బువుంది...పిల్లల్ని పోషించుకోగలడు. వాళ్ళకు చదువులు చక్కగా చెప్పించుకోగలడు. వాళ్ళను మంచి క్రమ శిక్షణలో పెట్టగలడు ... కాని తాను ఒంటరిగా జీవించగలడా? భర్తతో విడిపోయిన ఆడదానిమీద సమాజానికి గౌరవముంటుందా? సానుభూతివుంటుందా? మగవాడు ఎన్నితప్పులైనా చేయవచ్చు! నైతికంగా ఎంత పతనమైనా కావచ్చు. భార్యను ఎన్ని కష్టాలైనా పెట్టవచ్చు, మానసికంగా ఎంతటి మానసిక దుర్బితకైనా గురిచేయవచ్చు. వాటిని సమాజం షమిస్తుంది. మగవాడు మగవాడే నంటుంది. అట్లాంటి సమాజంలో భర్తను వదిలేసి తాను ఒంటరిగా బతగ్గలదా...!

సోపాలో కూర్చుని నిర్విరామంగా ఆలోచిస్తూనేవుంది ప్రయంవద.

గోడమీద గడియారం తన విధి ప్రకారం తిరుగుతూనే వుంది.

ఆలోచిస్తూ, ఆలోచిస్తూ ప్రయంవద





అంసిపోయి నిద్రపోయింది.

మర్రికాచున్ సాయంత్రం ఆరున్న  
రకు ఇండికొచ్చాడు.

ప్రియంవదకు ఎంతో ఆశ్చర్య  
మేసింది. ఆవేశప్పుడు ఆయన ఇండికి  
రావడమా? క్లబ్బుకు వెళ్ళకుండా,  
ప్రెండ్స్ ఇళ్ళకు పార్టీకి వెళ్ళకుండా,  
మరెక్కడికైనా వెళ్ళకుండా.

ప్రియంవద మనస్సు అగ్నిగుండంలా  
వుంది. ఆ అగ్నిగుండాన్ని వినోదిని  
రగిలించి వెళ్ళింది.

“ఇవాళ పెందరాళే ఇండికొచ్చారే?”  
అంది ప్రియంవద.

“ఏం రాకూడదా?” అన్నాడు మర్రికా  
చున్ కోటు విప్పుతూ.

“ఎందుకు రాకూడదు? వచ్చినందుకు  
సంతోషిస్తున్నాను. పొద్దుగూకకముందు  
భర్త ఇండికి వస్తే ప్రతి భార్య నిండుగా  
సంతోషిస్తుంది. ప్రతి ఇల్లాటా కోరుకో  
నేది అదే! గుమస్తా భార్య అయినా,  
ఆఫీసరు భార్య అయినా, రాయరు భార్య  
అయినా, వ్యాపారస్తుని భార్య అయినా,  
డాక్టర్ భార్య అయినా... ఎవరైనా  
భర్త పెందరాళే ఇండికొస్తే పరమానంద  
భరితురాలవుతుంది” అంది ప్రియంవద.

సోఫాలో కూర్చుని ఆనాటి పేపరు  
తీసుకున్నాడు మర్రికాచున్.

“ఏమైంది?” అంది ప్రియంవద.

“ఏమిటి?” అన్నట్టు తలెత్తి చూశాడు  
మర్రికాచున్.

“వినోదిని అనే యువతి మధ్యాహ్నం  
నర్సింగ్ హోమ్ కు వచ్చిందా?”

“ఊ!”

“ఆమెకు ఏం సమాధానం చెప్పావు?”

“ఆమెకు సమాధానం నేనెందుకు  
చెప్పాలి? ఆమెకూ, నాకూ సంబంధ  
మేమిటి?”

“ఏమీ లేదా?”

“లేదు. ఆమె ఏదో కట్టుకథ అల్లుకొచ్చి  
నన్ను గోం చేయాలని చూసింది. ఇలాంటి  
అల్లరి చిల్లరవాళ్ళ బ్లాక్ మెయిల్ కు నేను  
లోంగులానా?”

“ఆమె చెప్పేదంతా కట్టుకథేనా?”

“కాక, నిజమనుకుంటున్నావా?  
ముందుగా ఇండికొచ్చి నీ సానుభూతి  
సంపాదించిందటగా!”

“నా సానుభూతా?... ఆమెకు జరిగిన  
అన్యాయం...”

“అదంతా అబద్ధం! ఆమెను నేను  
ఏం చేయలేదు? ఆమె ఎవరి దగ్గర పడు  
కుందో, ఎక్కడెక్కడ తిరిగిందో...  
గర్భవతినంది. కావాలంటే అబార్తన్ చేసా  
నన్నాను దయరల్పి. పోయింది ఏడుస్తూ”  
అన్నాడు మర్రికాచున్ నిర్లక్ష్యంగా.

“ఇదంతా మీరు గుండెమీద చేయి  
వేసుకొని చెబుతున్నారా? బుకాయిస్తు  
న్నారా?”

“నిజమే చెబుతున్నాను”

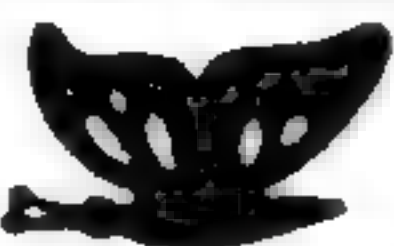
“చెప్పండి - నామీద, పిల్లం మీద  
ప్రమాణం చేసి. మీరు ఆమెను ఆపరేషన్  
థియేటర్లో రేప్ చేయలేదా...?” అంది  
ప్రియంవద గట్టిగా.

“ఈ మాత్రానికే ప్రమాణాలుదేనికి”  
అన్నాడు డాక్టర్ మర్రికాచున్, ఆవిషయం  
ఎంతో త్రోసిపుచ్చేదైనట్టు.

“సూదిగా సమాధానం చెప్పండి- నేను  
అడిగినదానికి” అంది ప్రియంవద కాస్త  
గొంతు పెచ్చుచేసి.

“నీకు సమాధానం చెప్పనక్కర్లేదు.  
అది నా సొంత విషయం”

ప్రియంవద రెచ్చిపోయింది.





“అది మీ సొంత విషయం ఎట్లా అవుతుంది? ఒక యువతికి అన్యాయం చేయడం మీ సొంత విషయమా? మీరు మీరు సొంతంగా ముక్కుమూసుకుని జపం చేసుకుంటున్నారా? మీ చుట్టూ వున్న సమాజంతో మీరు సంబంధం లేదా? మీకు ఇల్లులేదా? భార్యలేదా? పిల్లలు లేరా? మీరు ఒక తప్పుచేసే దాని ప్రభావం మొత్తం కుటుంబంపై పడుతుంది. మీరు అవినీతిగా ప్రవర్తిస్తే దానివల్ల వచ్చే చెడ్డపేరు కుటుంబానికి చుట్టుకోకుండా వుంటుందా? కాబట్టి మీరు నాకు సమాధానం చెప్పకుండా తప్పించుకోలేరు”

“నేను మగవాణ్ణి. నా ఇష్టంవచ్చి నట్టు ప్రవర్తిస్తాను. నీ ఇష్టమేలే నోరు మూసుకుని ఇంట్లో పడివుండు. లేదా నీ ఇష్టమొచ్చినచోట వుండు. అంతేగానీ నన్ను, నా చేష్టల్ని ప్రశ్నించే, విమర్శించే హక్కు నీకులేదు. ఇంట్లో ఆడది నోరెత్తడాన్ని నేను సహించను” అన్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్ కోటా ప్రదేశంలో వూరిపోతూ.

“అంతవరకూ తెగించారన్నమాట” అంది ప్రేయంపద అంతకంటే హెచ్చుగా కోపోద్దీకంతో వూరికిపోతూ.

“ఇందులో తెగింపు ఏమీలేదు. నా మనసులోమాట చెబుతున్నాను”

“అంటే నన్ను ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళి పొమ్మనేగా మీ మనసులోమాట”

“నువ్వు అర్థం చేసుకొనేదాన్నిబట్టి వుంటుంది”

“ఈ ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోవడానికి నారేం ఆధ్యంతరంలేదు. భయంలేదు. జీవితానికి దడిచి పారిపోయే పిరికిదాన్ని కాదు. నేను పిల్లల్ని పెట్టుకుని జీవించ గలను. వాళ్ళకు చదువులు చెప్పించుకో

గలను. వాళ్ళను తీర్చిదిద్దుకోగలను. జీవితంలో ఎన్నీ కష్టాలనైనా ఎదుర్కో గలను. ఈ ఇంట్లోంచి నేనూ, పిల్లలూ వెళ్ళిపోతాం. మీరు స్వేచ్ఛగా తిరగండి. ఈ ఇంట్లో మీకు కాపల్సినవాళ్ళను తెచ్చి పెట్టుకోండి. నర్సింగ్ హోమ్ ను వేశ్యాగృహం చేసుకోండి” అంది ప్రేయం పద కన్నీటి కుండయై ఏడుస్తూ.

“ఛీ.ఛీ. వెధవ కొంప. మనశ్శాంతి లేదు” అంటూ డాక్టర్ మల్లికార్జున్ వినవిసా జయటకు నడిచాడు.

నిలబెట్టిన బొమ్మలాగా వుండిపో యింది ప్రేయంపద నిర్భాంతపోతూ.

ఓ రెండు నిమిషాల తర్వాత వారును స్టార్ట్ చేసిన చప్పుడు విసిపించింది

\* \* \*

రాత్రి పన్నెండున్నరైంది. రోకమంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

‘ఇది తనకు ఆఖరి రాత్రి’ అనుకుంది ప్రేయంపద పిల్లల బెడ్రూంలో కుర్చీలో కూర్చుని.

డబుల్ కాట్ పైన పిల్లలు నిశ్చింతగా నిద్రబోతున్నారు.

...పిల్లలు ఎంత హాయిగా, సుఖంగా నిద్రబోతున్నారు! వాళ్ళకు స్కూలు, ఆటలు, చదువు తప్ప మరో ప్రపంచం తెలియదు. తల్లిదండ్రుల మధ్య కలతలు, మనస్సుర్తలు, పోట్లాటలు, ప్రేమానురాగాలు ఏమీ ద్వేషాలుగా మారడం....ఇవన్నీ ఆ పసివాళ్ళకు తెలియదు. ఒకటే మాటగా, పరస్పర అన్యోన్యంతో, జీవితాంతమూ ఆచర్య దంపతులుగా వుండాలన్న తల్లిదండ్రులు తమను నడి సంప్రదంలో నాచు ఒదిలేసి



నట్టు విధికి వదిలేసి ఎవరిదారివాళ్లు చూసు  
కుంటూన్నట్టు వాళ్ళకు ఏమాత్రం  
తెలియదు...పాపం! తెల్లనివన్నీ పాలు  
అని నమ్మే అమాయకులు... తాను లేక  
పోతే ఏమవుతారో!

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ ఇంకా ఇంటికి  
రాలేదు.

ఆరోజు ప్రేయంవద భర్త రాకకోసం  
ఎదురుచూడటం లేదు.

తన మరణంకోసం ఎదురు  
చూస్తోంది.

కుర్చీ పక్కనే టీపాచ్ వుంది. ఆ  
టీపాచ్ మీద స్టీపింగ్ పిల్స్ సీసా వుంది.

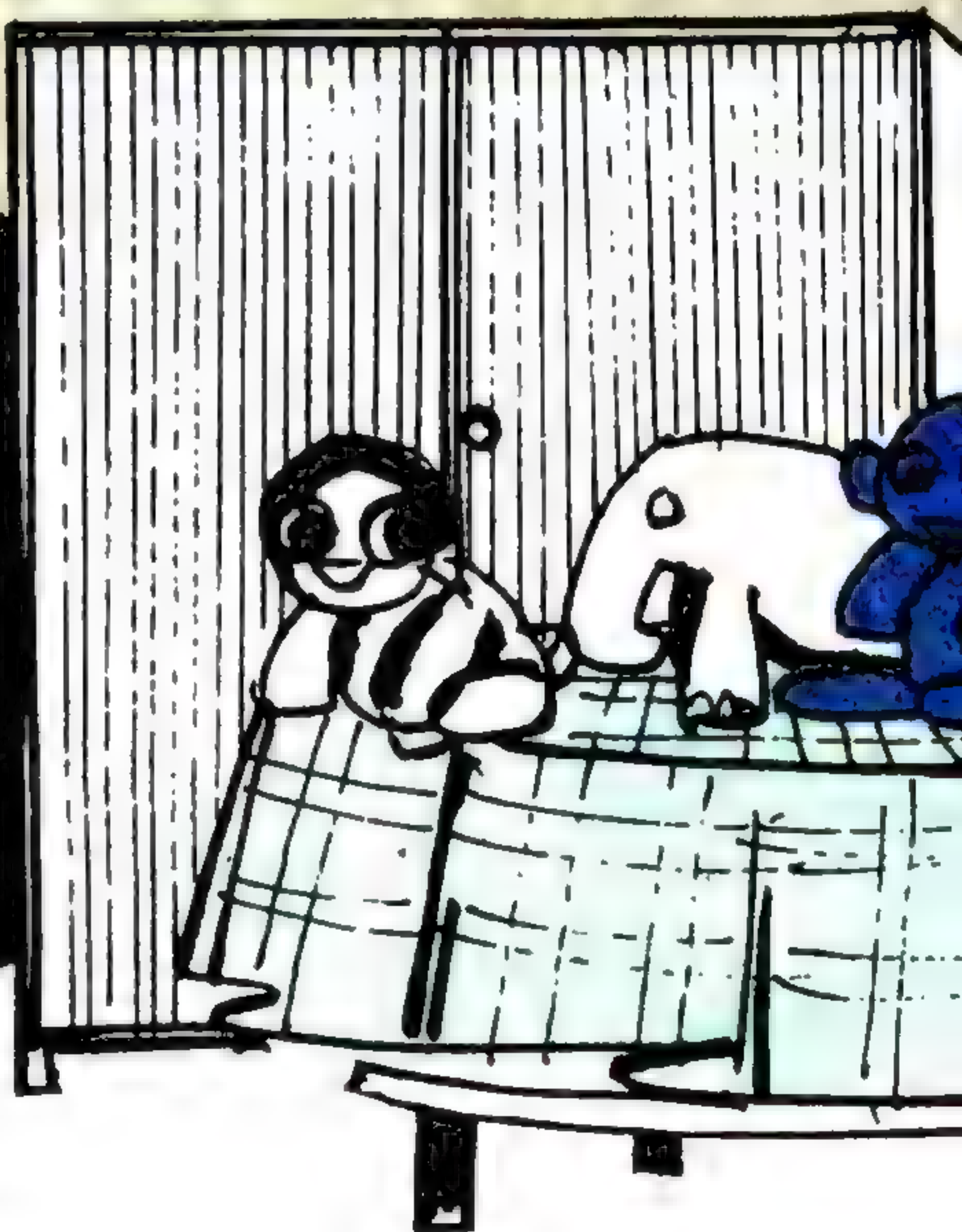
దానిపక్కనే గ్లాసుతో చల్లనినీళ్లున్నాయి.

తాను డాక్టర్ మల్లికార్జున్ తో కల్సి  
జీవించలేదు!



తాను పోయింతర్వాత పిల్లలేమవు  
తారు? వాళ్ళ భవిష్యత్తేమిటి? వాళ్ళ  
అలా పాలనను మల్లికార్జున్ చూస్తాడా?  
వాళ్ళ బతుకులు తెగిన గాలిపటాంపు  
తాయా? క్రమశిక్షణలేక చెడిపోతారా?  
వీధులు పట్టుకు ఆకతాయి వెధవల్లాగ  
తిరుగుతారా?

...లేకపోతే వాళ్ళను నాన్న  
ప్రెండ్ డాక్టర్ వెంకటామయ్యగారికి



ఆయనతో విడిపోయి ఒంటరిగా  
బతకనూలేదు!

అందుకే ఆత్మహత్య చేసుకో  
దల్పింది.

ఆ టీపాచ్ మీద స్టీపింగ్ పిల్స్  
సీసా, గ్లాసునింవా నీళ్లుపెట్టి గంటన్న  
రైంది.

అప్పట్నుంచీ ఆత్మ ఖోభతో మధన  
పడుతోంది...







అప్పగిస్తే? ఆయనెంతో మంచివాడు. పెద్దమనిషి. ముప్పైయేళ్లు గవర్నమెంటు డాక్టరుగా పనిచేసి రిటైరయ్యాడు. నాన్న పోయినప్పుడు చిత్తూరు గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్లో వుంటూ, పెద్దరమ్మ నాటికి మూడోజాలు సెలవుపెట్టి విజయవాడ వచ్చాడు తననెంతో ఓదార్చాడు ... రిటైరయ్యాక ఇక్కడికే వచ్చేసి సొంత ఇంట్లోనే వుంటున్నాడు. ఆయన ఇద్దరు కొడుకులూ ఎక్కడో వుద్యోగాలు చేసు కుంటున్నారు. చీకూ చింతా లేకుండా ప్రశాంత జీవితం గడుపుతున్నాడు - ఆధ్యాత్మిక గ్రంథ పఠనంలో. ఇప్పటికీ తనంటే ఎంతో అభిమానం, ఆప్యాయత, వాత్సల్యం. చిన్నప్పుడు తనని ఎత్తుకొని తిప్పేవాడట. చాక్లెట్లు కొనిచ్చేవాడట. అప్పుడప్పుడూ ఇంటికొస్తూ వుంటాడు యోగషేమాలు కనుక్కోవడానికి. మజ్జిగ తప్ప ఏమీ పుచ్చుకోడు. ఆమధ్య ఒకసారి పనిచేసప్పుడు ఎంతో బాధ పడుతూ అన్నాడు-

“అమ్మాయీ! అల్లుడుగారి ప్రవర్తన పట్టపగ్గాలేకుండా వుండటం! కర్ణాకర్ణీగా విన్నాను. కాస్త అదుపులో పెట్టక పోయావా?” అని.

తను నివ్వెన్నారాలైంది.

“డాక్టరు పృతి పవిత్రమైంది. పేషెంట్ల సమ్మకంపైనే అది కొన సాగుతుంది. డాక్టరుగారి నైతిక ప్రవర్తనపై రోగులకు సమ్మకం లేకపోతే ఆ డాక్టరు అప్రదిష్ట పాలవుతాడు. మీ ఆయన వ్యర్తిధర్మంలో తప్పటడుగులు వేస్తున్నాడని తెలియపచ్చింది. అందులో నిజమెంతో, అబద్ధమెంతో నాకు తెలియదు గాని ఆనోటా ఆనోటా వినవస్తోంది.

కాస్త చెప్పి చూడమ్మా!” అన్నాడు డాక్టర్ వెంకట్రామయ్యగారు చిరుసవ్వు మొహంతోనే చురకలు తగిలిస్తూ.

తాను విని పూచుకుంది, అప్పట్లో చేసేదేంలేక.

అయినా ఇప్పుడు తాను ఓ నిర్ణయం తీసుకున్నాక, తను లేనప్పుడు పిల్లల్ని గురించి ఏమవుతారోనని ఆదుర్దా పడటం, ఆందోళన చెందడం దేనికి...? వాళ్లు ఎలా పెరిగేదీ, ఎలా బతికేదీ, ఏం చేయబోతున్నదీ తాను చూడ బోతున్నదా?...లేదు....లేదు...

అంతలో బయట కారు హారన్.

ఆయన వస్తున్నారు!

ఆయన తన దగ్గరకు రాకముందే తాను స్టీపింగ్ పిల్స్ వేసుకోవాలి. ఈ బతుక్కు స్వస్తి చెప్పాలి!

ఆయన మొహం చూస్తే తన గాఢ నిర్ణయం మారొచ్చు - అనుకుంటూ ఓ నిమిషం పాటు పిల్లలంతేసి దుఃఖోన్మాదంతో కన్నార్పకుండా చూసి, గాఢ నిద్రలో పున్న పిల్లల్ని మనసారా ముద్దు పెట్టుకొని, స్టీపింగ్ పిల్స్ నోట్లో వేసుకుంది. గడగడా మంచినీళ్లు తాగింది ప్రయంవద.

ఆ తర్వాత పిల్లలిద్దర్నీ కావిలించు కొని మంచంమీద పడుకొంది.

డాక్టర్ మర్లికాచన్ ఆ గదిలోకి ఎప్పుడొచ్చాడో...

టీపాయ్ మీదున్న స్టీపింగ్ పిల్స్ బాటిల్ నూ, గ్లాసులో కొద్దిగా మిగిలివున్న స్లీప్ నూ ఎప్పుడు చూశాడో...

మచనాడు ఉదయం సర్కింగ్ హోమ్ లో స్వహా పచ్చింది స్త్రీయంపవతు.

పక్కనే డాక్టర్ మర్లికాచన్ వున్నాడు.

“ఎంత సాహసం చేశావు ప్రేమా!”





అన్నాడు మర్రికాచన్ ఆవేదనతో  
కూడుకున్న ఆవేశంతో.

మంచం పక్కనే పిల్లలున్నారు  
దిగాలు పడ మోహంతో.

వాళ్ళకేసి ఆత్రుతగా చూసింది  
ప్రియంవద.

“మమ్మీ! మమ్మీ!” అన్న పిల్లల  
కేకలకు దిగ్గున లేచింది ప్రియంవద  
సోఫాలోంచి.

పిల్లలు అప్పుడే స్కూలునుంచి  
వచ్చారు.

కళ్ళ నులుముకొని వాళ్ళకేసి చూపు  
మార్చి మార్చి చూసింది - నిజంగా వాళ్ళ  
తమ పిల్లలేనా అన్నట్టు.

...ఇప్పటిదాకా తాను కన్నడి కలత  
నిద్రలో కలలన్నమాట!

గ్రహించింది ప్రియంవద.

“అప్పుడే వచ్చారా?” అంటూ  
పిల్లల్ని కావలించుకుంది ప్రియంవద.  
ఆమెకళ్ళ ఆమెకు తెలియకుండానే చెమ  
ర్చాయి.

“అప్పుడేయేంటిమమ్మీ! ఇందికి  
రావడానికి అరగంట లేటయితేనూ!”  
అన్నాడు కిరణ్.

“ఎందుకైందిరా?” అంది ప్రియం  
వద ఆశ్చర్యాన్ని నడిస్తూ.

“మమ్మీ...మమ్మీ!” అంది సంధ్య  
ఏదో దురదనగురించి చెప్పబోతున్న  
తడబాటుతో.

“ఏమిటమ్మా?”

“పెద్ద యాక్సిడెంట్!” అన్నాడు  
కిరణ్ మోహాన్ని వెదల్పుచేసి.

“ఎక్కడరా?”

“నేను చెబుతాను మమ్మీ! కళ్ళారా  
చూశాను” అంది సంధ్య ముందుకొచ్చి.

“నేనూ చూశాను! నేను చెబుతాను

మమ్మీ!” అన్నాడు కిరణ్ ముందు  
కొచ్చి.

పిల్లలిద్దరూ ‘నేను’ ‘నేను’ అని  
వాదులాడుకోసాగారు.

“అబ్బా! వుండండ్రా! ఎవరో ఒకరు  
చెప్పండి. ఇందులో తగాదా దేనికి!  
సంధ్య పెద్దదిగదా!...దాన్ని చెప్పనీ  
యమ్మా!” అంది ప్రియంవద కిరణ్ ను  
బుజ్జగిస్తూ.

సంధ్య గర్వంగా తమ్ముడికేసి చూసి,  
చెప్పడం మొదలెట్టింది.

“మమ్మీ! కాన్వెంట్ దగ్గర్లో కిక్కికాట్టు  
లేమా ... ఆక్కడ ఒకరోడ్డు టరన్  
తిరుగుతుంది...ఆక్కడ ఓ రారీకింద  
ఓ రిక్సా పడింది. ఆ రిక్సాలో...ఆ రిక్సాలో  
ఒకమ్మాయివుంది..పాపం...ఆ అమ్మాయి  
నడుం విరిగిపోయింది ... అబ్బా! ఎంత  
నెత్తురనుకున్నావ్”

ప్రియంవద, ‘అమ్మో! పాపం’  
అంది సానుభూతిగా.

“ఆ రిక్సాకు పదిగజార మారంలోనే  
మా రిక్సావుంది. అంచేత కళ్ళారాచూశాం.  
నాకు భలే భయమేసిందనుకో! లారీ  
ముందు చక్రంకింద ఆ అమ్మాయి నడుం  
నజ్జనజ్జ బయింది. నెత్తురు రోడ్డుమీద  
కాలవలుకట్టింది. అంతలో ఎవరిదో కాచు  
వచ్చింది. అందులో ఆ అమ్మాయిని  
వేసుకొని గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ కు  
లేసుకెళ్ళారట!...ఆ రిక్సావాడు అవతల  
మురుక్కూరవలో పడ్డాడు. వాడికి పెద్దగా  
దెబ్బలు తగలేదనుకో! పాపం ... ఆ  
అమ్మాయి బతుకుతుందో...లేదో” అంది  
సంధ్య దిగులుగా మోహంపెట్టి.

“అమ్మాయంటే స్కూలు కెళ్ళే  
అమ్మాయా?” అంది ప్రియంవద.





“కాదు మమ్మీ! పెద్దమ్మాయే” అన్నాడు కిరణ్.

“ఎన్నేళ్లుంటాయి?” అంది ప్రియంవద.

“మా రాణీ చీచరంత వుంటుంది మమ్మీ!” అంది సంధ్య.

‘అంటే ఇరవయ్యేళ్ళదాకా వుండొచ్చు నన్నమాట! పాపం! ఆ వయస్సుకే నూరేళ్ళబతుకు నిండిపోయింది. పెళ్ళయిందో లేదో!’ అనుకుంది ప్రియంవద సానుభూతిపరమైన విచారాన్ని వ్యక్త పరుస్తూ.

“ఆ లారీ డ్రైవరు లారీ వదిలేసి పారిపోయాడు మమ్మీ!” అన్నాడు కిరణ్.

‘తప్పేవరిదైలేనేం! పాపం ఆమె బతుకు ఎలా తెలివారుతుందో? ఎవరో అభాగ్యురాలు’ అనుకుంది ప్రియంవద.

కాన్వెంట్‌లో చీచరుగా ఉద్యోగం చేస్తున్న ఆ అభాగ్యురాలిపేరు వినోదిని అనీ, అవివాహిత అనీ మరునాడు వార్తా పత్రికల్లో వచ్చినపుడుగానీ తెలియలేదు ప్రియంవదకు.



మధ్యాహ్నం నర్సింగ్ హోమ్ నుంచి వచ్చిన దగ్గర్నుంచి క్లబ్‌లో విస్కీ తాగుతూనే వున్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

క్లబ్‌లో జనం ఎక్కువమంది లేరు. సాయంత్రమైతేగానీ రారు - ఉద్యోగులు

గానీ, వ్యాపారస్తులుగానీ, పేకాట ఆడే వాళ్లుగానీ, మరెవ్వరైనాగానీ.

క్లబ్‌లో బార్ రూమ్‌లో ఒక మూల కూర్చున్నాడు మల్లికార్జున్.

ఇద్దరు ముగ్గురు ఫ్రెండ్స్ అతనిని ఆ సమయంలో అక్కడ చూసి ఆశ్చర్యంగా పరికరించారు.

“ఏమిటి డాక్టరుగారూ! ఈవేళప్పుడు షిరిక్కడ వున్నారు. నర్సింగ్ హోమ్ ఏమైంది?”

“నర్సింగ్ హోమ్ వుంది. నామనస్సే బావుండక ఇక్కడికొచ్చాను. డ్రింక్ తీసుకుంటున్నాను”

“మీ మనస్సు బావుండకపోవటమేమిటండీ? ప్రాక్టీసు ఎక్కువై, ఆపరేషన్లు అధికమై బుర్ర వేడెక్కివుంటుంది”

“మరే” ఈవిధంగా పరికరించినవాళ్ళకు ముక్తసరిగా సమాధానాలుచెబుతూ విస్కీ తాగుతూ, ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

ఆరోజు ఆపరేషన్ థియేటర్లో తను వినోదినికి మత్తు మందిచ్చి అనుభవించిన మాట వాస్తవమే! ఆ సమయంలో ఆమె అందానికి, ఆకర్షణకూ పరవశుడై షణికోడ్రేకంలో, ముంచూవెనుకా ఆలోచించుకోకుండా ఆ దుష్కృత్యానికి పాల్పడ్డాడు. కాని ఆ వ్యవహారం ఇంత దూరం వస్తుందని ఆలోచించలేదు. అదవాళ్ళతో వ్యవహారం తనకు కొత్తకాదు. కాని గతంలో ఎవ్వరూ ఇట్లా తననెడిపించి, ఇంత దైర్యంగా తనని పెళ్ళి చేసుకోమని అడగలేదు, పట్టుబట్టలేదు.

అబార్జన్ చేయించి పంపిస్తానంటే వినోదిని ఒప్పుకోలేదు. తన పరువు ప్రతిష్టల్ని వీధుంపాలు చేసేందుకు సిద్ధయించుకున్నట్టుంది. ఆదివారంనాడు





తను రమ్మన్నాడు ఆమెను. ఆ రోపుగా ఏదైనా ఆలోచించి ఆమె గొడవనుంచి తప్పించుకోవాలి.

కాని, వినోదిని తన ఇంటికి పోయి, జరిగిన విషయమంతా ప్రేయతో చెప్పడమే తనకి దుర్మరంగా వుంది. అదే తనని పెద్దగా ఆప్ సెట్ చేసింది. ఇంతవరకూ ఏ ఆడదీ తనింటికెళ్ళి తన మీద తన భార్యతో ఫిర్యాదు చేయలేదు. ప్రేయ నమ్మి ఉంటుంది. ఇంతకుముందే, ఆ శ్రేయోధిలాషి లేఖతోనే తన బంధారం బయట పడింది. తన మీద నీచాభిప్రాయాన్ని ఏర్పరచుకుంది. తను ఎంత బుకాయస్తే మటుకు మనస్సులో చొరబడిన అభిప్రాయాన్ని ఎట్లా మార్చుకోగలడు. భర్తను గురించి ఏ గాలి కబరు భార్యకు చేరినా సహజంగానే అనుమానం రేకెత్తుతుంది. దానికి తగ్గట్టు అభిలేళ్ళరీదేవి ఆ రాత్రి పార్టీనుంచి కారులో తనని వెనకసీట్లో పడుకోబెట్టుకుని రావడం... ఈరోజు వినోదిని తన ఇంటికి వెళ్ళి జరిగిన అన్యాయాన్ని ప్రత్యక్షంగా చెప్పడం...

ప్రేయ తనని షమిస్తుందా?

తను రోజూ తాగుతూంటే ఆమె ఓర్పుకుంటోంది.

తను నిత్యమూ క్లబ్ లో పేకాడి, ఏ అర్ధరాత్రి, అపరాత్రి ఇంటికొస్తూంటే సహిస్తోంది....

తను పిల్లల్ని, సంసారాన్ని గురించి పట్టించుకోకపోతే సర్దుబాటు చేసుకుంటోంది....

కాని,

ఒక యువతిని నర్సింగ్ హోమ్ ఆపరేషన్ థియేటర్లో చెరిస్తే, ఆమెకు నెంతప్పితే షమించగలదా?

ఇంపాజిబుల్!

షమించమని ప్రేయను అడిగే హక్కు కూడా తనకు లేదు...

ఏ శ్రీ మాత్రం భర్త ఒక పెళ్ళికాని యువతిని మోసం చేసి అనుభవించడాన్ని ఎట్లా సహిస్తుంది? ఆ యువతికి ఖర్మం చారక గర్భం వస్తే చెప్పనక్కర్లేదు.

తాను ఇహ ఇంటికెళ్ళడం ఎట్లా?

ఇంటికెళ్ళకుండా ఎక్కడయినా ఎంతకాలం వుండగలడు?... ప్రేయని తప్పించుకుని తిరగగలడు?

ఎదురుపడితే "వినోదినికి న్యాయం చేకూర్చండి" అని ప్రేయ అడిగితే ఏం జవాబు చెబుతాడు తను?

ప్రేయ మవస్తత్వం తనకు తెలుసు. ఆమె చాలామంది ఆడవాళ్ళలాంటిదికాదు. సామాజిక, నైతిక విలువల పట్ల ఆమెకు కొన్ని నిశ్చితాభిప్రాయాలున్నాయి. అవినీతిని ఆమె సహించలేదు. సామాజిక నేరస్థునిపై ఆమెకు ఏహ్యభావంమెండు. భార్యాభర్తల బంధం పట్ల, ఇరువురి బాధ్యతల పట్ల, విడివిడిగా సమాజానికి వారి జవాబుదారీపట్ల ఆమెకు పవిత్రమైన అభిప్రాయాలున్నాయి.

ప్రేయను తాను 'ఫేస్' చేయగలదా? ఆమె మనస్సు చాలా సెన్సిటివ్... ఆ మనస్సుకు విఘాతాన్ని కలిపించిన తను ఆమె ఎదుట మోహం ఎత్తుకొని నిలబడగలదా?

ఏం చేయాలి తను?

తన కర్తవ్యమేమిటి?

విస్కీ తాగుతూనే ఆలోచిస్తున్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

అలా చాలాసేపు తాగుతూ ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు తీవ్రంగా. కానీ, ఏ నిర్ణయం





యానికి రాలేకపోయాడు.

సాయంత్రం అయిదున్నర గంటలైంది.

సాయంత్రపు ఎండ నిద్రగన్నేరు చెట్ల సన్నని ఆకులోంచి బార్ కిడికి గ్లాసుల పైబడి మెరుస్తోంది. కొంచెం సేపు బయట కూచుందామని వరండాలోకి వచ్చాడు. ఒక స్తంభం పక్కనే కూచుని సిగిరెట్టు తాగుతూ సినిమా పీక్స్ లు తిరగేస్తూ బొమ్మలు చూడసాగాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

“హల్లో డాక్టర్” అన్న పిలుపు వినబడింది. వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

డాక్టర్ వెంకట్రామయ్యగారు... మామగారి ఫ్రెండ్. వైద్యంలో అనుభవంతో తల నెరిసి, వెంట్రుకలు పూడిపోయి, బట్టతల అయినవాడు.... రిటైరయ్యాడు. ఏమీ తోచనపుడు క్లబ్బుకొచ్చి ఒక గంటసేపు కూచుని వెళుతూ వుంటాడు తప్ప అరివాట్లేం లేవు.

“రండి రండి” అంటూ లేచి మ్యూదగా, వినయంగా, గౌరవంగా ఆహ్వానించాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్. మామగారి ఆప్తమిత్రుడు కావడం వల్ల నైతేనేమి, గవర్నమెంట్ సర్వీసులో డాక్టరుగా మంచిపేరు తెచ్చుకోవడంవల్ల నైతేనేమి, జీవితాన్ని ఉద్యోగ ధర్మానికి అంకితం చేసి న్యాయం సమకూర్చినవాడు కావడం వల్ల నైతేనేమి ఆయనంటే మల్లికార్జున్ కు గురుత్వం గౌరవభావాలున్నాయి. ఎదురుగావున్న ఖాళీ కుర్చీలో కూచున్నాడు డాక్టర్ వెంకట్రామయ్య. పొంపూరు ఖాడీ ధోవతిలో, లాల్పీలో, పచ్చటి శరీర చాయలో, దేహదారుధ్యంతో పరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యంతో పడేళ్ళ వయస్సు వెనక్కు

పోయినట్టుగా వున్నాడు. ఆయన పాటించే ఆరోగ్య సూత్రాలు, ఆయన అలవాట్లు అట్లాంటివి.

“బావున్నారా?” అన్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్. అతని పక్కనున్న టీపాయ్ మీద మూదొంతుల విస్కీ గ్లాసువుంది. పక్కనే మూత. విప్పిన సోడా వుంది.

“బాగానే వున్నానబ్బాయ్.... ఏమిటి ఇవాళ ముందుగానే క్లబ్ కు వచ్చినట్టున్నావ్” అన్నాడు వెంకట్రామయ్యగారు.

“అవునండీ. ఇవాళ నాలుగైదు ఆపరేషన్లు చేశాను ‘మూడ్’ సరిగ్గాలేదు. రిలాక్స్ అవుదామని వచ్చాను” అన్నాడు మల్లికార్జున్. అతని మాటలో కృత్రిమత్వం గోచరించింది వెంకట్రామయ్యగారికి.

“రిలాక్స్ కావడానికి విస్కీ, బ్రాండిలేనా సాధనాలు? దానికితోడు లెక్కలేనన్ని సిగరెట్లు కూడానా” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య- మంగళంలో పద్ద ఊప్పుగల్లులా చిట్టించిన విచార వదనంతో, ఆప్యాయంగా చూస్తూ.

గతుక్కుమన్నాడు మల్లికార్జున్.

“ప్రాక్టీసు చేసే డాక్టరు ఎంతో ఆదర్శంగా, మంచి అలవాట్లతోవుండాలి. ఆ విషయాన్ని నేను ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కర్లేదనుకుంటాను. కాని ఇప్పటి డాక్టరు చాలామంది చెడువ్యసనాలతో, ప్రవర్తనలతో ప్రొఫెషన్ కే తలవంపులు తెస్తున్నారు. ఎక్కువగా డ్రింక్ చేస్తే లివర్ చెడిపోతుందని, ఎక్కువగా ‘స్మోక్’ చేస్తే లంగ్ క్యాన్సర్ వస్తుందని డాక్టరుగా మనం పేషెంట్లకు సలహా ఇస్తాం.... అవునా?”

తల ఆడించాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

“మరి డాక్టర్ వి అయిఉండే నువ్వు ఎపకీతంగా విస్కీ తాగుతున్నావు.





లెక్కలేనన్ని సిగరెట్లు తగలేస్తున్నావు. ఆరోగ్యాన్ని గురించి ఇతరకు నువ్విచ్చే సంహా స్వవిషయంలో నీకు వరించదా? ఇట్లాంటి పద్ధిక్ స్థలాలో ఎంతోమంది వస్తూ వుంటారు. వాళ్ళలో కొంతమంది నీపేషెంట్లే వుండొచ్చు. వాళ్లు చూస్తే ఏమనుకుంటారు? డాక్టరుగారు మనకు నీతులు చెప్పి తానే ఆ వ్యసనాలకు గురవుతున్నాడని అనుకోరా?"

మానంగా తల ఆడించాడు మల్లికార్జున్.

"రోగులకు ఆదర్శంగా వుండాలన్న డాక్టరే దురలవాట విషయంలో బంధితులైతే వైద్య వృత్తికి పరువుప్రతిష్టలేముంటాయి? అన్నట్టు ఆమధ్య మీ ఇంటి కొచ్చాను. నువ్వలేవు. మా అమ్మాయితో కొంచెంసేపు కబుర్లు చెప్పి వచ్చాను. ఎందుకో అమ్మాయిలో పూర్వపు ఉత్సాహం, తేజస్సులేదు. ఆమె కళ్ళకింద నలుపు వలయాలు ఏర్పడ్డాయి. ఏదో దిగులూ, విచారంతో, మానసికంగా మధన పడుతున్నట్టుగా వుంది. నేను సూటిగా అడిగాను. కాని రవ్వంత జయట పడలేదు. అది వాళ్ళ వంశంలోనేవుంది. మీ మామగారుకూడా అంతే! నిండైన, గంభీరమైన మనిషి. తనకున్న బాధల్ని, వ్యధల్ని, ఆవేదనల్ని, సమస్యల్ని చేప నీరు తాగినట్టుగా తనలో ఇముడ్చుకొనే వాడుగాని ఇతరకు చెప్పేవాడు కాదు. ప్రేయంవద స్వభావం కూడా అదే! నువ్వేమీ అనుకోనంటే ఒక విషయం అడుగుతాను. నిజంచెబుతావా?" అన్నాడు వెంకట్రామయ్య గంభీరంగా.

మల్లికార్జున్ ఇరకాటంలోపడ్డాడు. ముసలాడితో పెద్ద ఇబ్బందే వచ్చిపడింది. పెద్దమనిషితో అబద్ధాలు చెప్పడానికి పిల్లేదు. నిజం చెబితే తనమీద నికృష్టమైన

అభిప్రాయాన్ని ఏర్పరచుకుంటాడు.

"అదగండి"

"ఇటీవల నిన్ను గురించి చెడుగా వింటున్నాను. వృత్తిని కించపర్చే అనేక పనులు చేస్తున్నావట. వాటిలో నిజా నిజాల్ని నేను వెరిఫై చేయలేదనుకో. ఏమైనా ఏ ఆధారాలు లేకుండా పుకార్లు వుట్టవు. ఇంతకీ అసలు సంగతేమిటి? ఏది ఏమయినా ఇలాంటి మాట రాగూడ చబ్బాయ్"

మల్లికార్జున్ మానం వహించాడు.

"నీతో ముఖాముఖి మాట్లాడదామని ఎన్నాళ్ళనుంచో అనుకుంటున్నాను. కాని వీలుపడిందికాదు. ఇవాళ ఏం తోచక ఓ అరగంటసేపు రైల్వేలో కూర్చుందామని వచ్చాను. నువ్వైతే సత్సప్తావు. ఎప్పుడైనా వారానికోసారి రైల్వేకు వస్తుంటాను-పాత మిత్రులతో కాలక్షేపం చేయడానికి. కాని నువ్వైతే పేకాటలోనో, మిత్రులతో కులా సాగా కబుర్లు చెబుతూ డ్రింక్ చేస్తూనో వుంటావు. అట్లాంటప్పుడు నిన్ను డిస్టర్బ్ చేయడం నాకిష్టముండక ఎప్పుడూ తీరిగ్గా మాట్లాడలేదు. ఇవాళ ఆ తీరిక లభించింది. నాలుగుమాటలు నాకు తోచినవి చెబుతాను...వింటావా?"

"చెప్పండి"

"మనం ఉద్యోగమైనా, ప్రాక్టీసు అయినా, వ్యాపారమైనా, మరేదైనా జీవన మార్గంగా ఒకటి ఎంపిక చేసుకున్నాక - దానికి అన్నివిధాలా న్యాయం సమ కూర్చాలి. చిత్తశుద్ధితో ఏ అవినీతికీ, అన్యాయానికీ దిగకుండా, నలుగురూ మెచ్చుకొనేట్లు ఏ విమర్శకూ లోసు కాకుండా దానిని నిర్వహించాలి. నువ్వు మెడిసిన్ ప్రాక్టీసు చేస్తున్నావు. మంచి





డాక్టరుగా పేరు తెచ్చుకున్నావ్. హస్తవాసి  
మంచిదనే కీర్తి వచ్చింది. అంతవరకు  
బాగానేవుంది. అయితే ఇటీవల కొత్త  
కొత్త డాక్టరు చాలామంది తయారై  
నర్సింగ్ హోమ్ లను వీధికోకటి చొప్పున

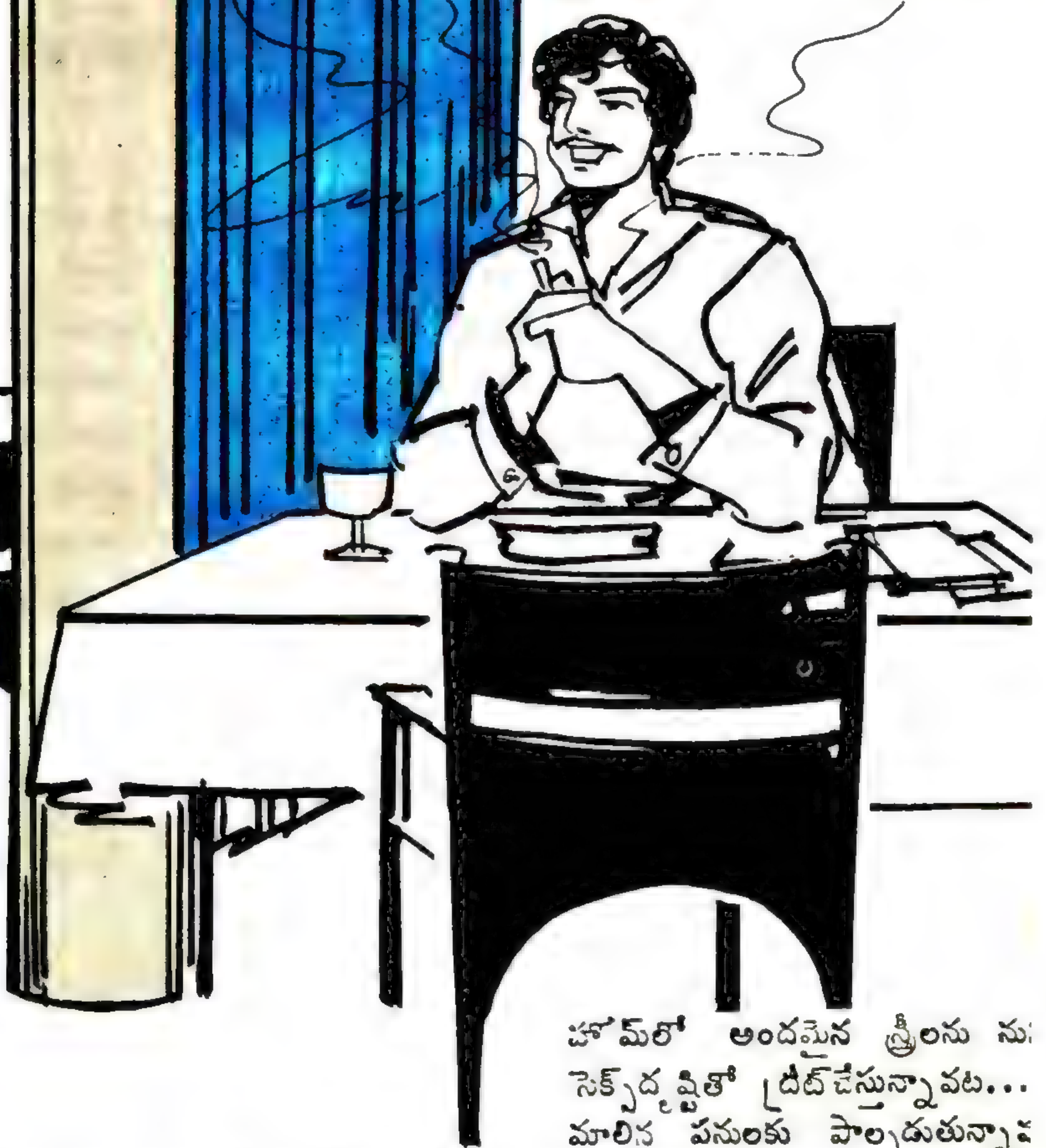
ఓపెన్ చేస్తున్నారు. తప్పేంటేదు. కానీ  
కొన్ని నర్సింగ్ హోమ్ లో ఎన్నో  
మోరాలు, నేరాలు, అత్యాచారాలు జరుగు  
తున్నాయని వింటున్నాం. అయితే  
అలాంటివి నీ నర్సింగ్ హోమ్ లో కూడా  
జరుగుతున్నాయని విని నేనెంతో నొచ్చు  
కున్నాను. శ్రీని గౌరవంగా చూడని ఏ  
సమాజమూ, సంస్థా, వృత్తి, పరిశ్రమా  
అభివృద్ధిలోకిరాదు. ముఖ్యంగా వైద్యవృత్తి!  
పాతికేళ్ళ లోకోత్తర సౌందర్యంగల శ్రీ



అనంద్



దాన్ని ఒప్పుకోదు. ఆమధ్య పేషం  
చూశాను. ఒక ముసీం దేశంలో ఒ  
పరాయి స్త్రీతో ఆవిసిరి వ్యవహారాని  
పాల్పడిన భారతీయ డాక్టరుకు ఉరిశి  
విధించారట. అతనివల గర్భంపొంది  
స్త్రీకి ఒక సంవత్సరంపాటు కఠినమై  
జైలుశిక్ష వేశారట. అలాంటిది నీ నర్సిం



అయినా, అన్ని రోగాలతో తీసుకుంటూ  
చూడటానికి అసహ్యంగావున్న అరవై  
ఏళ్ళ వృద్ధుడయినా డాక్టర్‌కు ఒకటే.  
ఇద్దరినీ డాక్టరు ఒకే భావంతో చికిత్స  
చేయాలి. స్త్రీ వ్యసనం అనేది ప్రమించ  
రాని దురంవాటు. ఏ న్యాయశాస్త్రమూ

హోమ్‌లో అందమైన స్త్రీలను ను  
సెక్స్‌డ్రాప్‌తో డ్రీడ్‌చేస్తున్నావట...  
మాలిన పనులకు పాల్పడుతున్నావ  
అదే నిజమైతే ఇది మంచిది కాదబ్బా  
మీ ఆవిడకు తెలిస్తే ఆ అప్రదిష్ట  
భరించగలదా? ఆమె మనసు ఎంత క  
పడుతుందో ఆలోచించావా? అదలావు  
మన మెడికల్ ఎలిక్స్‌కు ఇది ఎ  
విరుద్ధం?"



డాక్టర్ మల్లికార్జున్ తలవొంచుకుని వింటున్నాడు. ఎదురు ప్రశ్న వేసే అవకాశం అతనికి చిక్కలేదు.

“ఇల్లు అనేది దేవాలయంలాంటిది. ఇల్లాలు అందులో దేవత. ఇంటిని, ఇల్లాలిని పవిత్రంగా భావించి, ప్రేమాభిమానంతో చూసుకున్నప్పుడే సంసార జీవనం సుఖప్రదమవుతుంది. భార్య అమాయకత్వాన్నీ, మంచితనాన్నీ భర్త అలుసుగా, అవకాశంగా తీసుకొని తన వ్యసనాల్లో తాను మునిగితే ఆ సంసార జీవనం విషాదమయమవుతుంది. పరస్పర అనురాగ ప్రేమాభిమానంతో విలసిల్ల వల్లిన ఆ సంసారం కలహంతో, కలతలతో చిన్నాభిన్నమవుతుంది. నీ ప్రపర్రన పట్ల ప్రేయంవద కుళ్ళికుళ్ళి, కుమిలి కృశిస్తోన్నట్టుగా గ్రహించానబ్బాయ్! సువ్య మనస్సు, ప్రపర్రన నూమాయకకోకపోతే మీ ఇరువురి మధ్యా అగాధం అంతకంతకూ పెరిగిపోవచ్చు. ఒక చిన్న ఉదాహరణ చెబుతాను విను”

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ మనస్సులో క్రమంగా పశ్చాత్తాపం రగులుకో నారంభించింది. ఉపాధ్యాయుడు చెబుతూంటే చిన్న పిల్లవాడిలా కళ్ళూ, చెవులూ అప్పగించి వినసాగాడు.

“నేను నాగార్జునసాగర్ గవర్నమెంట్ ఆస్పత్రిలో పనిచేస్తూండగా ఒక వ్యవహారం జరిగింది. శివసుబ్బారావుని ఒక డాక్టరుండేవాడు. తెనాలినుంచి ట్రాన్స్ ఫర్ వచ్చాడు. అతనికి ముప్పైయేళ్ళ కంటే వుండవు. అందగాడు. అన్ని అరివాట్లా వున్నవాడు. ఎప్పుడూ నైట్ డ్యూటీ వేయించుకునేవాడు. ఎందుకో నాకు అర్థమయ్యేదికాదు. ఒకరోజు రాత్రి

పదకొండు గంటలకు ఒక రేప్ కేసు టెస్టుకువచ్చింది. లేడీ డాక్టర్ ‘లీవ్’లో వుంది. ఆ కేసు టెస్టును శివసుబ్బారావు స్వీకరించాడు. ఆమె చాలా అందంగా వుంది-ఇరవైయేళ్ళ వయస్సులో. బయట ఆమెను టెస్ట్ కోసం తీసుకొచ్చిన పోలీసులున్నారు. ఆమెకు రేప్ జరిగి నాలుగు గంటలైందట. ఎక్కడో పల్లెటూర్లో జరిగింది. ఆమె పోలీసులకు ఫిర్యాదుచేసి మూడుమైళ్లనడిచి హాస్పిటల్ కు వచ్చే సరికి అంతకాలం పట్టింది. రేప్ జరిగిన సాక్ష్యాలు బలంగాలేవని ఆమెతో శివసుబ్బారావు అన్నాడట. ఆమె చిక్కమొహం వేసిందట. దానికి శివసుబ్బారావు ఓ ఉపాయం చెప్పాడట. తాను ఆమెను అనుభవించి సర్టిఫికేట్ ఇస్తానన్నాడట. అమాయకురాలైన ఆమె కేసుబలంకోసం ఒప్పుకుందట. డాక్టర్ శివసుబ్బారావు ఆమెను ఎగ్జామినేషన్ దేబులుపైనే అనుభవించి రేప్ జరిగినట్టు సర్టిఫికేట్ ఇచ్చాడట. తర్వాత కోర్టులో క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ లో గందరగోళమే హాస్పిటల్ లో తనని డాక్టరు రెండోసారి రేప్ చేసినసంగతి చెప్పిందట. దాంతో కేసు తారుమారైంది. ఆ విషయం తెల్సిన డాక్టరు శివసుబ్బారావు భార్య మొగుడి అత్యాచారంపై అసహ్యమేసి, మొగుణ్ణి నానా చివాట్లుపెట్టి, ఒక్కగానొక్క కూతుర్ని తీసుకొని విడిగా బతుకుతానని వెళ్ళిపోయింది. ఆ తర్వాత రెండేళ్ళకు మొగుడికి విడాకులిచ్చింది! ఆ ఫ్యామిలీ అట్లా విడిపోయింది. ఇట్లా నా అనుభవంలో ఎన్నో కుటుంబాలు చెదిరిపోయిన దృష్టాంతాలున్నాయి భర్తడుష్కర్తల వల్ల. కాబట్టి మల్లికార్జున్ నా సలహా...” అంటూ వీదో చెప్పబోయాడు డాక్టర్ వెంకట్రామయ్య.





“ఇంక మీరేమి భైష్ట్యనక్కర్లేదండీ! నాకు కనువిప్పుచేశారు. మంచి మనిషిగా మారతాను” అన్నాడు డాక్టర్ మర్లికాచున్ మస్తిష్కంలోని కాణ్డమబ్బులు క్రమంగా విడిపోగా.

ఆ తర్వాత ఓ పావుగంటసేపు డాక్టర్ వెంకట్రామయ్య ధర్మపన్నాలు బోధించి “మళ్ళీ కలుస్తాను అబ్బాయ్” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

డాక్టర్ వెంకట్రామయ్య వెళ్ళాక మళ్ళీ విస్కీగ్లాసు చేత్తో పట్టుకున్నాడు డాక్టర్ మర్లికాచున్.

“సిగిరెడ్” వెలిగించాడు.

తనను గురించి, మెడికల్ ప్రాక్టీసును గురించి, ప్రేయనుగురించి ఆలోచించ సాగాడు మర్లికాచున్. ఇంతలో పేకాట ఆడేవాడుచేరి డాక్టర్ మర్లికాచున్ కు ఆడేవాడుచేరి డాక్టర్ మర్లికాచున్ కు కబురుచేశారు, చేయి తక్కువయిందని.

ఆలోచనల బయటనుంచి ‘రిలీఫ్’ కోసం కొంచెంసేపు పేకాట ఆడదామను కున్నాడు డాక్టర్ మర్లికాచున్.

దేబుల్ దగ్గరకెళ్ళి ముక్కకోసి సిద్ సెరిక్ చేసుకొని కూర్చున్నాడు.

పేకాట మొదలయ్యాక ఆలోచనలకు ‘బ్రేక్’ పడింది.

ఓ పెగ్ ఖాళీకాగానే మరో పెగ్ విస్కీ సోదాతోసహా పక్కనే డీపాయ్ మీది గాసులోకి చేరుతోంది. ఎన్ని పెగ్గులు తాగిందీ తెలీకుండానే మర్లికాచున్ తాగు తూనే వున్నాడు. క్రమేపీ నిషా నషాళం లోకి ఎక్కుతూనేవుంది.

రాత్రి పన్నెండున్నరైంది.

డాక్టర్ మర్లికాచున్ పేకాట ఆడుతూనే ఉన్నాడు. పేకముక్కల ఎరుపు నలుపు రంగులుతప్ప ఆటీస్ రాణికి, దైమనురాణికి, ఇస్కేటు ఆసుకూ, కళా వయ ఆసుకి లేదా ఆదే తెలీదంటేదు. ఒక

ఆట రాంగ్షో చేశాడు. కళావయ మూడును ఇస్కేటు మూడు అనుకొని రెండూ, నాలుగు మధ్య సీక్వెన్సుగా పెట్టి తిప్పాడు. ఆ రాంగ్షోను పట్టు కోవడంవల్ల మూడురెట్లు పాయింట్లు పోయాయి.

ఆ సమయంలో బాయ్ వచ్చి, “సార్! మీకు ఫోన్ వచ్చింది” అన్నాడు డాక్టర్ మర్లికాచున్ తో. డాక్టర్ మర్లికాచున్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. ‘ఇంటిదగ్గర్నుంచి ప్రేయంవద చేసిందా? ఆమె సాధారణంగా క్లబ్ కు ఫోన్ చేయదే!... ఏమో తనలో మాట్లాడాని చేసిందేమో! వినోదిని పెట్టిన చిచ్చు ఆమెలో రగిలి రగిలి భగ్గున మండిందేమో!...’ అనుకుంటూ ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు మర్లికాచున్.

ప్రేయంవద నర్సింగ్ హోమ్ నుంచి బెలిఫోన్.

“హల్లో...”

“.....”

“ఓహో... ఎమర్జెన్సీ కేసా?”

“.....”

“లేడీ డాక్టర్ వుందిగా. ఆమెను చేయ మను ఆపరేషన్”

“.....”

“ఊళ్లో లేదా!... అయితే నేను వస్తున్నాను... పదినిముషాలో వస్తాను. ఆపరేషన్ థియేటర్ రెడీచేయండి, ఎ.సి. ఆన్ చేసి” బెలిఫోన్ రిసీవర్ కిందపెట్టాడు.

పేకాట ఆడే దేబుల్ దగ్గరకు వెళ్ళకుండానే విస్కీ మత్తు ఎక్కువై, తడబడే అడుగులతో క్లబ్ బయటికొచ్చాడు డాక్టర్ మర్లికాచున్.

చెట్టుకింద పెట్టివున్న కాచుదగ్గర కొచ్చాడు. డోర్ లాక్ లో కీపెట్టాడు.





ఎంతసేపటికీ కీ లోపలకు వెళ్ళలేదు. అది కాదేమోనని పెట్రోల్ పంపు కి పెట్టాడు. అదీ అందులోకి పోలేదు. ఆ తర్వాత ఇగ్నీషియన్ కి పెట్టాడు. అదెట్లా పట్ట గలదు? తీరాచూస్తే అది తన కాయ కాదు.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ కారు మరో చెట్టు కింద వుంది. ఎక్కడ కారును పార్క్ చేసిందీ అతనికి గుర్తులేదు.

ఎలాగో తన కారును గుర్తుపట్టి, కారులో కూర్చుని స్టార్ట చేసి గంటకు అరవే కిలోమీటర్ వేగంతో డాక్టర్ మల్లికార్జున్ ప్రయంపద సర్కింగ్ హోమ్ కు వెళ్ళాడు.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ ఆపరేషన్ థియేటర్లోకి వెళ్ళేటప్పటికి పేషెంట్ ఆపరేషన్ టేబుల్ మీద పడుకోబెట్టి వుంది.

సైరిలెజ్ చేసిన సర్జికల్ ఇన్స్ట్రుమెంట్లను 'ట్రే'లో ఉంచి, సిద్ధం చేసింది నర్సు.

సిజేరియన్ ఆపరేషన్.

కాంపికేటెడ్ కేసు.

గుడ్డకప్పిన 'ట్రే'లోంచి ఇన్స్ట్రుమెంట్లు తీసేటప్పుడే డాక్టర్ మల్లికార్జున్ చేతులు ఒణికాయి.

'డాక్టరుగారు మనుగా తాగి పున్నట్లు వున్నాను. ఏం చేస్తాడో ఆపరేషన్' అనుకుంది నర్సు.

'డాక్టరుగారు రెల్లగుర్రం ఎక్కారు. ఎట్లా రైడ్ చేస్తారో' అనుకున్నాడు థియేటర్ బాయ్.

సిజర్నీతో పేషెంట్ పొట్ట ఓపెన్ చేశాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్. ఆ తర్వాత దొరకూడా ఓపెన్ చేశాడు. ఆర్థరీలను కట్ చేస్తూ యూటరస్ ఓపెన్ చేశాడు. చిత్తు బయటకు తీశాడు. మగశిశువు. ప్రేమం

గానే వున్నాడు.

కాని కట్ చేసిన ఆర్థరీలను కుట్టడంలో డాక్టర్ మల్లికార్జున్ జాగ్రత్త తీసుకోలేదు. అప్పటికే మస్తీష్కంలో నిషాజాస్తి అయి, కళ్ళుతిరగసాగాయి. తన చేతిలో క తెర వుందో, పేకముక్కలున్నాయో తెల్సుకొనే స్థితిలో లేదు.

"సార్! ఆర్థరీస్ ను సరిగ్గా ముడి వేయండి" అంది నర్స్.

ఆ మాటల్ని డాక్టర్ మల్లికార్జున్ విని పించుకోలేదు.

ఆర్థరీలకు ఇక్కడో ముడి, అక్కడో ముడివేసి గబగబా పేషెంట్ పొట్టకుట్టి వేశాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్. వెంటనే వాటర్ సింక్ దగ్గరకెళ్ళి గోవ్వ తీసివేసి సబ్బుతో చేతులు కడుక్కోసాగాడు.

"సార్! సార్" అంటూ నర్సు పెద్దగా కేకలు వేసింది.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ ఆపరేషన్ టేబుల్ దగ్గరకు వచ్చాడు.

పేషెంట్ పొట్టలోంచి రక్తం పొందే నెలా చిమ్ముతోంది.

"ఆర్థరీలకు సరిగ్గా ముడివేయలేదు సార్! హెవీ బ్లీడింగ్" అంది నర్సు.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ గాబరాలో రాయిలా నిలబడి చూడసాగాడు.

అట్లా డాక్టర్ మల్లికార్జున్ చూసుండ గానే పేషెంట్ బ్లడ్ ప్రెషర్ డౌన్ పోయింది. 'ఏం చేద్దామా?' అని ఆలోచిస్తూండగానే పేషెంట్ చనిపోయింది.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ శిలాప్రతిమలా వుండిపోయాడు కొన్ని క్షణాలపాటు.

తాను ఆమెను హత్య చేశాడు.

తన నిర్లక్ష్యంవల్ల ఆమె చనిపోయింది.

తాను పూర్తిగా విస్కీ మత్తులో వుండి ఆపరేషన్ ఎందుకు చేయాలి?





వైద్య శాస్త్ర న్యాయానికి విరుద్ధంగా ప్రవర్తించాడు. అందువల్లనే ఆమె చనిపోయింది.

నిజంగా తను హంతకుడు.  
హంతకుడు!

ఆమె భర్త, ఇతరత్రా బంధువుల ఏడ్పుల మధ్య నర్సింగ్ హోమ్ బయటి కొచ్చాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్, విపరీత మైన వ్యాకులచిత్తంతో. అతను కారు వేసుకొని నేరుగా పోలీసు స్టేషన్ కు వెళ్లాడు.

\* \* \*

స్టేషన్లో అడుగు పెట్టేసరికి ఒక ప్రభుత్వోద్యోగి ఇంట్లో ఇద్దరు ప్రజా తల్పాన్ని పట్టుకొచ్చిన హెడ్ కానిస్టేబుల్ తో యస్.ఐ. మాట్లాడుతున్నాడు. ఆ సమయంలో డాక్టర్ మల్లికార్జున్ ను ఆ స్థితిలో ఎదురుగా చూసి యస్.ఐ. అద్భుతంగా ఆశ్చర్యపోయాడు.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ జుత్తంతా రేగి వుంది. మొహంలో చెప్పనలవిగాని ఆందోళన. కళ్ళు ఎర్రగా పతికాయలా వున్నాయి. ఎవరో హత్య చేసి, పోలీసు స్టేషనులో రిపోర్టు ఇవ్వడానికి వచ్చిన వ్యక్తిలా వున్నాడు.

“సార్! మీరా? ఏమిటిలా వచ్చారు?” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచి నిలబడ్డాడు యస్.ఐ.

“రిపోర్టు ఇవ్వడానికి” అన్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్ గంభీరంగా.

“ఎవరిమీదసార్”

“నామీదే”

“మీమీదా?” మరింతగా ఆశ్చర్యపోయాడు యస్.ఐ. మీసాల మీదకు కుడిచేతి మునివేళ్ళను పోనిచ్చి.

“అవును నేను హత్య చేశాను”

“మీరు హత్య చేయడమా?” అన్నాడు

హెడ్ కానిస్టేబుల్ బోపిని దించి.

“ఎవర్నిసార్?”

“ఒక స్త్రీని. మా నర్సింగ్ హోమ్ ఆపరేషన్ థియేటర్లో వుంది శవం. నన్ను అరెస్టు చేయండి”

“అంటే ఆపరేషన్ చేస్తూండగా చనిపోయిందా సార్” అన్నాడు హెడ్ కానిస్టేబుల్.

“ఊ!”

యస్.ఐ. గుబురు మీసాలు ‘గుభేత్’ అనేట్టుగా బిగ్గరగా నవ్వాడు. ఓనిముషం తర్వాత ఆ నవ్వును ఆపుకొని “అది హత్య కాదు సార్! ఆమె భర్త మూడి ‘టపా’ కట్టేసింది. అంతే! ఆపరేషన్ థియేటర్ ఎక్కేముందే సగం చచ్చి వుంటుంది. మిగతా సగం ప్రాణం ఆపరేషన్ చేసే థైలో పోయింటుంది. అది మీ తప్పుకాదుసార్! రోజులు దగర పడితే డాక్టర్లు బతికించగలరా?... మీ మనస్సు సరిగ్గా వున్నట్టులేదు” అన్నాడు.

“అదికాదు యస్.ఐ.గారూ! నేను నిజం చెబుతున్నాను. నా నిర్లక్ష్యంవల్లనే పేషెంట్ చనిపోయింది. అంటే ఒక రకంగా నేను హత్య చేసినట్టు” అన్నాడు మల్లికార్జున్ ఆవేశంగా.

అంతలో యస్.ఐ. థియేటర్ మీదున్న డెలిఫోన్ మోగింది. ఫోన్ ఎత్తాడు యస్.ఐ.

“హల్లో”

“.....”

“నమస్కారమండీ! అఖిలేశ్వరీదేవి గారా!... చెప్పండి”

“.....”

“... అవునండీ! మా హెడ్ అరగంట క్రితమే తీసుకొచ్చాడు స్టేషన్ కు”





“.....”

“అల్లాగా! అయితే సరైంది. రిలీజ్ చేస్తాను...ఇంకా రిపోర్టు రాయలేదులేండి. చెప్పారుగా మీ లావాకు మనిషిని. వాడి లేస్తానుగా! వ్రీ కాకండి! నన్ను ఈ స్టేషన్ కు ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించి మీరు పుణ్యం కట్టుకున్నారు. మీరు చెబితే ఈ చిన్నపని చేయలేనా?... అన్నట్టు మీ డాక్టర్ మల్లికార్జున్ గారు ఇక్కడే వున్నారు”

“.....”

“వారి మనస్సు సరిగ్గా వున్నట్టులేదు. ఎవరో నూకలుచెల్లి ఆపరేషన్ థియేటర్లో కన్నుమూశారట!... అది తన నిర్లక్ష్యం వల్ల జరిగిందనీ, తాను హత్య చేశాననీ, అరెస్టు చేయమనీ, రిపోర్టు రాసుకోమనీ అంటున్నారు”

“.....”

“మీ రొక్క సారి ఇక్కడకు రాకూడదూ! డాక్టరుగారు మాంచి ఆవేశంలోవున్నారు”

“.....”

“రండి వెంటనే బయల్దేరి” అని డెలిఫోన్ పెట్టేశాడు యస్.ఐ.

“రిపోర్టు రాసుకుంటారా?” అన్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్ అదే ఆవేశంతో.

“రాసుకోక తప్పదంటారా?” అన్నాడు యస్.ఐ. డాక్టరుగారితో సంభాషణ పొడిగిస్తూ.

తెల్లకాగితం తీసుకొని, బాల్ పాయింట్ పెన్ ను కుడిచేతి వేళ్ళమధ్య పెట్టుకొని యస్.ఐ. అక్షరం కాగితంమీద పెట్టకుండా డాక్టర్ మల్లికార్జున్ ను సంభాషణలో పెట్టాడు.

అఖిలేశ్వరీదేవి అయిదు నిమిషాల్లో

ఫోలిసు స్టేషన్ కు వచ్చింది. డాక్టర్ మల్లికార్జున్ కేసి పరీక్షగా చూసి అతను ఏస్టితిలో వుందీ గ్రహించింది..

“డాక్టరుగారూ! రిపోర్టుదేముంది? రేప్టొడ్డున్నా ఇవ్వొచ్చు. ఇంటికెళదాం రాండి” అంటూ డాక్టర్ మల్లికార్జున్ ను స్టేషన్ బయటకు తీసుకెళ్ళి, కారు ఎక్కించి స్టారు చేయించింది.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ నేరుగా ఇంటి కెళ్లాడు.

\* \* \*

కారు మోత వినగానే చౌకిదారు మెయిన్ గేటుతీశాడు. డాక్టర్ మల్లికార్జున్ కారును పోర్టికోలో పెట్టి, ఇంటిగడపతోక్కే సరికి తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

ఎదురుగా ప్రేయంవద.

అప్పటిదాకా ఆమె నిద్రపోలేదు. ఏవేవో ఆలోచనలతోవున్నట్టుంది. మొహమంతా అలిసిపోయి, పిక్కుపోయినట్టుగా వుంది.

“ప్రియా!” అన్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

ఆ పిలుపులో ఏదో తీవ్రమైన పశ్చాత్తాపం, తప్పు ఒప్పుకోలు, శ్చమాపణ, అర్థింపు ధ్వనించాయి.

“నన్ను శ్చమించు ప్రేయా” అంటూ ప్రేయంవద కాళ్ళమీద బారుగాపడ్డాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్! చేసిన తప్పుల్ని తెల్పుకొని, తీవ్రంగా పశ్చాత్తాపాన్ని పొందినవాడిలా వున్నాడతను! అందుకే ప్రేయంవద శ్రీ హృదయం మంచులా కరిగిపోయింది. ఆమె కళ్ళవెంట నీటి చిందులు బొటబొటరాలాయి ఆర్ద్రతతో.

భర్త కాళ్ళపై సాష్టాంగపడి శ్చమించమంటే.. ఎంత ఆత్మశోభను భరించిన భార్య అయినా శ్చమించకుండా వుండగలదా? అందులో భారతదేశంలో





పుట్టి పెరిగిన హైందవ శ్రీ.

"ఓ...అదేంపనందీ! లేవండి!"

అంటూ మలికార్జున్ ను నడిపించుకుని ఇంట్లోకి తీసుకెళ్ళింది ప్రేయంవద. పైన బెడ్ రూంలో పడుకోబెట్టింది. ఆమె ఏం ప్రశ్నించలేదు.

డాక్టర్ మలికార్జున్ ఏదో మాట్లాడబోయాడు.

"లేప్టెంట్లన్న మాట్లాడుకోవచ్చు లెండి. ముందు రెస్టు తీసుకోండి" అంది ప్రేయంవద వారీస్తున్నట్టుగా.

మాట్లాడకుండా పడుకున్నాడు డాక్టర్ మలికార్జున్.

రెండులో ఉన్న ఫ్యాన్ స్పీడును నాలుగులోకి మార్చింది ప్రేయంవద.



10

ఆ మరునాడు ప్రేయంవద నర్సింగ్ హోమ్ తలుపులు తెరుచుకోలేదు.

ఆ మరునాడే కాదు... ఆ తర్వాత రోజుల్లో కూడా...

ఆ మరుసటిరోజునుంచి డాక్టర్ మలికార్జున్ పూర్తిగా మారిపోయాడు.

డాక్టరు మలికార్జున్-

సిగిరెట్లు పూర్తిగా మానేశాడు.

తాగుడు సొంతం మానేశాడు.

పేకాట మానేశాడు.

కబ్బి సభ్యత్వాన్ని రద్దుచేసుకున్నాడు.

ఇరవై నాలుగు గంటలూ ఇంట్లోనే

వుండటం అలవాటు చేసుకున్నాడు.

భార్య, పిల్లలతో కాలక్షేపం చేస్తూ.

భర్తలో వచ్చిన మార్పుకు ఎంతో సంతోషించింది ప్రేయంవద.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం తన ఎం.డి.వి.యస్. పట్టాను కవర్లో పెట్టి, పైన యూనివర్సిటీ అప్రసును రాస్తూండగా అక్కడికొచ్చింది ప్రేయంవద.

"ఏమిటది?" అంది ప్రేయంవద.

"నా డాక్టర్ డిగ్రీ" అన్నాడు డాక్టర్ మలికార్జున్ నిరీప్రసంగా.

"కవర్లో పెట్టారే?"

"నాకు ఎం.బి.బి.యస్. డిగ్రీ ఇచ్చిన యూనివర్సిటీకి దాన్ని వాపసు చేస్తున్నాను"

"ఎందుకూ?" అంది ప్రేయంవద ఆశ్చర్యంతో కళ్లు పెద్దవి చేసి.

"ఆ డిగ్రీకి నేను న్యాయం చేకూర్చ లేకపోయాను. అందుచేత వాపసు చేస్తున్నాను"

"అంటే, ప్రాక్టీసు మానేస్తారా?" అంది ప్రేయంవద విస్తుపోతూ.

"అవును. మానేశానుగా!"

"మరేం చేస్తారు?"

"ఇంట్లోనే వుంటాను- నీతోనూ, పిల్లలతోనూ కాలక్షేపం చేస్తాను. మనమూ మన పిల్లలూ సుఖంగా బతకడానికి అవసరమైన డబ్బునూ, ఆ స్తినీ సంపాదించాను. ఇంకేం కావాలి ప్రేయా" అన్నాడు డాక్టర్ మలికార్జున్.

నవ్వింది ప్రేయంవద.

"ఎందుకు నవ్వుతావు?"

"నవ్వుక ఏం చేయమంటారు! ఏదో సామెత చెబుతారే అలావుంది. మెడిసిన్ ప్రాక్టీసులో మీకు ఎంతో సామర్థ్యముంది. మీ వృత్తి ద్వారా ఎంతో





సేవచేయించు. మిమ్మల్ని మీరు బాగు చేసుకున్నారు. తమ తప్పుల్ని తెల్పుకొని, పశ్చాత్తాపాన్ని పొంది, జీవిత గమనాన్ని మార్చుకున్న వ్యక్తి కంటే గొప్పవారేవరండి!... మళ్ళీ నర్సింగ్ హోమ్ తెరవండి. ప్రాక్టీసు మొదలెట్టండి. చిత్తశుద్ధితో వృత్తి ధర్మాన్ని నెరవేర్చండి. ఒక ధనవంతుని దగ్గర తీసుకున్న ఫీజుతో ముగ్గురు పేదవాళ్ళకు ఉచితంగా వైద్యం చేయండి. ఇది సిద్ధాంతంగా మళ్ళీ నర్సింగ్ హోమ్ను తెరవండి. ప్రాక్టీసు నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణంగా ఉంటుంది" అంది ప్రియంవద ప్రోత్సాహ ప్రేరణతో.

తన భార్య ఎంత ఉన్నతంగా పెరిగింది! అనుకున్నాడు డాక్టర్ మల్లికార్జున్.

"అలాగే ప్రియా! నీ సరిహ ప్రకారమే మళ్ళీ నర్సింగ్ హోమ్ను తెరుస్తాను. సువ్వు కోరినట్టే ప్రాక్టీసు చేస్తాను" అన్నాడు మల్లికార్జున్ నూతనోత్సాహంతో.

ఆ మరునాడే ప్రియంవద నర్సింగ్ హోమ్ తలుపులు తెరుచుకున్నాయి— మూతబడిన మూడు నెలల తర్వాత.

డాక్టర్ మల్లికార్జున్ నర్సింగ్ హోమ్ కు కచ్చితంగా టైంప్రకారం వస్తున్నాడు. రోజూ లంచ్ కు ఇంటికి వెళుతున్నాడు. రాత్రిపూట తొమ్మిదింటికి నర్సింగ్ హోమ్ నుంచి నేరుగా ఇంటికి వెళుతున్నాడు.

వారంరోజుల్లో మళ్ళీ నర్సింగ్ హోమ్ లో రోగులు కిటకిటలాడజొచ్చారు. అయితే ధనవంతులదగ్గర ఎక్కువ ఫీజు పుచ్చుకుంటున్నాడనీ, పేదవాళ్ళదగ్గర అసలే ఫీజు తీసుకోవడంలేదనీ పేషెంట్లు అనుకో

సాగారు.

ఒకరోజు ఉదయం తొమ్మిదిన్నగంటలకు 'క్యూ'లో ముప్పావుగంట నిబడి కన్నల్టింగు రూమ్ లోకి వచ్చిం అభిలేశ్వరీదేవి.

"నమస్కారం డాక్టరుగారూ!" ఆం అభిలేశ్వరీదేవి ఎదురుగా నిలబడి.

ఆశ్చర్యపోయాడు మల్లికార్జున్ ఆ రూపురేఖల్ని చూసి.

చేతులకు, మెడకింద, మొహంమీ తెల్లమచ్చలు మసిబారిన పాతగోడల సున్నం కొట్టినట్టుగా వ్యాపించాయి.

"డాక్టరుగారూ! నేను చేసిన పాపాలకి సాక్ష్యాలుగా ఈ తెల్లమచ్చలు వంటినిండా వ్యాపించాయి. మీరు ట్రీట్ మెంట్ చేయాలి" అందామె.

"ఇది నేను ట్రీట్ చేసే కేసుకాదు డెర్మిటాలజిస్టు దగ్గరకు పోవాలి. సూపర్ స్పెషలిస్టును సంప్రదించండి"

"ఆయనెవరో మీరే చెప్పండి"

"హైదరాబాద్ లో నాకు తెల్సిన ఒక సూపర్ స్పెషలిస్టు వున్నాడు. అతని లెటర్ రాసి ఇస్తాను. కల్చుకోండి. అతని ట్రీట్ మెంట్ వల్ల కొంత గుణం కనబడవచ్చు" అన్నాడు డాక్టరు మల్లికార్జున్.

"అంతేనా?" అంది అభిలేశ్వరీదేవి మొహమంతా నిస్సహతో నల్లబడగా.

"అంతే మరి"

అరిచేతుల్లో మొహాన్ని దాచుకొని బావురుమంది అభిలేశ్వరీదేవి.

హైదరాబాద్ లోవున్న తన స్నేహితునికి లెటర్ రాసి, దాన్ని ఆమెకిచ్చి "నీకు వెళ్ళవచ్చు" అన్నాడు డాక్టరు మల్లికార్జున్ నిర్దిష్టంగా! ఆ తర్వాత మరో పేషెంట్ నిమిత్తం బెల్ నొక్కాడు.





# చతురక్రమలు



వార్త

నారాయణరావు కొత్తగా ఓ స్థానిక వార్తా పత్రిక ప్రారంభించాడు. అదృష్టం బాగుండి ఎలాటి ఆటంకమూ లేకుండా పని సాగిపోతోంది. అతని ఆఫీసులో రిపోర్టర్లంటూ ఎవరూ లేకపోవటంతో అతనే సైకిలుమీద తిరిగి 'పిల్లని పట్టిన

"ఈవేళ మర్యాదా రామ్ నగ్ లోని శ్యామారావ్ గారిలు మంటల బాగు పడి, ఎంతో నష్టం కలిగిందని అభిజ్ఞాన వర్గాలు తెలిపాయి" అని రాసిచ్చాడు. శ్యామారావ్ రాజకీయాలలో ప్రమఖ వ్యక్తి. కంపోజిటర్ వెళ్ళిపోగానే నారాయణ రావ్ కు తను చేసిన పని గురించి పున రాలోచన వచ్చి కంగారెక్కువైపోయింది.



పిన్ని గారు' 'ఎలుకను చంపిన ఎలుగ్గొడ్డు' వంటి వార్తల్ని మరింత ఆకర్షణీయంగా రాస్తూ నేలుగురిలోనూ పత్రిక పేరు నానేట్టు చేశాడు. అయినా కూడా ఒక రోజు వార్తల కొరత వచ్చిపడింది.

ప్రెస్ నుండి కంపోజిటర్ వచ్చి 'పేపర్లో ఇంకా ఖాళీ వుంది. ఏదైనా వార్త ఇవ్వండి సార్!' అనడగటంతో నారాయణ రావు మరింత కలవరపడిపోయాడు దాంతో తల తిరిగినట్టయి అనాలో చిరంగానే పేపరు, పెన్ను తీసుకొని-

ఈలోపు కంపోజిటర్ మళ్ళీ వచ్చి, 'ఇంకా కాస్త చోటు మిగిలిపోయింది సార్' అన్నాడు. వెంటనే నారాయణరావ్, "ఆ సంఘటన గురించి తెలిసిన వెంటనే మా విలేకరి ఆ ప్రదేశానికి వెళ్ళి విచారించగా అలాటిదేమీ జరగలేదని తేలింది' అని ముగించి తృప్తిగా శ్వాస పీల్చుకున్నాడు.

-కస్తూరి రాజశేఖర్





# గుట్టు

‘గోరాముడు’ సినిమా చూసి ఆ రసానుభూతితో హాలు బైటకు నడుస్తున్న అచ్యుతానికి, తోటి ప్రేక్షకులలో సరళను మాడగానే గుండె గుబేరింది! ఆమెకూడా షణం క్రితమే అతన్ని గమనించినట్టు తనికేసి చూస్తోంది. అచ్యుతం తనను చూడటంతోనే చటుక్కున తం తిప్పేసు కు ప్రేక్షక సమూహంతోపాటు కదిలి

ఆమెను చివాటుపెట్టాడు. తనేమో మధ్యాహ్నం ఆఫీసుకి సెలవుపెట్టి మరీ, ఈ సిన్మాలో నటించిన అభిమాన హీరోయిన్ కోసం మేడ్చీకే వచ్చేశాడు. ఇప్పుడు సరళ ఈ సంగతి భార్యకు చేరేస్తుందేమోననే ఆలోచన రావడంతో హడలిపోసాగాడు.

‘సరళ నుంచి వార్త వినగానే తన భార్య పోట్లాడదు. అలుగుతుంది! దాంతో రకరకాలుగా రుచులు మారేవంట, పిల్లి



పోయింది.

‘ఈ గండం గట్టెక్కేదెలాగురా భగవంతుడా?’ అని భయపడ్డాడు అచ్యుతం. నా స్తికుడైతేనేమి - అతనికా సమయంలో దేవుడే గుర్తుకొచ్చేశాడు. సరళ పక్కింట మ్యాయే గాక, అతని భార్యకు మంచి స్నేహితురాలు. భార్య ఇదే సినిమా ఫస్ట్ షో చూద్దామని పొద్దున్న అంటే, అదో దరిద్రపు సిన్మా - అంటూ తను

మీదా, ఎరిక మీదా పెట్టి మాటలు చువ్వడం, పడకలు వేరుచేయడం - ఇలా వీలైనన్ని రకాలుగా కోత్ వార్ సాగుతుంది. ఓ చీర కొనివ్వడంతోగాని శాంతి జరిగి, అది సమాప్తం కాదు. అచ్యుతం భయానికి మూలకారణం ఇది!

‘దీన్ని తప్పించుకోవడం ఎలాగా?’ అని ఆలోచిస్తూ అచ్యుతం పాన్ షాపు వద్దకు నడిచాడు. సిగరెట్టు పెట్టె, అగ్గి పెట్టె తీసుకుని అగ్గిపులి నోట్లో పెట్టుకుని సిగరెట్టుని పెట్టెమీద గీస్తూ





అది వెంగకపోవడంతో తేరుకున్న ఆచ్యుతం, అగ్గిపుల్లను వూసేసి సిగరెట్టు నోట్లో పెట్టుకుని వెలిగించుకున్నాడు. గుండె వరకూ పొగపీల్చి వదిలాక ఆతని మెదడు సర్దుకుంది. ఆ వెంటనే ఓ ఉపాయాన్ని కూడా సరఫరా చేసింది. 'అది తనకు చిన్నతనం కల్గించవచ్చు గాక! భార్యకు భయపడేవాడిగా తనపై ముద్రపడవచ్చుగాక! అయితేనేం తనను ఆర్థిక, మానసికనష్టాల నుంచి తప్పిస్తుంది' అనుకుంటూ ఇంటివైపు నడిచాడు ఆచ్యుతం.

ఇల్లు సమీపించగానే పక్కింటి గుమ్మంలో నిలబడ్డ సరళ కన్పించగా సంతోష పరవశుడయ్యాడు ఆచ్యుతం!

"మీకో మాట చెప్పాలి" అన్నాడు గుమ్మం దగ్గరకెళ్లి నిలబడి.

ఆమె భృకుటి ముడిపడింది. "ఏమిటి?" అంటూ గుమ్మం మెట్టు దిగి వచ్చింది.

"మరోలా అనుకోకండి! నేను ఆ సినిమాకి వచ్చినట్టు నా మిసెస్ తో చెప్పకండి" అన్నాడు నెమ్మదిగా, తమ ఇంటి గుమ్మంవైపు ఓ కన్నేసి వుంచి మరి.

సరళ కళ్లు తళుక్కుమనగా, ఏదో అర్థమైనట్టు సవ్వి "అలాగే" అంది.

"థేంక్యూ!" అంటూ ఇంట్లోకి నడిచాడు ఆచ్యుతం.

'నయమే! తనను సినిమా హాల్లో చూసినట్టు భార్యతో ఎక్కడ చెప్పేస్తాడో నీ భయపడింది తనింతసేపూ. ఆమె మాటల సందర్భంలో ఈ సంగతి తన తల్లితో అంటే కాలేజీ ఎగ్జిటే సినిమాకి పెళ్ళినందుకు తనకు చచ్చేన్ని చివాట్లు పడతాయి! అందుకే ఆ విషయాన్ని రహస్యంగా వుంచమని ఆచ్యుతాన్ని రిక్వెస్ట్ చేసేందుకు తను- ఇంతసేపూ

ఆతనికోసం ఎదురుచూస్తూ గుమ్మంలో నిలబడింది.'

ఇప్పుడీలా వెదకటోయిన తీగ కాలికే తగిలిందని సరళ మనసు కుదుటపడి తేలికగా నిట్టూర్చింది!

-జూకీ

## సుహాసిని!

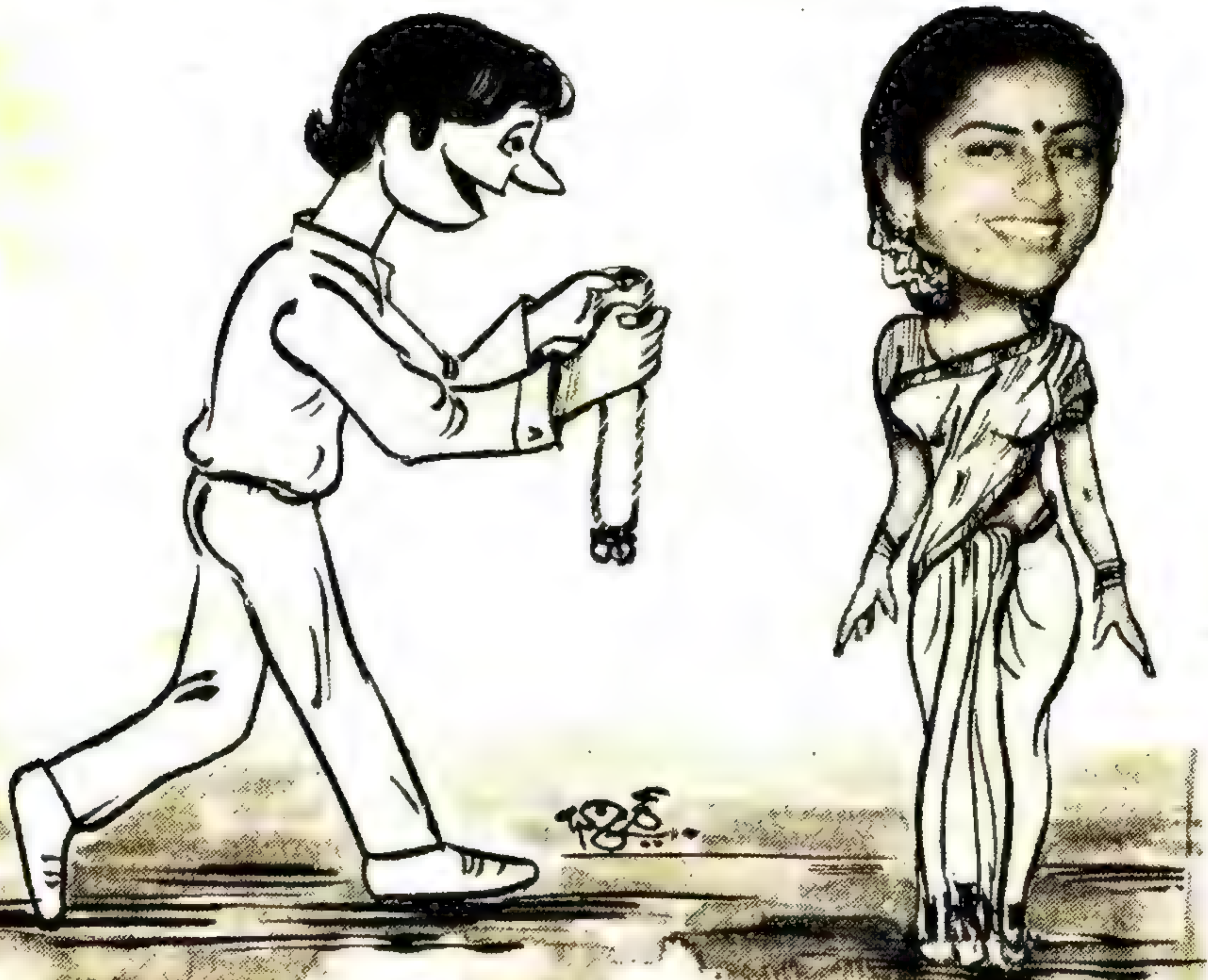
అప్పారావు పెళ్ళికి కొందరపది పోతున్నాడు. అప్పారావు చదువు కున్నాడు. చక్కగా వుంటాడు. ఆతనికి కావలసినది నచ్చిన పిల్లేకాక నచ్చిన పేరు కూడా. ఆ రెండూ కలిసిరాక అప్పారావు పెళ్ళి వాయిదా వేస్తూనేవున్నాడు. కాని ఆతని గార్మియన్ అయిన పెద్దనాన్న. గారికి ఇది నచ్చలేదు. అందుచేత వచ్చిందేదో కుదిర్చేశారు. కాని పెద్దనాన్నగారు దయానిధికి ఓరోజు రెండు శుభలేఖలు అందాయి. ఆ రెండు శుభలేఖలలోనూ పెళ్ళికొడుకు అన్నంరాజు అప్పారావే. ముహూర్తసమయం, పెళ్ళి జరిగే ఊరు, కళ్యాణమండపం అన్నీ ఒక్కలాగానే వున్నాయి. ఆ శుభలేఖలలో ఒకటి అప్పారావు స్వయంగా పంపినది. మరొకటి ఆడ పెళ్ళివారు పంపినది. ఆ శుభలేఖలు చూసి దయానిధిగారు మహా కంగారు పడిపోయారు. తనకి పిల్లలు లేకపోవడంతో తమ్ముడి కొడుకు అప్పారావుని చదివించి పైకి తీసుకువచ్చా రాయన. ఆ అప్పారావు ఇంతటి 'ప్రయోజకుడు' అవుతున్నందుకు కారణం అంతుబట్టలేదు ఆయనకు. మరి ఆ శుభలేఖలలో పెళ్ళికూతుళ్ళ పేర్లు వేర్వేరుగా వున్నాయి. దయానిధిగారు వెంటనే పరిగెత్తుకొని విజయవాడ వెళ్ళారు.





పెద్దనాన్నగారిని చూసి పెళ్ళికి చాలా ముందుగానే వచ్చినందుకు అప్పారావు ఆనందపడిపోయాడు. సినిమా స్టేయిర్ లో ఆయన కాళ్ళు తాకబోయాడు కానీ దయానిధి తన కాళ్ళు వెనక్కి తీసేసు కున్నాడు.

కూతురు మీరు కుదిర్చిన సుందరే! నిజంగా సుందరే. కాని నేను సుహాసిని అభిమానిని. నేను ఎవరిని పెళ్ళిచేసుకున్నా నా పెళ్లాన్ని సుహాసిని అనే పిలుచుకోదానికి నిర్ణయించుకున్నాను. అందుకే నేను



“ఏరా! గర్వ దేశంలో ప్రతివాడూ ఇద్దర్ని పెళ్ళి చేసుకుంటున్నట్టు నీకేం పోయేకారంరా! వాళ్ళల్లా ఇద్దరు ఆడ పిల్లలను నాశనం చేస్తున్నావు” అంటూ అప్పారావుమీద విరుచుకుపడ్డాడు.

అప్పారావు అయోమయంగా చూశాడు. దయానిధి తనకు వచ్చిన రైతు శుభ రేఖలనీ అప్పారావు మీదకు గిరివాట వేశాడు. అవి చూశాక అప్పారావుకి అసలు విషయం అర్థమయింది.

“అదేంలేదు పెద్దనాన్నగారూ! పెళ్ళి

ప్రిండ్ చేయించుకున్న శుభరేఖలలో సుందరిని సుహాసినిగా మార్చాను. సుందరే సుహాసిని. సుహాసినే సుందరి. మీరేం కంగారుపడకండి” అంటూ అప్పారావు పెద్దనాన్నగారిని ఓదార్చి ఈజీఫ్లోలో కూర్చోబెట్టాడు.

కుర్చీలో కూర్చున్న దయానిధికి గోడ మీద అప్పారావు కత్తిరించి అందించిన ‘సితార’ కవర్ పేజీపై సుహాసిని నవ్వుతూ కనిపించింది!

—తాజీ ప్రసాద్



చతుర ఫీచర్

సర్వ  
ప్రపంచం



మనదేశంలో వినోద ప్రదర్శనగా  
సర్కస్ ప్రారంభమే నూతన దాటింది.  
1888 నవంబర్ లో బొంబాయిలోని గ్రాండ్  
గ్రాండ్స్ వద్ద భారతదేశపు మొట్టమొదటి  
సర్కస్ కంపెనీ ప్రారంభమైంది. గ్రాండ్  
ఇండియన్ సర్కస్ అనే పేరుతో నడిచిన  
ఆ సర్కస్ కి విపరీతమైన జనాదరణ  
రబించింది.

అప్పట్లో బ్రిటిష్ సర్కస్ బృందం  
ఒకటి బొంబాయి వచ్చి ప్రదర్శనలిస్తుంటే,



చుట్టుపక్కల పూశ్శనుంచి వచ్చిన జనం  
విరగబడి చూడసాగారు. ఆ సర్కస్  
ప్రదర్శనలో ఓసారి బ్రిటిషువాడైన ఆ  
కంపెనీ యజమాని, "మా గుర్రాలు చాలా  
పొగరైనవి! వీటిని మచ్చికచేసుకుని స్వాగతం  
చేయడం ఇతరునికి అసాధ్యం! మీలో  
ఎవరికైనా ధైర్యం వుంటే ప్రయత్నించండి!" అని సవాలు విసిరాడు.

దానికి ప్రేక్షకులలోంచి ఓ ఆజాన  
బాహుడైన యువకుడు లేచి ముందర  
కొచ్చాడు. అతను గుర్రాలను అడుపు  
చేయడమేగాక, వాటితో దీత్రవిదితమైన  
విన్యాసాలను చేయించి ప్రేక్షకులతోపాటు  
సర్కస్ యజమాని కూడా ఆశ్చర్యంతో  
నోరు తెరుచుకునేట్టు చేశాడు. ఆ సంఘటనే  
మనదేశంలో సర్కస్ కంపెనీలకు నాంది  
అయింది.

మహారాష్ట్రలోని ఆకల్ ఖోల్  
గ్రామానికి చెందిన ఆ యువకుడు  
విష్ణుభద్రతె ఆ తర్వాత సర్కస్ ప్రదర్శనలు  
ఆరంభించి, మనదేశంలో సర్కస్ కంపెనీ  
లకు మూంపురుషుడయ్యాడు. గ్వాలియర్ కి  
చెందిన బాబాసా హెబ్ అప్పే వద్ద గుర్రాలతో  
విన్యాసాలు చేయించే విద్యలో శిక్షణ  
పొంది, ఆ విధానంలో ప్రపంచంలోని  
ఉత్తమ ప్రదర్శకులలో ఒకడిగా పేరు  
సంపాదించాడు.

తాను ప్రారంభించిన గ్రాండ్ ఇండియన్  
సర్కస్ విశేష జనాదరణతో నడుస్తున్న  
ప్పటికీ, భద్రతె కొంత కాలానికి సర్కస్ ని  
వదిలేసి, గ్వాలియర్ కి చెందిన ప్రముఖ  
సంగీతకారుడు హుద్దాఖాన్ వద్ద హిందూ  
స్తానీ సంగీతం నేర్చుకోవడం మొదలు  
పెట్టాడు. ఆ విధంగా సంగీతంలో స్వైతం  
ప్రావీణ్యత సంపాదించిన భద్రతె తన  
గరివయేట ఇండోర్ లో మరణించాడు.

ఆ తర్వాత కొంతకాలం సర్కస్









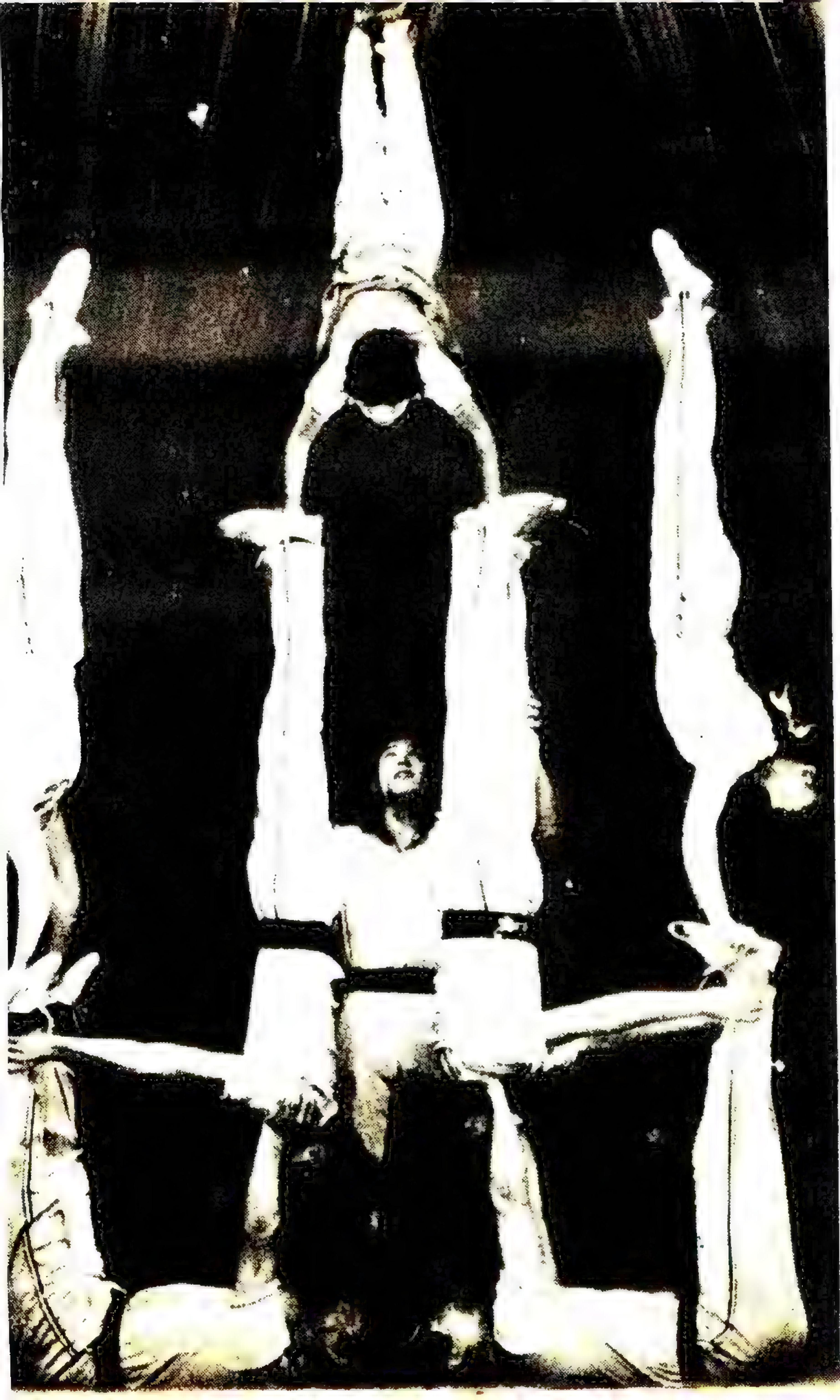
ప్రదర్శనలు కుంటుపడ్డాయి. ఆ రంగం  
లోకి కళాకారులను ఆకర్షించడానికి  
సర్కస్ కంపెనీలు వారికి అనేక  
ఆశలు చూపడం తప్పనిసరైంది. ఆ  
కాలంలో సరైన లైటింగ్ ఏర్పాటు  
వుండేవికావు. పెట్రోమాక్స్ లైట్ల వెలుగు  
లోనే ప్రదర్శనలు జరుపవలసి వుండేది.  
అదొక పెద్ద ఇబ్బందిగా వుండేది.

1960 తర్వాతే సర్కస్ కి జనాదరణ  
పెరిగింది. పల్లెలు, పట్నాలలో సర్కస్  
మంచి వినోద సాధనంగా రూపొందింది,  
ఆర్థిక, వయోతారతమ్యాలు లేకుండా  
ఆడ, మగ అందరూ సర్కస్ చూసేందుకు  
ఎగబడసాగారు!

ఏదైనా గ్రామానికి సర్కస్ కంపెనీ  
వచ్చిందంటే చాలు, అక్కడేదో ఉత్సవం  
జరుగుతున్నట్టు వాతావరణం కోలా  
హలంగా మారుతుంది. మే త కో స ం  
బైటకు తెచ్చిన సర్కస్ జంతువుల్ని పల్లె  
ప్రజలు ఎంతో ఆసక్తితో చూస్తారు.  
సర్కస్ విన్యాసాలు చేసే సుందరీమణుల  
చుట్టూ కూడా అదే ఆసక్తితో గుమి  
గూడతారు. కొందరు అమాయకులైతే ఆ  
యువతులు మామూలు మనుషులు కాదు,  
అప్పురసల సంతతి అని భావిస్తారు. మరి  
కొందరు ఆ సర్కస్ యువతుల్లోని  
కొందరు స్త్రీలు కాదనీ, అలా వస్త్రధారణ  
చేసుకున్న పురషులేనని నమ్ముతారు.  
సర్కస్ కళాకారులు సర్కస్ పట్ల ఆకర్ష  
ణతో ఆ వృత్తిలో చేరతారని ఇతరులు  
అనుకుంటారుగాని అది వాస్తవ విరుద్ధం!  
ఎక్కువమంది జీవనోపాధికై ఆ వృత్తిలో  
ప్రవేశించినవారే! అందులో చేరాక తక్కిన  
ప్రపంచంతో సంబంధాలు తెగిపోయి,  
సర్కస్ గుడారమే లోకమవడంతో వారికి  
ఆ వృత్తిపై విసుగు కలుగుతుంది.

సర్కస్ కళాకారుల జీవితంలో







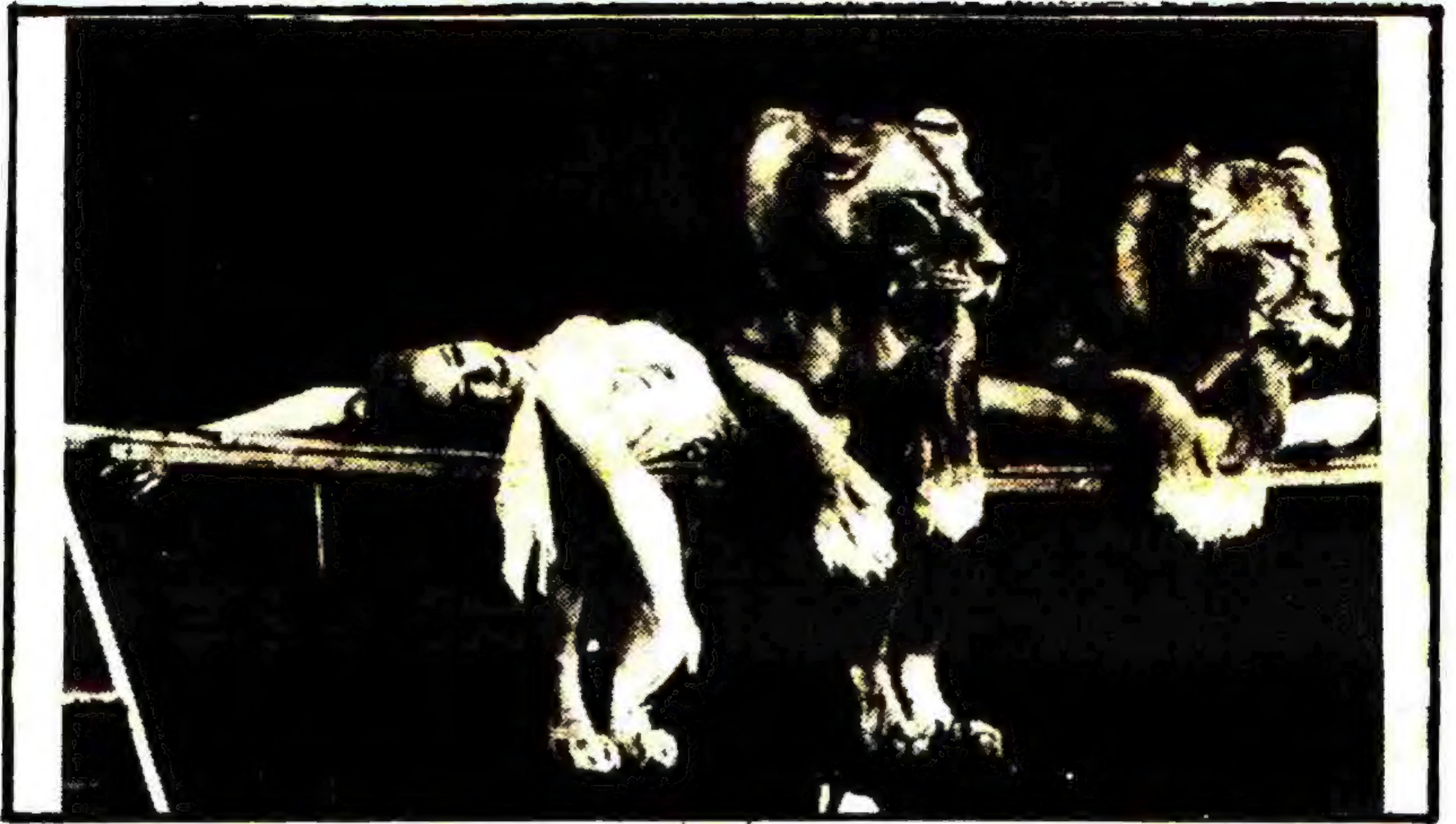


ఒక్కొక్కసారి విషాదాన్ని మనసులో,  
దిగమింగి ముఖంపై చిరునవ్వుతో కనప-  
వల్సిన పరిస్థితులు సంభవిస్తాయి.  
సర్క్యస్ లో పనిచేసేవారిలో కేరళ రాష్ట్రా-  
నికి చెందినవారెక్కువ! రామన్ నాయక్  
అనే కేరళీయుడు ఆ రంగంలో గత 20  
ఏళ్లుగా వుంటున్నాడు. అతను ఎన్నో  
ఆశంతో తన తమ్ముడు రాబిన్ ని కూడా  
సర్క్యస్ లోకి తీసుకొచ్చాడు. కాని  
ఫిరోజ్ పూర్ లో ఓ ప్రదర్శన చేసుండగా  
రాబిన్ ఓ ప్రమాదంలో దుర్మరణం  
చెందాడు. అది నాయక్ కి తెల్సిందిగానే  
సర్క్యస్ చూస్తున్న ప్రేక్షకులు గ్రహించ  
లేకపోయారు. ఆ తర్వాత మిగిలిన రెండు  
ప్రదర్శనలు ముగించేవరకూ నాయక్ కి  
తమ్ముడి మరణానికి విలపించే అవకాశం  
చిక్కలేదు.

కలకత్తాలో ఓ సర్క్యస్ లో ప్రీతమ్  
సింగ్ జీప్ తో జంప్ చేసే ప్రదర్శన  
చేయాలివ్వంది. అది ప్రారంభించడానికి  
ఇంకా పావుగంట వుండనగా అతని  
ఒక్కగానొక్క కొడుకు చనిపోయిన  
వార్ తెలిసింది. ప్రీతమ్ సింగ్ సర్క్యస్  
మేనేజరుని ఆరోజుకి ప్రదర్శన రద్దు  
చేయమని ఎంతో ప్రాధేయపడ్డాడు. కాని,  
యజమాని మాత్రం ప్రదర్శన జరగా-  
ల్సిందేనని ఆజ్ఞాపించాడు. ప్రీతమ్ సింగ్  
విధిలేక ఫీజ్ చేయబోయి, పరధ్యాసగా  
జీవుడు బోల్తా కొట్టించడంతో అది తిరగ  
బడి అతని ప్రాణాన్నే బలిగొంది.

సర్క్యస్ కళాకారుల జీవితమంతా  
దేశసంచారంలోనే ముగిసిపోతుంది. వారు  
సదా ఓ నగరం నుంచి మరో నగరానికి,  
ఓ దేశం నుంచి మరో దేశానికి తిరగవలసి  
వుంటుంది. ఇతరులకి అది గొప్పగా  
తోచినా సర్క్యస్ కళాకారులకి మటుకు  
అలా తిరగడం హింసలా వుంటుంది.





ఒక్కొక్కసారి ప్రదర్శన మధ్యలో ఆకస్మికంగా సర్కస్ డేరాకు నిప్పంటు కోవడం, వూహించని విధంగా క్రూర మృగాలు ఎదురుతిరిగి గాయపరచడం లాంటి ప్రమాదాలు కూడా సర్కస్ కళాకారులకి ఎదురవుతుంటాయి.

సర్కస్‌లోని మహిళా కళాకారుల బాధలు ఇంకా విపరీతం! 1960 తర్వాతే ఈ రంగంలోకి ఆడవారిని తేవడం ప్రారంభమైంది. వారిని బాలికలుగా వున్నపుడే సర్కస్‌లోకి తీసుకుంటారు. అప్పుడైతే వారి శరీరాన్ని సర్కస్‌లో చేసే అసాధారణమైన విన్యాసాలకి అనువుగా మలిచేందుకు అవకాశ ముంటుంది. మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక లోని కొన్ని ప్రాంతాలలో ఆడపిల్ల పుడితే శనిగా బావించి సర్కస్‌వాళ్లకి ఇచ్చేస్తారు. సర్కస్ యువతుల్లో అధిక శాతం కర్ణాటక, మహారాష్ట్ర, కేరళ రాష్ట్రాలకు చెందినవారని ఓ సర్వేలో తెలింది. 20 సర్కస్ కంపెనీలపై నిర్వహించిన మరో సర్వేలో వారిలో 70 శాతం మంది కేరళీయులని తెలిసింది.

అవయవ సౌష్ఠ్యవాన్ని కాపాడు

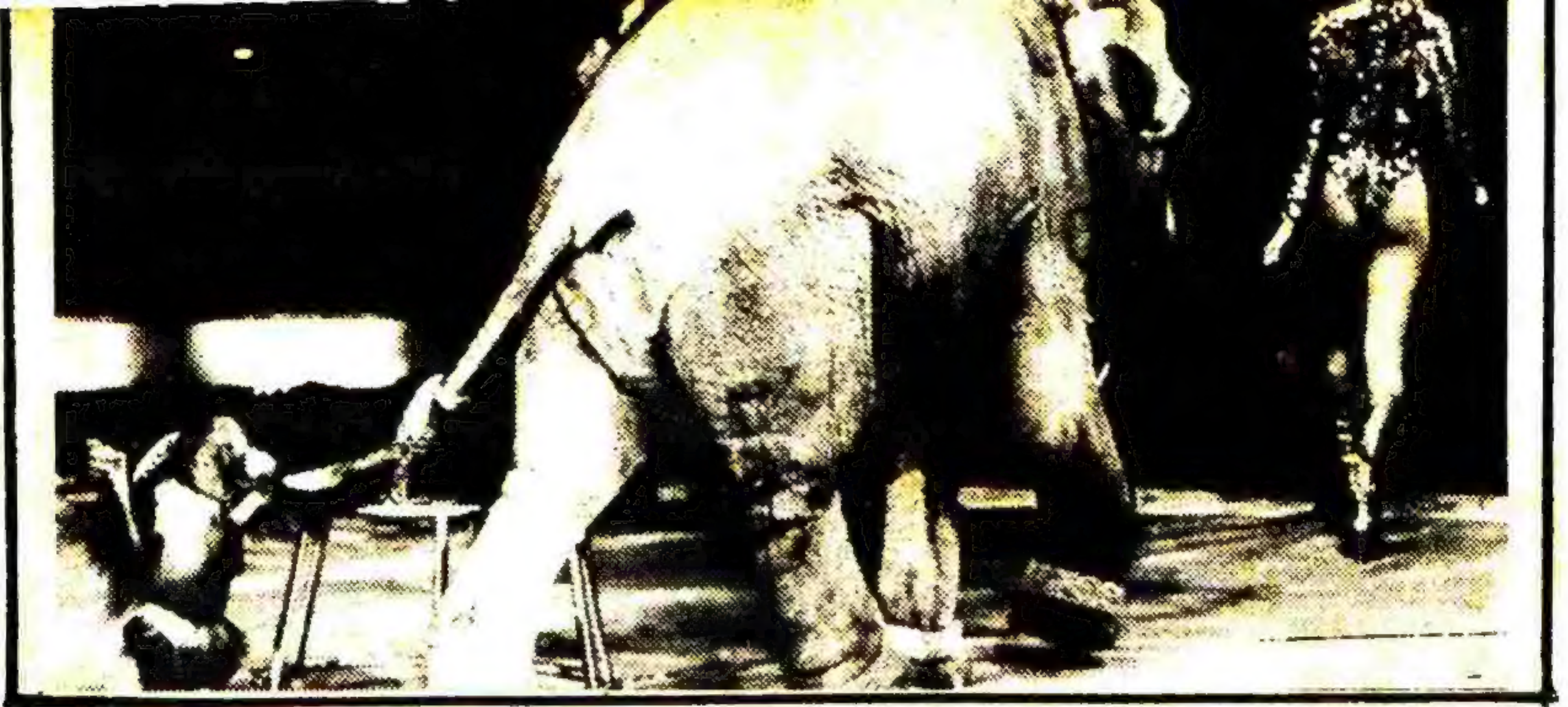
కుంటూ, ఆకర్షణీయంగా కనిపిస్తూ, అవివాహితగా వున్నంతకాలం సర్కస్ లోని యువతులకు జీవితం బాగానే వుంటుంది. వివాహమయ్యాక ఆమె అదే వృత్తిలో కొనసాగడానికి భర్త అంగీకరించకపోవచ్చునని, ఒక్కొక్కసారి సర్కస్ యాజమాన్యమే వాళ్లు వివాహం చేసుకోరాదనే నిబంధన విధిస్తుంది.

ఇటీవల బెంగళూరులో ఓ సర్కస్‌లో 'జిమ్నాస్టిక్స్' చేసే రోజీ అనే యువతి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. రోజీ ప్రదర్శనలకు ముగ్గుడై కృష్ణన్ అనే యువకుడు ఆమెను అభిమానించడంతో, కాలక్రమంలో ఆ ఇద్దరూ పరస్పరం ప్రేమలో పడ్డారు. కాని, వారి పెళ్ళికి సర్కస్ యాజమాన్యం సమ్మతించకపోవడంతో రోజీ వురిపోసుకుని చనిపోయింది.

గురిచూసి బాకులు విసిరే నిపుణుడు విన్యాసం చేస్తుండగా ఆ బాకులు తగిలే చెక్కపరిక వద్ద నిలబడే సర్కస్ యువతి జీవితం కూడా ఇలాగే విషాదంగా అంతమైంది. ఆమె చెక్కపరికకు







అనుకుని నిల్చుంటే, కళ్ళకు గంతులు కట్టుకున్న ఓ యువకుడు ఆమెకు తగలకుండా చుట్టూ పలకకు గుచ్చుకునేట్టు బాకులు విసరడం ప్రేక్షకునికి వశ్యజలదరింపజేసే దృశ్యమే! కానీ ఓరోజు అదే ఆమె ప్రాణాన్ని బలిగొంది. ఓ బాకు గురితప్పి గుండెలోకి దూసుకుపోవడంతో ఆమె మరణించింది. తర్వాత ఓ చేదు వాస్తవం బైటపడింది. బాకులు విసిరే యువకుడు ఆ యువతిని ప్రేమిస్తే, ఆమె తిరస్కరించింది. దాంతో అతనిలో ద్వేషం పడగవిప్పింది. అది గ్రహించి ఆ యువకుడిని మార్చమని ఆమె ఎంత మొత్తుకున్నా సర్కస్ మేనేజర్ పట్టించుకోలేదు. ఆ యువకుడు సమయం కోసం కాచుకుని, గురితప్పినట్టుగా బాకును ఆమెపైకి విసిరి ప్రాణంతీసి తన ద్వేషాన్ని చల్లార్చుకున్నాడు.

సర్కస్ కళాకారులకి అత్యవసర పరిస్థితులో కూడా సెలవు దొరకదు. వారికి సంవత్సరానికి ఒకేసారి 30రోజుల సెలవు వుంటుంది. సాధారణంగా ఆ కాలంలో స్వగ్రామాలకు వెళ్ళి గడుపు

తారు. సీనియర్ కళాకారులు మరో సర్కస్ కంపెనీకి మారకుండా సర్కస్ యాజమాన్యం చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటుంది.

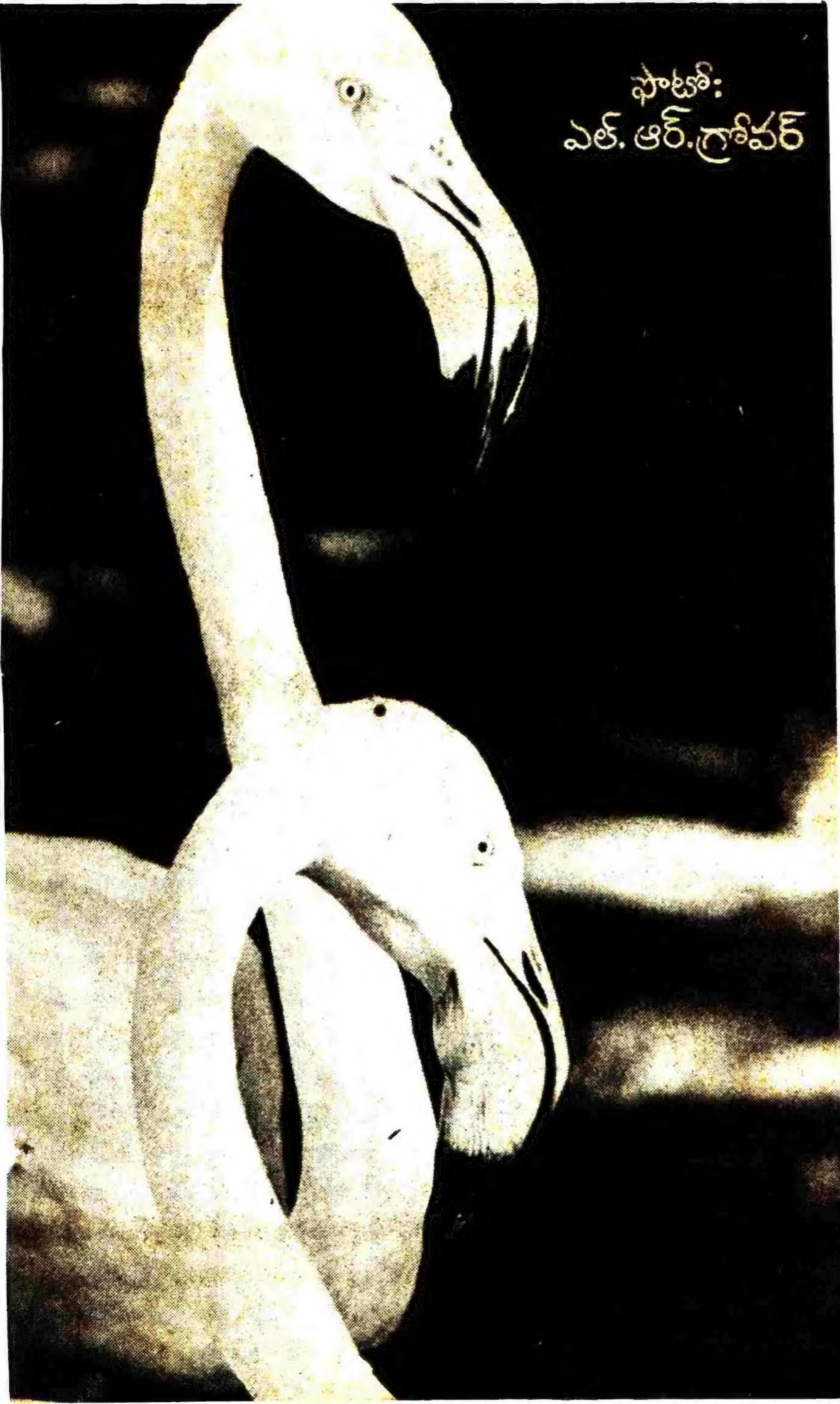
కళాకారులు, వారి కుటుంబసభ్యులకు తాము ఎన్నో సౌకర్యాలు కల్పిస్తున్నట్టు సర్కస్ యాజమాన్యాలు ప్రచారం చేసుకుంటాయి. కానీ, వాస్తవం వేరుగా వుంటుంది. చాలామంది సర్కస్ కళాకారుల సంపాదన తిండికి కూడా సరిపోదు. సర్కస్ ద్వారా ఎంతగా లాభాలు ఆర్జించినప్పటికీ, ఒక్కోసారి సర్కస్ ను మూసివేస్తున్నప్పుడు కళాకారులకి 5లక్ష 10వేల రూపాయలిచ్చి వదిలించుకుంటారు. వృద్ధాప్యదశలో సర్కస్ కళాకారులకి ఆర్థికంగా, ఆరోగ్య రీత్యా బాధలు తప్పవు.

సినిమాలు, ఆపై టెలివిజన్, విడియోలు రావడంతో ప్రస్తుతం సర్కస్ కి ఆదరణ చాలా తగ్గిపోయింది. భవిష్యత్తులో సర్కస్ పుంజుకుంటుందో లేక పూర్తిగా అంతరిస్తుందో తేల్చి చెప్పవలసింది కాలమే!

—జాన్ థి కృష్ణ వరప్రసాద్



ఫాటో:  
ఎల్. ఆర్. గ్రావర్

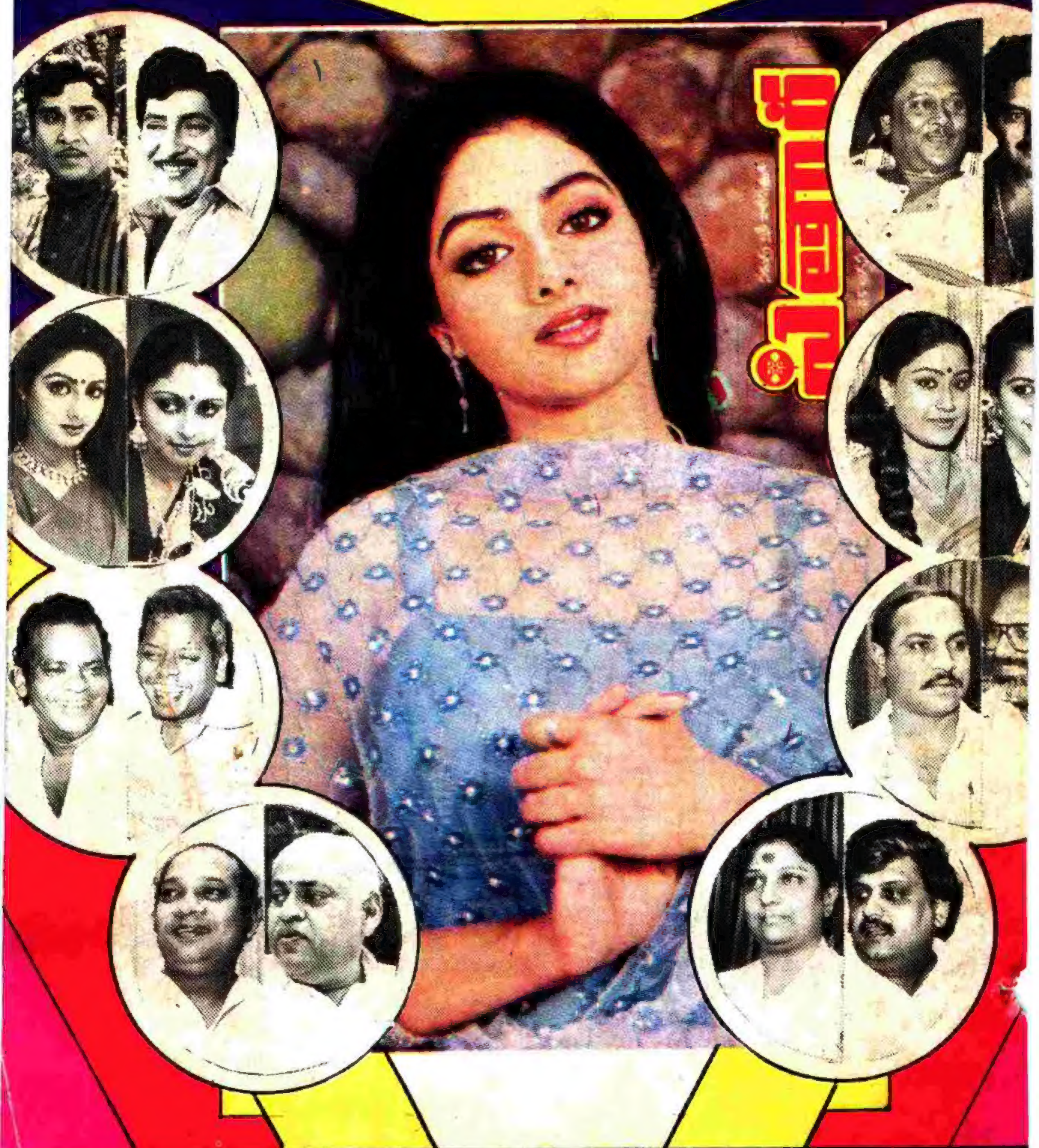




అత్యంత సామర్థ్యం పోరకూలు చదువులు

సమగ్ర  
స్థితివాదపత్రిక

# నిజాం



కేవలం దూపాయిపావలాతో స్థితివాదపత్రిక విహారం!